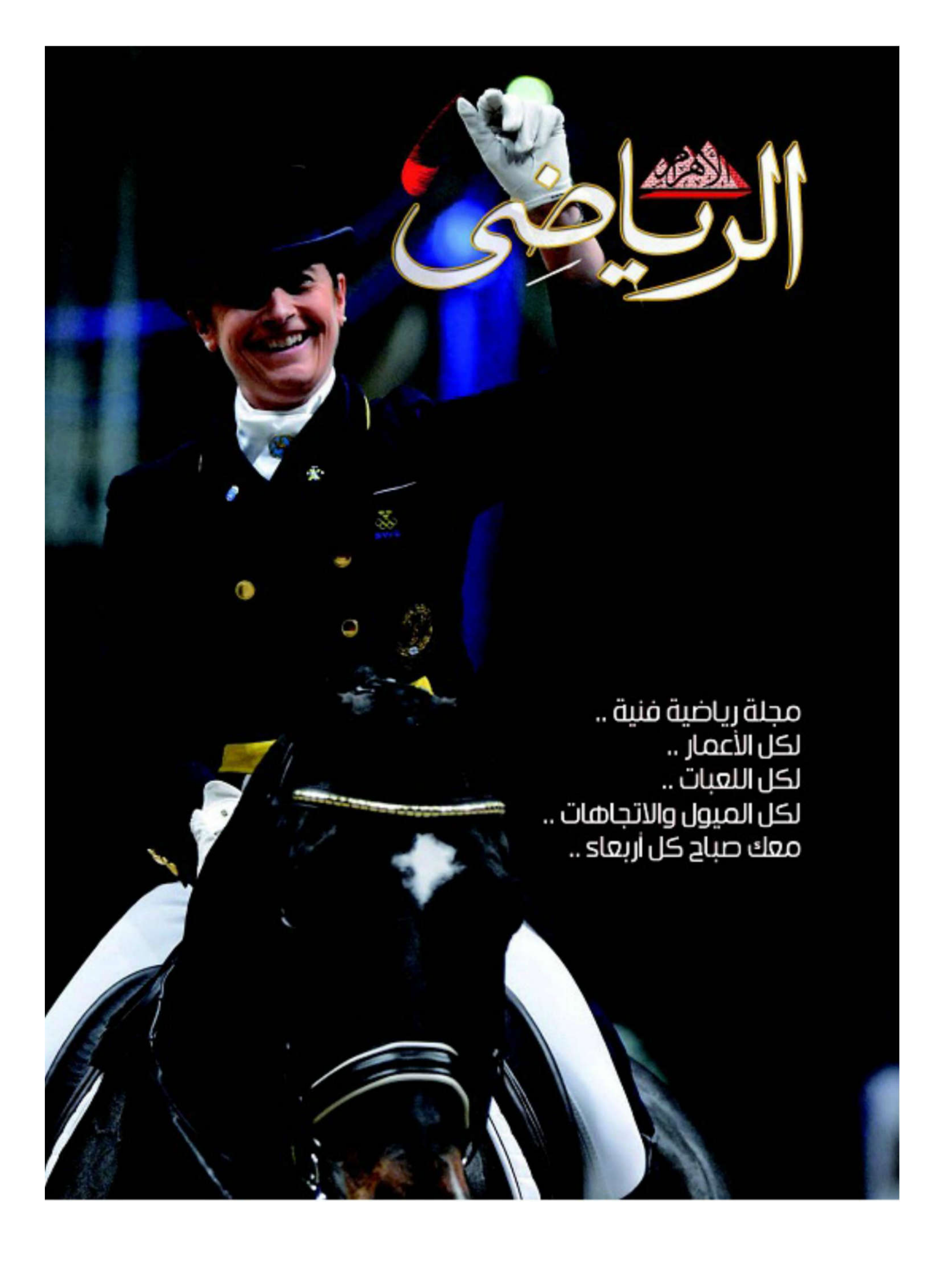

الأهرام
الرياضى
الاربعاء 22 مارس 2017م 23 جمادى الثانية 1438هـ
العدد 1422 السنة 27 الثمن 5 جنيهات
نجم
أفريقيا الجديد
أسرار نجاح أحمد أحمد باكتساح
الرياضة تهزم السياسة فى ملعب الكاف
ملف من قلب أديس أبابا
حسنى عبد ربه:
لا أعرف المستحيل
محمد عمر يحصل على مترين
قماش ثمن هزيمة الأحمر
!
قصة أطول أسبوع
فى تاريخ الدورى المصرى
فى ندوة الأهرام الرياضى:
عصام عبد الفتاح يطالب
الوزير والاتحاد بحماية الحكام
يا أهلى..
ما يهزك «بيدفيست»
الزمالك أفسد فخ رينجرز..
عـــاش جنش
المصرى حزين رغم هدية «الفيفا»
سموحة يدخل موسوعة عجائب وطرائف
صراع الفضائيات على تراث القطبين فى ماسبيرو
11117
6 221121 000593


الأهرام
الرياضي
مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل اللعبات ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..



رئيس مجلس الإدارة :

أحمد السيد النجار

رئيس التحرير :

خالـد توحيـد



الرياضى صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: **إبراهيم حجازى**

سعر البيع

السعودية ٩ ريالات ـ الأردن ٢,٥٠ دينار ـ البحرين ١ دينار ـ الإمارات ١١ درهمًا ـ تونس ٤ دينارات ـ اليمن ٦٠٠ ريال ـ رام الله ٢,٢٥ دولار ـ أثينا ٢,٢٥ يورو ـ كندا ١٢,١٥ د/كندى ـ سيدنى ١,٧٥ د/أسترالى ـ الكويت ١ دينار ـ لبنان ٥٥٠٠ ليرة ـ قطر ١٠ ريالات ـ مسقط ١,٢٥ ريال ـ المغرب ٣٢ درهمًا ـ غزة دولاران ـ ألمانيا ٣,٧٥ يورو ـ نيويورك ١١ دولارًا ـ لندن ٢ جك ـ جنيف ١ فرنك.

PRICE LIST

Cyprus 1$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5$ - Los Angelos 8$ - Canada 4$ - Australia 7$ - London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark 15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ ـ فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ ـ الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

طبعت بمطابع الأهرام التجارية ـ قليوب ـ مصر

ابتسامة



شريف عليش
eleish@ahram.org.eg

CAF



خط مستقيم

بقلم:

خالد توحيد

الرجل القوى يصنع النظام العالمى الجديد!

›› هذا رجل يستحق التقدير والاحترام.. قرر الاستقالة من منصبه لأنه اعتبر أن هناك مسئولية جنائية على المؤسسة التى يتولى رئاستها.

هو اللواء على درويش رئيس هيئة استاد القاهرة، الذى أعلن قراره فى أعقاب غرق الشاب محمد بدر، الذى كان يؤدى قفزة الثقة تحت إشراف أكاديمية تستأجر حمام السباحة التابع لهيئة الاستاد لعدة ساعات يوميًا.

تصرف محترم.. من رجل أشد احترامًا..

....

›› لم يسقط عيسى حياتو من فوق مقعده الأثير فى الاتحاد الأفريقى يوم أجريت الانتخابات الأخيرة فى أديس أبابا.. ولكن بدأ السقوط يوم أن تولى «جيانى إنفانتينو» رئاسة الاتحاد الدولى لكرة القدم، وكان ذلك إيذانا بمولد نظام كروى جديد، يختلف عن سابقه الذى تولاه «جوزيف بلاتر»، والذى كان نفسه امتدادًا لنظام «جواو هافيلانج»، وبالطبع لا يمكن بأى حال أن يعمل ساكن الفيفا الجديد بنفس آليات وشخوص وأفكار من سبقوه، الذين تولوا المسئولية لمدة تزيد على ٤٠ عامًا، وأخذ «إنفانتينو» يحرك ويبدل فى رقعة الشطرنج، حتى جاء موعد رحيل حياتو، الذى كان يعد واحدًا من أبرز أعمدة النظام التقليدى القديم، حيث عمل بالفعل مع «هافيلانج»، و«بلاتر»، وعليه كان لابد من التغيير، خاصة أن عيسى حياتو لم يكن مؤيدًا لانتخاب إنفانتينو فى الانتخابات التى أتت به رئيسًا للفيفا.

ملخص القول.. لم يبق الكثير أمام الرجل القوى، رئيس الفيفا لترتيب الأوضاع بشكل كامل، بما يؤدى إلى بناء نظام كروى عالمى جديد يحارب الفساد، ويلتزم بالشفافية والنزاهة، ولا يمنع هذا من التأكيد على أن إنفانتينو جاء ليبقى فى منصبه.. كثيرًا وطويلا!!

....

›› لم تكن الظروف الصعبة والحساسة التى يواجهها نادى الترسانة، ومعاناته من حالة تراجع تهدده بهبوط جديد إلى دورى الدرجة الأدنى، بجانب انهيار إدارى أفضى إلى استقالة رئيس النادى، سوى نتاج طبيعى ومنطقى لما واجهته الكرة المصرية عبر ثلاثة عقود افتقدت خلالها وجود خطة ورؤية مستقبلية، مجرد خطة، وليس إصلاحًا، باعتبار أن كلمة الإصلاح تسبب حساسية، وتوجع قلوب البعض، فوصل بنا الحال إلى سقوط أندية جماهيرية كبيرة صنعت من المجد والنجاح ما كان يتيح لها أن تظل عنصرًا فاعلا فى الكرة المصرية، وها هو نادى الترسانة الذى حقق بطولة الدورى، وقدم من المواهب الكروية من كتبوا صفحات بارزة فى التاريخ، وكان يرتاد ملعبه فى يوم من الأيام ما يزيد على ٢٠ ألف مشجع.. نعم كان نادى الترسانة يملك قاعدة جماهيرية معتبرة، ولكن لم يكن هناك من رأى المستقبل، وترك الزمن يقول كلمته فيهم، فيختفى من يختفى، ويتراجع من يتراجع، وها هو الترسانة يجسد هذا المعنى بعد أن سبقه الأوليمبى، والمنصورة، وغيرهم.

كرة القدم والرياضة.. تقدم نفسها كل يوم - كما وصفتها قبل أعوام - كصناعة، وليس من المعقول أن تكون هناك صناعة دون رؤية، ودون خطة، ودون سعى طموح نحو المستقبل.. فى غياب كل هذا، سيكون المنتج سيئًا، والمصنع عرضة للانهيار فى أى وقت!

....

›› ما هى المعضلة التى تحتاج إلى كل هذا الوقت حتى يتم حسم أمر اتحاد الكرة بعد حكم المحكمة ببطلان الانتخابات التى أجريت قبل عدة أشهر؟ هل يحتاج الأمر إلى كل هذه المداولات، والحكايات، والمفاوضات، والمناقشات؟ فى إيه؟ لماذا يتكرر نفس المشهد فى كل مرة؟ هل الوقت رخيص وتافه إلى هذا الحد؟ هل هناك من يرى أن التسويف سيحل الأزمة؟ هل من مصلحة مصر أن يستمر هذا الوضع الضبابى كل هذا الوقت مع أن هذا العام هو عام حسم التأهل لنهائيات كأس العالم فى روسيا ٢٠١٨ ويحتاج الأمر لكثير من التركيز؟ لمصلحة من يغيب الحسم هكذا خاصة أن مثل هذا الموقف حدث بدلا من المرة مرات.. فى اتحاد الكرة والعديد من الأندية، أى أن الخبرة حاضرة وموجودة، ولكننا نعشق اختراع العجلة.. كل يوم!

....

›› أى بطولة هذه التى تتوقف بين حين وآخر.. وتؤجل مبارياتها لأى سبب، ولا يعرف أحد متى وكيف ستنتهى؟ هل هى مسابقة محترفة فعلا بينما هناك من يقرر عقد قرانه أو زفافه وسط المباريات؟ هل هى منافسة محترفة فعلا وترتبك أوضاعها بسبب ضربة جزاء لم يحتسبها حكم فى مباراة.. رغم الاعتراف بفداحة الخطأ؟ ما هو الدليل على أنها تملك المقومات الحقيقية للبطولات التى نراها فى العالم من حولنا فى وقت يصبح فيه الموضوع الأهم هو البحث عن ملعب لهذا النادى أو ذاك؟ ما هى الحكاية يا سادة؟ ألا يستحق الأمر قدرًا من الاهتمام والاعتناء والرعاية لمسابقة تكمل السنة المقبلة عامها السبعين، ألا يفرض ما تجده من اهتمام وجماهيرية وعوائد مالية أن نرتقى بأوضاعها، ونحسن ظروفها، ونهتم بمشكلاتها وأوجاعها ومستقبلها؟!

الكلام عن الدورى المصرى.. الدورى الذى لا يرى فيه الكثيرون أكثر من سبوبة.. ولقمة عيش، ولهذا يجتهدون فى إبقاء الوضع على ما هو عليه، رغم أن البحث عن الأفضل يمكن أن يتيح لهم أكل البغاشة، ولكنه ضيق الأفق!!

الدورى المصرى مجرد نموذج لأن هذا هو حال الرياضة كلها تقريبًا.. ولك الله يا مصر.

sharaf_khaled@hotmail.com

›› لم يبق الكثير أمام الرجل القوى، رئيس الفيفا لترتيب الأوضاع بشكل كامل، بما يؤدى إلى بناء نظام كروى عالمى جديد يحارب الفساد، ويلتزم بالشفافية والنزاهة، ولا يمنع هذا من التأكيد على أن إنفانتينو جاء ليبقى فى منصبه.. كثيرًا وطويلاً!!

عمر وسيلة مرتضى لتأديب الشناوى

أعطى مرتضى منصور رئيس نادى الزمالك تعليمات لإسماعيل يوسف مدير الكرة بمنح الفرصة لعمر صلاح الحارس الصاعد ليكون بديلا لمحمود جنش فى المباريات المقبلة كنوع من التأديب لأحمد الشناوى الذى رفض السفر مع الفريق لنيجيريا بحجة أنه مصاب.

واتصل والد الشناوى بإسماعيل يوسف قبل السفر لنيجيريا بيوم واحد وأكد له أن نجله مصاب ولن يسافر مع الفريق، وهو ما جعل يوسف يبلغ رئيس النادى الذى جن جنونه وطالب بتأديب الحارس الدولى خاصة بعد إصابة جنش الخفيفة التى هددته بعدم المشاركة فى مباراة الإياب أمام رينجرز النيجيرى فى دورى أبطال أفريقيا.


أحمد الشناوى

انتصارًا لإرادة التغيير..
عبدالمحسن سلامة نقيبًا للصحفيين


عبد المحسن سلامة

●كتب - عبدالشافى صادق:

فى واحدة من أقوى وأشرس الانتخابات فى نقابة الصحفيين، تمكن عبدالمحسن سلامة مدير تحرير الأهرام من التفوق والفوز بمنصب نقيب الصحفيين لتنتصر إرادة التغيير التى حرص عليها الأغلبية من أعضاء الجمعية العمومية. حصل عبدالمحسن سلامة على ٢٤٥٧ صوتًا مقابل ١٨٩٠ ليحيى قلاش، وهو ما يعنى اكتساح رغبات التغيير إنقاذًا للصرح النقابى ولمهنة الصحافة فى ظل الخطر الذى يهددها.. وعكست الانتخابات المشهد الحضارى فى نقابة الصحفيين عندما تعانق عبدالمحسن سلامة ويحيى قلاش.. وفور الانتهاء من العملية الانتخابية بدأ سلامة خطوات برنامجه الانتخابى. وفى العضوية اختارت الجمعية العمومية كلا من جمال عبدالرحيم وحسين الزناتى ومحمد خراجة ومحمد سعد عبدالحفيظ وأيمن عبدالمجيد وعمرو بدر.

إعلان أسماء نجوم أوسكار الأهرام الرياضى.. العــــدد المقبل

●كتب - أحمد رشـاد:

استمرارًا لمسلسل التفوق والريادة فى الصحافة الرياضية المصرية والعربية.. وبعد النجاح الكبير فى عمل أضخم استفتاء فى العامين الماضيين بشهادة الخبراء والنقاد الرياضيين.. فإننا خلال ساعات - وتحديدًا العدد المقبل - نعلن أسماء النجوم الفائزين فى الاستفتاء السنوى الذى تجريه المجلة والذى شارك فيه نخبة من الخبراء والنجوم والنقاد والصحفيين من مختلف الأجيال والانتماءات والمدارس المهنية وصلوا إلى ٢٠٠ شخصية اختاروا فى شفافية ٢٠ فائزا فى كل المجالات الرياضية، وسط منافسة شديدة بين أبرز نجوم الكرة حول الفوز بالألقاب.

ويقام حفل ضخم لتوزيع الجوائز على الفائزين بأوسكار الأهرام الرياضى، سيتم خلاله تكريم عدد كبير من رموز الرياضة المصرية، وسيحضره نجوم فى كل المجالات.


الأهرام الرياضى
شارك معنا
الأفضل لعام 2016

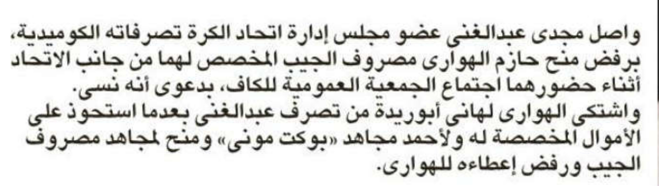
أهم وأكبر استفتاء رياضى على مستوى العالم العربى

1 أفضل لاعب فى مصر
2 أفضل لاعب صاعد فى مصر
3 أفضل مدرب فى مصر
4 أفضل حارس مرمى فى مصر
5 أفضل مدافع فى مصر
6 أفضل مهاجم فى مصر
7 أفضل لاعب وسط فى مصر
8 أفضل فريق فى مصر
9 أفضل حكم فى مصر
10 أفضل حكم مساعد فى مصر
11 أفضل محترف أجنبى فى مصر
12 أفضل معلق كرة قدم فى مصر
13 أفضل قناة رياضية
14 أفضل استوديو تحليلى
15 أفضل مقدم برامج رياضية
16 أفضل لاعب فى الألعاب الأخرى
17 أفضل مدرب فى الألعاب الأخرى
18 أفضل منتخب عربى
19 أفضل معلق عربى
20 أفضل موقع رياضى

الاسم: ....
المهنة: ....

عبــــدالغنى حرم الهوارى من المصروف


مجدى عبد الغنى


واصل مجدى عبدالغنى عضو مجلس إدارة اتحاد الكرة تصرفاته الكوميدية، برفض منح حازم الهوارى مصروف الجيب المخصص لهما من جانب الاتحاد أثناء حضورهما اجتماع الجمعية العمومية للكاف، بدعوى أنه نسى.
واشتكى الهوارى لهانى أبوريدة من تصرف عبدالغنى بعدما استحوذ على الأموال المخصصة له ولأحمد مجاهد «بوكت مونى» ومنح لمجاهد مصروف الجيب ورفض إعطاءه للهوارى.

أرقام قياسية جديدة لأبطال القوات المسلحة في بطولة الجمهورية لألعاب القوى

● كتب ـ عماد محجوب:

حطم لاعبو أندية القوات المسلحة خمسة أرقام مصرية جديدة فى ألعاب القوى خلال بطولة الجمهورية التى جرت بالمركز الأوليمبى بالمعادى من منتصف مارس، أنهى سالم محمد سالم لاعب طلائع الجيش أسطورة رقم صمد ٤٨ عامًا فى سباق ٥٠٠٠ متر بزمن ١٣,٥٨ ق متقدمًا بست ثوان، كما حطم زميله محرم حمد الله الرقم المصرى لسباقات ١٠٠٠٠م بزمن ٢٩,٢٠ق.. كما حقق المقاتل محمود محمد عبدالفتاح لاعب المؤسسة العسكرية (أسيوط) رقمًا جديدًا فى سباق ٢٠كم مشي بزمن ١,٢٤,٤٩، كما حقق سالم محمد سالم رقمًا ثانيًا له فى سباق ٣٠٠٠م موانع وحطم رقمه السابق بـ٨,٤٤ق.. وفى سباق ٣٠٠٠م موانع حطم سلامة مصيلحى لاعب المؤسسة العسكرية بالإسماعيلية الرقم السابق بـ٨,٤٦ق.. كما حقق حمادة محمد المركز الأول فى سباقى ٨٠٠، ١٥٠٠م، وحصل النقيب أيمن محمد أحمد (طلائع الجيش) على المركز الأول فى سباق ١٠٠م، ٢٠٠م.. حصد أبطال مصر لاعبو القوات المسلحة ١٢ ميدالية ذهبية، ٨ فضيات، ٣ برونزيات.. أبطال الذهب أيمن



سالم محمد سالم

محمد أحمد ٢٠٠م عدو و ٥٠٠٠ متر جرى، سالم محمد سالم ١٠٠٠٠م، ١٥٠٠م، ٨٠٠م.. كما حصلت اللاعبة آية إبراهيم على ذهبية القرص، أميرة خالد محمود سباق ٢٠كم مشى.. كما فاز محرم حمدالله بذهبية ٣٠٠٠م موانع، وحصل على الميداليات الفضية محمود محمد عبدالفتاح فى سباق ٥٠٠٠م، وحصل سلامة مصيلحى على المركز الثانى.. وأحمد الشريف فى دفع الجلة.. وفى الوثب العالى حصلت الصاعدة ريهام حمدى كمال على الفضية.. أما الميداليات البرونزية فحصل عليها لاعبو التتابع ٤×١٠٠، ومشى ٢٠كم للاعب أحمد ضيف الله، ٥٠٠٠م جرى للاعب سلامة مصيلحي.. تولى مهام التدريب عمران العونى، موسى قاسم، مدحت الزينى، معتز أحمد، محمود إسماعيل، أحمد طلعت. رفع المقدم حاتم فودة مشرف ألعاب القوى تهانى الأبطال للواء مجدى اللوزى رئيس جهاز الرياضة بالقوات المسلحة الذى أشاد بدعم ومساندة القيادة والأمانة العامة للأبطال ودفعهم نحو تحقيق الإنجاز الأكبر على المستويين العالمى والأوليمبى فى أقرب المنافسات.

المصرى يسعى للإبقاء على نجمى إنبى


عبد الله جمعه

دخل مسئولو المصرى البورسعيدى في مفاوضات جادة مع نظرائهم فى إنبي لضم لاعبى الفريق البترولى محمد الشامى وعبدالله جمعة والمعارين حاليا إلى المصرى لمدة ستة أشهر. سمير حلبية رئيس المصرى خاطب إدارة إنبى لشراء جمعة والشامى بناء على طلب من حسام حسن المدير الفنى للمصرى وكان رد مسئولى النادى البترولى بالقول: «دعونا نفكر ونعرض الأمر على طارق العشرى المدير الفنى لمعرفة مدى احتياجه للاعبين». الشامى وجمعة أبديا رغبتهما فى البقاء نظرا لظهورهما بشكل جيد مع الفريق البورسعيدى بجانب حبهما الشديد لحسام حسن.

نادى حدائق الأهرام يحتفل بعام المرأة المصرية

أقام نادى حدائق الأهرام احتفالية جمع فيها ثلاث مناسبات للمرأة وهى اليوم العالمى للمرأة الموافق ٨ مارس ويوم المرأة المصرية ١٦ مارس وعيد الأم الموافق ٢١ مارس.. حضر الحفل منى رجب الكاتبة الصحفية والأديبة ورئيس جمعية الكاتبات المصريات وعضو المجلس الأعلى للثقافة، والفنانة عفاف شعيب، والإعلامى عبدالعظيم صدقى أستاذ العلاقات العامة بكلية الإعلام بجامعة مصر ونائب رئيس مجلس إدارة جمعية خريجى الإعلام، والمهندس محمود الشرقاوى رئيس مجلس إدارة النادى وأعضاء مجلس الإدارة وأعضاء الجمعية العمومية وقام بتقديم الحفل عبدالعظيم صدقى ورحب بالضيوف الحاضرين، وتحدثت الكاتبة منى رجب عن دور المرأة المهم فى المجتمع منذ ثورة ١٩١٩ وحتى ثورة ٣٠ يونيو ووقوفها جنبا إلى جنب بجوار الرجل.. وأوضحت أن المصريين سبقوا العالم منذ قدم التاريخ



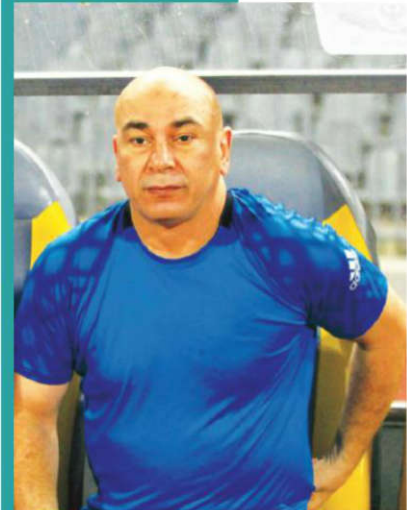
حيث كانت المرأة المصرية ملكة وتحكم الشعوب مثل نفرتيتى وكليوباترا وحتشبسوت وغيرهن.. وأشارت إلى كلمة الرئيس عبدالفتاح السيسى واعتبار ٢١٠٧ هو عام المرأة المصرية وأوصت الأمهات الاهتمام بالنشء مستقبل مصر الواعد.. واستكملت الفنانة عفاف شعيب الحديث عن المرأة المصرية ودورها المهم فى المجتمع وتحمل أعباء الحياة عن الأسرة المصرية، كما أوصت الأمهات بضرورة تطبيق مفاهيم التربية الدينية السليمة للأطفال ودعت الفنانة عفاف شعيب إلى ضرورة استحداث وزارة للمرأة والتى لاقت استحسان الحضور وقوبلت الفكرة بالتصفيق والتهليل.. وفى النهاية قام رئيس النادى والحضور بتقديم دروع النادى لضيوف الحفل وتقديم جوائز وتكريم ثلاث أمهات مثاليات من أعضاء النادى وإحدى العاملات.. ثم التقاط الصور التذكارية للحضور.

الإسماعيلى يخلد اسم «رضا» على حديقة الاستاد

يفتتح مجلس إدارة النادى الإسماعيلى برئاسة المهندس إبراهيم عثمان غدا الخميس الحديقة الجديدة باستاد الإسماعيلية والتى أطلق عليها «حديقة رضا».. نجم الإسماعيلى الأسبق. وكانت إدارة الدراويش قد قامت بتجديد مقر الإدارة القديم وتحويله إلى حديقة خاصة بأعضاء النادى والعاملين الإداريين بالنادى وأسر لاعبى الفرق وأعضاء الأجهزة الفنية والإدارية والطبية بالنادى.

حسام حسن يـرفض أمـوال «شلهـــوب»

اعتذر حسام حسن المدير الفنى للمصرى عن عدم الظهور فى برنامج الإعلامية راغدة شلهوب رغم المقابل المادى الكبير الذى كان سيتقاضاه من البرنامج بدعوى أن فكرة البرنامج تقوم على أسئلة شخصية وليست كروية. وأجرى أعضاء فى فريق عمل البرنامج اتصالا بعميد لاعبى العالم السابق واستخدموا كل الطرق لإقناعه بالظهور فى البرنامج خاصة أن مرتضى منصور رئيس نادى الزمالك وحسن شحاتة المدير الفنى لبتروجت وميدو مدرب دجلة ظهروا به من قبل وقاموا بمضاعفة المقابل المادى له لكنه تمسك بالرفض، مؤكدًا أنه لن يتحدث فى أمور شخصية على شاشة الفضائيات.



حسام حسن

16 فريقًا فـى دورى الأبطـال و32 فــى ملحــق الكونفيــدرالية



تأهل ١٦ فريقًا لدور المجموعات بدوري أبطال أفريقيا، ومثلها لدور الـ١٦ مكرر بالكونفيدرالية، حيث ستنضم الفرق الخاسرة في دوري الأبطال إلي ملحق الكونفيدرالية، علي أن تصعد الفائزة لدور المجموعات، حسب التعديلات التي تم إدخالها علي نظام البطولتين، وقد تأهل عن دوري الأبطال كل من: سونترال أفريكان، سان جورج، فيتا كلوب، الزمالك، النجم الساحلي، صن داونز، القطن، الوداد، اتحاد العاصمة، المريخ، الهلال، أهلي طرابلس، زاناكو، الأهلي، الترجي، فيروفيارو. أما في الكونفيدرالية فتأهلت فرق: سموحة، المصري، الأفريقي، زيسكو يونايتد، مولودية الجزائر، بلاتينيوم ستارز، ريكرياتيفو، شبيبة القبائل، اتحاد طنجة، الصفاقسي، رايون سبورت، آسيك، المغرب الفاسي، إمبابان سوالوز، هلال الأبيض. مع الخاسرين من دوري الأبطال وهم: مازيمبي، بيدفيست، تاندا، إينوجو رينجرز، الحرية، بورت لويس ٢٠٠٠، نايس سبورت، يانج أفريكانز، كمبالا سيتي، رايل كلوب، ليوبار، جامبيابور أوتوريتي، الفتح الرباطي، ريفرز يونايتد، مونانا، باراك.

الحنطور.. مكافأة فوز الإسماعيلى على التعدين!



قرر المهندس إبراهيم عثمان رئيس مجلس إدارة النادى الإسماعيلى صرف مكافأة مضاعفة للاعبى الفريق الأول لكرة القدم عقب الفوز على النصر للتعدين بخمسة أهداف مقابل هدف فى الدورى.. وقام باصطحاب اللاعبين فى جولة سياحية بشوارع أسوان رغم سوء الأحوال الجوية لتشجيع السياحة الداخلية بسبب حالة الركود بالمدينة وقام بتأجير عربات الحنطور للاعبين واصطحب شتراكا المدير الفنى للفريق بإحدى العربات.

ناشئو 6أكتوبر فى دورة ترقى الجيزة

صعد فريق نادى ٦ أكتوبر لكرة القدم تحت ١٣ سنة إلي دورى الترقى متصدرا مجموعته مع نادى الشرقية للدخان بالدور التمهيدى للدورى برصيد ٢٠ نقطة.

وبذلك يلتقى بمجموعته مع أندية الزمالك والترسانة والصيد وحدائق الأهرام وجولدى بدورى الترقى. ويعول أحمد عادل المدير الفنى للفريق وأحمد طارق المدرب العام ومحمد صلاح مدرب حراس المرمى على لاعبى فريقه فى الفوز ببطولة الدورى هذا العام بعد المستوى المتميز بالدور التمهيدى.. حيث يبدأ أحمد عادل فى دراسة الفرق المنافسة لوضع برنامج تجهيز الفريق للمرحلة الحاسمة لحصد البطولة.. ومن خلفه عمرو عزب رئيس قطاع الكرة ومحمد عباس رئيس الجهاز وأسامة الدسوقى المدير الإدارى الذين يقومون بتذليل العقبات وتوفير الأجواء المناسبة.. ويتكون الفريق من: مهند أيمن وأحمد أمجد ورشاد رشدى فى حراسة المرمى، ومحمد مجدى ومصطفى كامل ومحمد وليد وباسل ناجى ومصطفى عيد وعمر أشرف وفارس محمد وبدر الدين خالد ويوسف رأفت وصلاح محمد وأحمد توفيق وعمر نجيب ورأفت أحمد ومصطفى أشرف وزياد مصطفى ومصطفى هانى وعشرى إيهاب ويس محمد ومصطفى عبدالباسط ومحمد عبدالباقى ويوسف منتصر ومازن حسن ويوسف لطفى ويوسف أحمد ومعتز هانى وعمر عدلى.

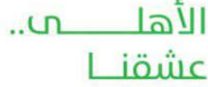


واحة القــراء

كتاب دور المجموعات الأفريقى!

أشكر كل القائمين على مجلة الأهرام الرياضى، وتحديدا بعد كتاب ٥٠ سنة أفريقيا، وإن كنت أتمنى أن يكون هناك كتيب عن دورى أبطال أفريقيا، وليكن قبل دور المجموعات، حيث نتمنى أن نعرف كل شيء عن الفرق ولاعبيها وسجل الأبطال.. وأنتم كتيبة الأهرام الرياضى، قادرون على ذلك.

أمير أحمد اللبان
ميت بره - المنوفية



الأهلــــى.. عشقنــا

بغض النظر عن أي شيء، وحتى لو خرج الأهلي من كل بطولة يشارك فيها... فالأهلي هو الأهلي نادى المبادئ.. والقيم.. فخسارة لقب لا يعنى أن الفريق يمر بمرحلة انعدام وزن.. بل هذا هو الطبيعي، لأنه ليس من المعقول أن يفوز أي ناد بكل البطولات التي يشارك فيها.

أكتب هذا الكلام، ولا أعلم نتيجة مباراة الأهلي مع بيدفيست في جنوب أفريقيا.. وكلي ثقة في أن رجال الأهلي قادرون على تجاوز كل المحن.

أحمد محمد فوزى





راسلنا على «واتس آب» على رقم ٠١٢٢٥٨٥٨٠٠٢

صحــة ولياقة:

الإجهاد البدنى.. وعمليــة التغيّــر

هناك فرق بين عمليتي التغَير والتحول.. وقد تحدثنا عن التحول من قبل.. وتحديدا طريقة من الأضعف إلى الأقوى.. واليوم نتحدث عن التغير وهو عكس عملية التحول.. التغير من القوة إلى الضعف.. هذه الحالة تحدث لجميع من يمارس أى نشاط رياضى أو أى عمل بدنى نجد أداء اللاعب فى مدة معينة فى حالة قوة وتحسن وفى مدة أخرى نجده تغير إلى الأضعف فى اللياقة البدنية بأنواعها من حيث القوة والسرعة والتحمل والمرونة والمهارة.. قد يندهش اللاعب والمدرب والجمهور من تغير أداء اللاعب فى هذه المدة.. ويقوم المدرب بعمل تدريبات للاعب لتحسين أدائه لكى يعود مثلما كان من قبل ولكن مع الأسف قد تسبب هذه التدريبات عملية عكسية للاعب مثل الإصابات بسبب الحمل الزائد على العضلات المجهدة كالشد العضلى أو التمزق العضلى أو قطع فى الأربطة مثل الرباط الصليبى مع العلم أن التغير الذى يحدث للاعب طبيعى.. والسبب فى ذلك هو أن عضلات اللاعب العاملة سواء الأمامية أو الخلفية قد أجهدت ومن الطبيعى أن كل لعبة من الألعاب الرياضية أو مهنة من المهن البدنية يكون التركيز فيها على عضلات معينة تختلف حسب اختلاف اللعبة أو المهنة مثال: لاعب الجرى تكون العضلات العاملة عنده وهى الأساسية هى عضلات الرجلين الخلفية وأهمها عضلات أسفل القدم والسمانة والفخذ المستقيمة وعضلات الإلية.. أما بالنسبة للاعب كرة القدم فالعضلات الأساسية العاملة للرجلين هى جميع عضلات الرجل الأمامية والخلفية.. وهذه العضلات كلما زاد الحمل البدنى زاد الإجهاد العضلى وكلما زاد الأخير، زاد ضعف وطريقة أداء وكفاءة العضلات العاملة فيسبب عملية التغير للعضلات فتقوم العضلات المقابلة للعاملة، والتى تسمى المساعدة بالعمل والمساعدة بدل من العضلات العاملة التى أجهدت.. والمساعدة تعمل بكفاءة أقل وبطريقة مختلفة عن «العاملة» وبالتالى يحدث تغير فى أداء اللاعب إلى الأضعف.

محمد عز الدين

مسابقة حارس المرمى.. لعبة حصرية

فكرة وإعداد: حسن عبدالقادر

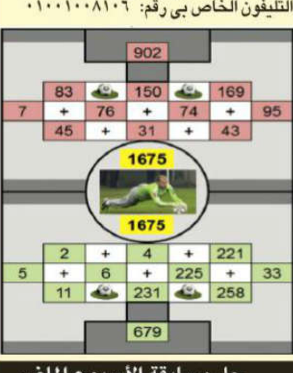
أرجو مشاركتكم بأى آراء أو اقتراحات سواء بالتعليقات أو على الايميل
hassan.abdelkader@hotmail.com
أو الواتساب الخاص بالمجلة رقم: ٠١٢٢٥٨٥٨٠٠٢
أو التليفون الخاص بى رقم: ٠١٠٠١٠٠٨١٠٦

161 ⚽ ⚽ 756
+ + +
75 + 32 + 224

2775

2775

23 + 45 + 53
+ + +
110 ⚽ ⚽ 698



حل مسابقة الأسبوع الماضى

المطلوب منك عزيزى القارئ معرفة رقم كل لاعب فى أرض الملعب من كل فريق، وهو ناتج عن جمع كل رقمين بينهما علامة (+)، على أن يبدأ الحل من نصف الملعب، وللحصول على رقم حارس المرمى بكل فريق يتم جمع أرقام اللاعبين العشرة وطرحهم من الرقم الإجمالى الموجود فى دائرة نصف الملعب، والحل يعتمد على أن يكون إجمالى أرقام الفريقين متساويًا، ولا يوجد رقم متكرر بين لاعبى الفريقين الـ ٢٢.

هانى.. يرفض الإعلام بالأمر!

محمد هانى مدافع الأهلى، تلقى تعليمات مشددة من الجهاز الفنى للفريق بقيادة حسام البدرى، بعدم الالتفات لما يكتب أو يقال عنه فى وسائل الإعلام سواء سلبا أو إيجابا، وطالبه بضرورة التركيز فى أى مباراة يشارك بها... الجهاز الفنى للأهلى لاحظ تذبذب مستوى اللاعب، وتأثره نفسيا سواء كان الكلام عنه إيجابيا، أو سلبيا، خاصة أن هناك كلاما كثيرا عن اقترابه من خوض تجربة الاحتراف.


محمد هانى

طائرة تونس تتعاقد مع مدرب مصر السابق

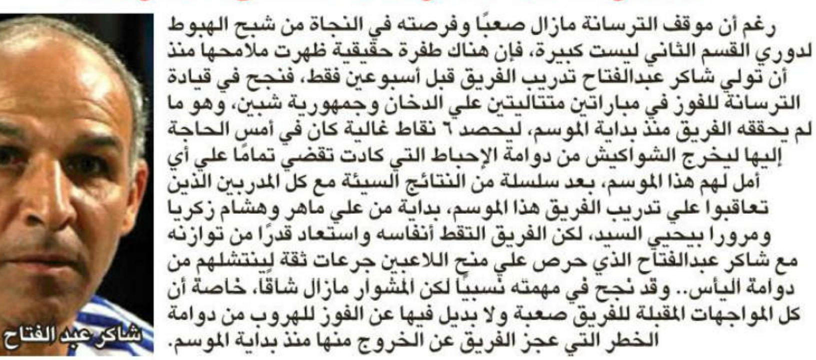
●كتب ـ محمد السقا:
تعاقد الاتحاد التونسى للكرة الطائرة مع الإيطالى انطونيو جاكوب المدير الفنى الأسبق الذى تولى تدريب المنتخب الوطنى قبل ثلاثة أعوام ليقود المنتخب التونسى المرحلة الحالية ولم تستغرق مفاوضات الجانب التونسى مع المدرب الإيطالى وقتا طويلا بعدما وافق على العمل فى تونس لتعويض فشله مع المنتخب الوطنى خلال التجربة التى خاضها من قبل.

المصرى غاضب من تصرفات سموحة


أحمد جمعة

●كتب ـ أحمد وجيه:
سادت حالة من الاستياء داخل جدران المصرى من مسئولى نادى سموحة لتعمدهم الدخول فى مفاوضات مع نجوم الفريق كل موسم خاصة قبل مواجهة الفريقين فى الدورى، حيث عرض مسئولو سموحة على أحمد جمعة وأحمد كابوريا لاعبى المصرى الانضمام إلى النادى السكندرى بمبلغ مليونين ونصف المليون جنيه لكل لاعب. إدارة النادى البورسعيدى علمت بالمفاوضات عن طريق أحد وكلاء اللاعبين ثم تأكدت من اللاعبين اللذين يرتبطان بعقدين ساريين لمدة موسمين آخرين. وأكد محمد قابيل عضو مجلس المصرى أنه لا توجد نية لبيع أى لاعب من القوام الأساسى للفريق مستنكرا مثل هذه التصرفات من مسئولى بعض الأندية والتى هدفها الأول هو زعزعة الاستقرار داخل النادى.

شاكر كلمة السر فى صحـوة الترسانة



رغم أن موقف الترسانة مازال صعبًا وفرصته في النجاة من شبح الهبوط لدوري القسم الثاني ليست كبيرة، فإن هناك طفرة حقيقية ظهرت ملامحها منذ أن تولي شاكر عبدالفتاح تدريب الفريق قبل أسبوعين فقط، فنجح في قيادة الترسانة للفوز في مباراتين متتاليتين علي الدخان وجمهورية شبين، وهو ما لم يحققه الفريق منذ بداية الموسم، ليحصد ٦ نقاط غالية كان في أمس الحاجة إليها ليخرج الشواكيش من دوامة الإحباط التي كادت تقضي تمامًا علي أي أمل لهم هذا الموسم، بعد سلسلة من النتائج السيئة مع كل المدربين الذين تعاقبوا علي تدريب الفريق هذا الموسم، بداية من علي ماهر وهشام زكريا ومرورا بيحيي السيد، لكن الفريق التقط أنفاسه واستعاد قدرًا من توازنه مع شاكر عبدالفتاح الذي حرص علي منح اللاعبين جرعات ثقة لينتشلهم من دوامة اليأس.. وقد نجح في مهمته نسبيًا لكن المشوار مازال شاقًا، خاصة أن كل المواجهات المقبلة للفريق صعبة ولا بديل فيها عن الفوز للهروب من دوامة الخطر التي عجز الفريق عن الخروج منها منذ بداية الموسم.


شاكر عبد الفتاح

عبدربه.. يكشف سر مستحقات الدراويش


حسنى عبد ربه

اجتمع حسنى عبدربه قائد الفريق الأول بالإسماعيلى مع إدارة النادى وشاهد المستندات المالية الخاصة باللاعبين، واكتشف أن أقل لاعب حصل على ٧٥٪ من مستحقاته رغم إيقاف صرفها بقرار من إبراهيم عثمان رئيس النادى بسبب نتائج الفريق السلبية.. عبدربه وعد زملاءه بصرف أقساط اللاعبين الشهرية بعد تحسن النتائج.

نور.. بطلة من ذهب



توجت نور محمد إبراهيم ناشئة ناجدى هوليليدو بالميدالية الذهبية فى بطولة الجمهورية للووشو كونغ فو للأساليب. نورهان فازت بالمركز الأول فى أسلوب تايجى ٤٢ تحت ١٢ سنة، خلال البطولة التى اختتمت قبل أيام بنادى الشمس. وأكد محمد كامل مدرب هوليليدو والمنتخب أن نور ينتظرها مستقبل أفضل فى اللعبة.





ت٢٧٧٠٤٩٣٨ – ٢٧٧٠٤٧٥٧ ـ فاكس:٢٧٧٠٥٦٢٤
إشراف : مسعود الحناوى
إعداد: نهلة رحمى - هناء القرشة
melhnawy@ahram.org.eg

كنوز الأهرام الرياضية
نعيد نشر الأحداث والأخبار.. ونجلى الحقائق ونكشف الأسرار..
ونؤرخ لتاريخنا الرياضى الذى نشر على صفحات الأهرام..
على مدار تاريخه العريق.. من خلال مركز الاهرام للتنظيم
وتكنولوجيا المعلومات " أسيوت ".







نجاح كبير لعيد الفروسية الأول بالقاهرة

انتهى أمس عيد الفروسية الأول الكبير بالقاهرة بعد أن استمر ٤ أيام كاملة وكان عيدا لم يسبق له مثيل من قبل ، وقد تمت أمس المسابقات الأخيرة فى العيد الذى تضمن ٤٦ مسابقة مختلفة إشترك فيها خيرة فرسان مصر من العسكريين والمدنيين، من السيدات والرجال.. ولم تقتصر المباريات على ركوب الخيل فقط، إنما تعدتها إلى الجمال والحمير والعربات، ومختلف فنون الفروسية العربية والشرقية.

وكانت أهم مباريات أمس هى عبارة عن قوة التحمل بالمستوى العالمى وقد كسبها بالتساوى كل من اليوزباشى محمد سليم زكى على الفرس (مهرة) والصاغ جمال حارس على الفرس (نفرتيتى ٢) وقد قطعا المسافة بدون أخطاء، وجاء فى المركز الثالث بالتساوى كل من اليوزباشى محمد سليم واليوزباشى علوى غازى. وفى مباراة القفز المزدوج فازت كل من الآنسة ليليان بسيلى، وناسو فاسيليادس وتلاهما الآنسة جانيت مزراحى، وقبارى حماد.

وأقيمت مباراة لاختيار أحسن كلب وإشترك فيها عدد كبير من أصحاب الكلاب الجميلة المختلفة الأنواع، وفازت فيها السيدة سنية عنان بجائزة أفضل كلب.

وفى سباق جياد البولو لمسافة فورلنج فاز البكباشى إسماعيل سرى بالمرتبة الأولى، وتلاه الملازم عز الدين لطفى وكلاهما من سلاح الفرسان.

وفى مباريات مهارة الأسلحة للضباط فاز بالمركز الأول إبراهيم عبد الله من خيالة البوليس، وتلاه الصاغ أحمد راغب من سلاح الفرسان

وفى مسابقة جائزة الصحافة، فاز بالكأس الأستاذ كمال نجيب المحرر الرياضى بجريدة الأهرام وفاز بكأس المجلات الأستاذ صلاح النهراوى المحرر الرياضى لمجلة التحرير وتم منح عضوية الشرف للأستاذ أحمد الصاوى رئيس تحرير الأهرام.

{١٩٥٥/٢/٢٨

مقال رياضى} حــــديث الريـــاضة

انتهت أمس أيام عيد الفروسية الأول بالقاهرة وكان عيدا ناجحا من عدة نواح:

الناحية الأولى: أنه بعث وعيا كامنا «وعى الفروسية» تلك الرياضة العظيمة التى تجمع بين الشهامة والشجاعة والفن، وبين الرياضة التى تفيد الجسم وتفيد الخلق.. وما أحوجنا إلى ملايين الرجال الذين يتصفون بالشهامة والشجاعة والقوة والخلق!

والناحية الثانية: أن اليد كان فرصة طيبة لاختيار قوة أبطال مصر الدوليين الذين يستعدون لدورة البحر الأبيض المتوسط وللدورة الأوليمبية القادمة.. هؤلاء الأبطال الذين يبذلون مجهودا جبارا متواصلا، حتى لقد قال لى اليوزباشى محمد سليم زكى إنه يتمرن ٥ ساعات متواصلة فى كل يوم!

والناحية الثالثة: أن هناك أشبالا وفرسانا ناشئين بدأوا يزحفون فى طريق البطولة وهؤلاء هم يتألف منهم الصف الثانى من أبطال مصر.. والناحية الرابعة: هى إحياء الفروسية الشرقية بأنواعها المختلفة، من رقص إلى تحطيب على ظهور الخيل العربية، إلى سباق للعربات الفرعونية.. والناحية الخامسة: هى الاهتمام بتربية الخيل وإنتاجها فى مصر والعناية بتحسين هذا الإنتاج وتشجيعه حتى تصبح مصر دولة مصدرة للخيل بدلا من أن تكون مستوردة لها. هذه هى بعض نواحى نجاح عيد الفروسية الكبير بالقاهرة، والتى يستحق أن يهنأ عليها البكباشى حسين الشافعى رئيس الإتحاد واللواء حافظ موافى وكيل الإتحاد وجميع رجاله العاملين والذين عاونوهم على نجاح العيد.

{١٩٥٥/٢/٢٨ ـ كمال نجيب

أخبـــار رياضية}

مصارعــــة } مصــر تفـــوز بلقبيــن علـــى أوروبــا

فازت مصر فى بطولة أوروبا فى «الجريكو– رومان «ببطولة وزن الديك، وبالبطولة الثانية فى وزن الذبابة ، ومثلها فى الأول «محمود حسن» وفى الثانى «محمد على عبدالعال»

{١٩٤٧/٤/١٦

كـــرة سلة } آنســات القــاهرة يفـزن ببطــولة مصــر

انتهت أمس بطولة الآنسات للمناطق فى كرة السلة بفوز آنسات القاهرة بالبطولة بعد أن تغلبن على آنسات الإسكندرية ٣٢/٢٧، وفازت آنسات بورسعيد بالمركز الثالث بعد أن تغلبن على آنسات السويس ٣٧/٢٤.

{١٩٥٤/٢/٢٩

إسكـــــواش } مصـــر تهـــزم الدنمـــارك

فاز فريق الإقليم المصرى للإسكواش راكيت على الدنمارك فى المباراة الدولية التى أقيمت بينهما فى كوبنهاجن ٢ /صفر.

{١٩٥٨/١٢/١٨

أجنــــدة المبـــــاريات

الأسبوع ٢٥ من الدورى الألمانى
كولن ـ هيرتا برلين ٤ ـ ٢
أوجسبورج ـ فرايبورج ١ ـ ١
إينتراخت فراكفورت ـ هامبورج صفر ـ صفر
فيردر بريمن ـ لايبزيج ٣ ـ صفر
هوفنهايم ـ باير ليفركوزن ١ ـ صفر
فولفسبورج ـ دارم شتات ١ ـ صفر

الأسبوع ٢٩ من الدورى الإنجليزى
كريستال بالاس ـ واتفورد ١ ـ صفر
وست بروميتش ـ أرسنال ٣ ـ ١
سندرلاند ـ بيرنلى صفر ـ صفر
بورتموث ـ سوانزى سيتى ٢ ـ صفر
وست هام يونايتد ـ ليستر سيتى ٢ ـ ٣
إيفرتون ـ هال سيتى ٤ ـ صفر
ستوك سيتى ـ تشلسى ١ ـ ٢

الاسبوع ٣٠ من الدورى الفرنسى
نانسى ـ لوريان ٢ ـ ٣
بوردو ـ مونبلييه ٥ ـ ١
نانت ـ نيس ١ ـ ١
انجيه ـ جانجون ٣ ـ صفر
تولوز ـ رين صفر ـ صفر

الأسبوع ٢٩ من الدورى الإيطالى
ميلان ـ جنوى ١ ـ صفر
تورينو ـ انتر ميلان ٢ ـ ٢

الاسبوع ٢٨ من الدورى الأسبانى
ريال بيتيس ـ أوساسونا ٢ ـ صفر
ايبار ـ اسبانيول ١ ـ ١
ديبورتيفو الافيس ـ ريال سوسيداد ١ ـ صفر
أتلتيك بيلباو ـ ريال مدريد ١ ـ ٢

تقرير

يا أهلى

..ما يهزك بيدنيس

رفض حسام البدرى المغامرة.. ولعب للتعادل على اعتبار أنه يحقق هدفه فى نهاية المطاف.. وتحقق له ما أراد لكن بعد معاناة كبيرة ليصعد الأهلى لدور المجموعات فى دورى أبطال أفريقيا على حساب بيدفيست الجنوب أفريقى:

عمرو جمال يلعب أفضل مبارياته.. وهانى وعاشور ثغرة

إكرامى والقائم ينقذان الأهلى من كمين بيدفيست



صلاح رشاد

بدت مهمة الأحمر صعبة منذ بداية المباراة خاصة أن لقاء الذهاب انتهى بالفوز بهدف نظيف.. وهو فارق غير مطمئن ولا يمنح صاحبه الأفضلية.. ولولا براعة إكرامى وحجازى وتعاطف القائم الأيمن لتبخرت أحلام الأهلى سريعًا فى بطولته الأفريقية المفضلة.

جاء الشوط الأول خاليًا من الإثارة والمتعة باستثناء فترات وجيزة.. وانحصر اللعب وسط الملعب فى ظل رغبة أهلاوية فى التهدئة وقطع الطريق على لاعبى بيدفيست فى بناء الهجمات المؤثرة.. وكانت هناك حالة من الاتزان الدفاعى فى الفريق الأحمر نجحت فى التعامل مع هجمات بيدفيست بذكاء وبدون تسرع، وبمرور الوقت دانت السيطرة للأهلى فى ظل تحركات عبدالله السعيد ووليد سليمان ونشاط ظهيرى الجنب على معلول ومحمد هانى.. وإن كانت اللمسة الأخيرة عند هانى تفتقد الدقة المطلوبة.. وتغاضى الحكم الأنجولى عن ضربة جزاء صحيحة للأهلى عندما تعرض عمرو جمال للعرقلة داخل منطقة الجزاء.. وكرر السيناريو نفسه فى كرة أخرى لعمرو على حدود منطقة الجزاء، ودفعت هذه القرارات الخاطئة للحكم الجهاز الفنى للأهلى للاعتراض وكان الطرد من نصيب طارق سليمان مدرب حراس المرمى.. ورغم السيطرة الميدانية للأحمر فإن هجماته



تشكيل الأهلى

بدأ الفريق المباراة بتشكيل مكون من شريف إكرامى، محمد هانى، أحمد حجازى، سعد سمير، على معلول، عمرو السولية، أحمد فتحى، حسام عاشور، وليد سليمان، عبدالله السعيد، عمرو جمال، وأجرى البدرى ٣تغييرات هم أحمد حمودى ورامى ربيعة وصالح جمعة الذين نزلوا بدلا من وليد سليمان وعبدالله السعيد وعمرو السولية على الترتيب.. وحصل الثنائى حسام عاشور وعلى معلول على إنذارين.

الخلفية تطارد لاعبى الأحمر

أصبحت الإصابة بالعضلة الخلفية عقدة تطارد لاعبى الأهلى.. فبعد أن فقد الفريق جهود اثنين من أبرز لاعبيه فى لقاء الإياب مع بيدفيست بسببها وهما النيجيرى جونيور أجاى وحسام غالى، شهدت المباراة تعرض وليد سليمان لنفس الإصابة ولم يستطع الاستمرار فى الملعب ليكون الضحية الثالثة للعضلة الخلفية فى فترة زمنية وجيزة.

حسام البدرى للاعبى الأهلى:
شكــــــرًا يـــا رجالـــــــة

حسام البدرى المدير الفنى لفريق الأهلى كان فى قمة سعادته عقب نهاية المباراة وتأهل فريقه رغم أن النتيجة ظلت معلقة حتى صافرة الحكم، مؤكدا أن لاعبيه أدوا مباراة عالية رغم قوة المنافس ووصفهم بالرجالة، وأضاف أن اللاعبين امتثلوا جيدا لكل تعليماته ونفذوها كما طلبها منهم، مشيرا إلى أنه لا يمكن إغفال قوة المنافس الذى لعب بأداء جيد. وأضاف البدرى أنه عمل على زيادة عدد اللاعبين فى منطقة خط الوسط حتى يمكنه السيطرة على زمام المباراة ولكى يخفف من هجمات لاعبى بيدفيست المتوقعة وهو ما خلق نوعا من التأمين الدفاعى من وسط الملعب.

وأشار البدرى إلى أن الفريق عانى فى المباراة من غياب عدد من لاعبيه الأساسيين مثل حسام غالى وكريم نيدفيد وجونيور أجاى بداعى الإصابة.

واختتم البدرى كلامه بأنه عكف على دراسة المنافس فى الفترة الماضية جيدا حتى تمكن من خطف بطاقة التأهل لدور المجموعات لأنه أمر مهم سعى إلى تحقيقه الذى يمتد إلى الفوز بالكأس واللعب فى مونديال الأندية فى نهاية العام الحالي.

خلت من الخطورة الحقيقية.. وعندما لاحت فرصة تحمل بوادر الخطورة لعمرو جمال فى نهاية الشوط الأول فشل فى التعامل معها.. وأهدر فرصة كان من الممكن أن تمنح الأهلى هدفا يقلب موازين اللقاء.. بمرور الوقت أدرك لاعبو بيدفيست خطورة موقفهم وحاجتهم الماسة إلى هدف يعيد الأمل إليهم، فبدأوا يكثفون من هجماتهم خاصة فى الدقائق الأخيرة من الشوط الأول التى شهدت سرعة فى تبادل الهجمات.. واستغل الفريق المضيف حالة الإرهاق التى أصابت الدفاع الأحمر ولعب على هذا الوتر جيدًا وكاد يحرز هدفا لولا حُسن توقع شريف إكرامى الذى تصدى ببراعة لضربة رأسية وحولها لركنية.. وفشل حسام عاشور ـ أحد نقاط الضعف فى الأهلى– فى التعامل مع الركنية وبدلاً من أن يخرجها أهداها للمهاجم الجنوب أفريقى داخل منطقة الجزاء الذى أطلق قذيفة تعاطف معها القائم الأيسر لشريف إكرامى وحرم بيدفيست من هدف محقق.. ليلتقط الأهلى أنفاسه ويخرج بتعادل سلبى من الشوط الأول الذى وصل إلى قمة إثارته فى لحظاته الأخيرة.

فارق اللياقة البدنية ظهر مبكرًا فى الشوط الثانى لمصلحة الفريق المضيف الذى كان أكثر استحواذا وسيطرة خاصة فى ظل تباعد المساحات بين خطوط الأهلى، وحرص الأخير على التأمين الدفاعى للاحتفاظ بأمله فى الصعود لدور المجموعات، ومع سوء حالة محمد هانى وحسام عاشور زادت شراسة هجوم بيدفيست الذى سعى لإحراز هدف يفض به الاشتباك ويمنحه الأمل فى حسم المواجهة لمصلحته، ولولا تألق الثنائى أحمد حجازى وسعد سمير لاهتزت شباك شريف إكرامى الذى قام بدور رائع فى الشوط الثانى فى الدفاع عن مرماه من خلال حسن التوقع واختيار الزوايا المناسبة، الأمر الذى مكنه من إنقاذ عدة كرات كانت كفيلة بأن تغير وجهة اللقاء لمصلحة بيدفيست، وأمام الضغط الهجومى للفريق



تغييرات البدرى منطقية.. والفريق دفع ضريبة لقاء الذهاب

سيد عبدالحفيظ:
الحكم حرمنا من الفوز

أكد سيد عبدالحفيظ مدير الكرة بالنادى الأهلى أن فريقه حقق تأهلاً صعبًا أمام فريق قوى جدا لكن حظه السيئ جعله يواجه الأهلى صاحب الخبرات الكبيرة فى الكرة الأفريقية، وأشار إلى أن المنافس لعب مباراة قوية جدا وكان من الممكن أن يسجل فى أى وقت ويقلب الأمور رأسا على عقب، لكن خبرات لاعبى الأهلى وتركيزهم حال دون ذلك.

وأضاف عبدالحفيظ أن حكم المباراة الأنجولى حرم الأهلى من الخروج فائزا عندما حرمه من ضربة جزاء واضحة فى الشوط الأول ولو احتسبها الحكم لتغيرت المباراة تماما خاصة أن تقدم الأهلى بهدف كان من شأنه أن يصعب الأمور تماما على المنافس لكن توقفها عند التعادل السلبى منح المنافس أملا حتى صافرة النهاية.. وأكد أيضا أن هذا هو الحال فى حكام القارة السمراء التى تعودنا عليها للأسف بعكس ما يحدث فى الكرة الأوروبية.

واختتم مدير الكرة كلامه بالقول إن الحظ أيضا حالف بيدفيست عندما وقف القائم أمام كرة عمرو جمال القاتلة فى اللحظات الأخيرة ولو سكنت الكرة الشباك لانتهت الأمور لمصلحة الأهلى بنتيجة إيجابية.

الجنوب أفريقى أجرى البدرى تغييرات بهدف ضبط الخلل فى صفوف الأهلى، فدفع بأحمد حمودى ورامى ربيعة بدلاً من وليد سليمان وعبدالله السعيد.. وكان الأخير قد قل مستواه كثيرًا فى الشوط الثانى ولم تظهر له أية بصمة أو خطورة، كما تم الدفع بصالح جمعة بدلا من عمرو السولية، وكان الهدف من وجود جمعة وحمودى هو استهلاك الوقت من خلال لاعبين لديهما القدرة على الاحتفاظ بالكرة مع تمريرات بينية متقنة من الممكن أن تؤدى إلى هز شباك بيدفيست، خاصة فى ظل حيوية عمرو جمال الذى قدم واحدة من أفضل مبارياته هذا الموسم وكاد يترجم مجهوده الوفير فى اللقاء إلى هدف جميل عندما استخلص الكرة من المنافس وراوغ كل من قابله وسدد فى المرمى لحظة خروج الحارس لكن القائم الأيمن وقف لتسديدته بالمرصاد لتضيع فرصة كانت كفيلة بأن تقضى تمامًا على أى آمال للفريق الجنوب أفريقى الذى كثف من محاولاته الهجومية فى الدقائق الأخيرة من اللقاء، لكن يقظة شريف إكرامى حالت دون اهتزاز شباكه.. لينتهى اللقاء بتعادل سلبى وتأهل صعب للأهلى لدور المجموعات فى دورى أبطال أفريقيا.

في الجمعية العمومية

مجلس الأهلى يوجه التحية لصالح سليم وحسن حمدى

رغم الإقبال الذى شهدته جدران القلعة الحمراء منذ الصباح الباكر على خيمة انعقاد الجمعية العمومية والذى بلغ فيه عدد الأعضاء الذين قاموا بتسجيل أسمائهم فى كشوف الجهة الإدارية ٤ آلاف عضو أعلنت بهم الجمعية الإدارية فى البداية عن اكتمال الجمعية العمومية للقلعة الحمراء، فإن نفس الأعضاء اكتفوا بتسجيل أسمائهم وقاموا بعدها بالانصراف اعتقادًا منهم أن التسجيل فى الكشوف وحده كاف لاكتمال الجمعية العمومية، لهذا قاموا بالانصراف ولم يحصلوا على بطاقة التصويت على الميزانية والتى لم يحصل عليها سوى ٩٥٠ عضوًا فقط.. وكان الأهلى بحاجة إلى ألفى عضو من بين الـ ٤آلاف الذين قاموا بالتسجيل لكى تكتمل الجمعية العمومية.. ولم يتحقق هذا لذا عادت الجهة الإدارية مرة أخرى لتعلن على جميع الحضور عدم اكتمال الجمعية العمومية للقلعة الحمراء.

ولأن مجلس إدارة الأهلى كان بانتظار الجلوس مع أعضائه، قرر محمود طاهر استمرار الجمعية العمومية لكن ليس بشكل رسمى لكنها كانت عمومية ودية بين الرئيس والأعضاء.. ومع إصرار طاهر على الجلوس مع الأعضاء ونقاشهم فى كل ما يخص شئون النادى قامت الجهة الإدارية بلفت الانتباه إلى ضرورة عدم ذكر كلمة جمعية عمومية أثناء الجلسة بين محمود طاهر وأعضاء النادى وإلا أصبحت جمعية عمومية غير صحيحة وباطلة.

وفى جمعية عمومية لم تكتمل حرص مجلس إدارة الأهلى على عرض فيلم تسجيلى قبل انطلاق النقاش بين رئيس النادى والأعضاء، تضمن الفيلم أهم الإنجازات التى تحققت خلال العام الماضى والتى يأتى فى مقدمتها مواصلة عملية التطوير لكل منشآت النادى من الكراسى والأرضيات والحمامات والمطاعم وغيرها من كل الأمور والأشياء التى تحتاج إلى رعاية وتطوير.

إلا أن أهم ما يميز الفيلم التسجيلى الذى عرض كان تلك اللقطة الأخيرة التى نالت استحسان كل الحضور لأن الفيلم أغلق على أن الأهلى باق بأبنائه وأنه جيل يسلم الراية لجيل جديد وذلك من خلال لقطة تكريم للمايسترو صالح سليم وهو يتسلم جائزة نادى القرن فى جوهانسبرج ولقطة تكريم وتقدير لوزير الدفاع حسن حمدى لحصوله على جائزة استحقاق كأحسن رئيس ناد فى أفريقيا بإثيوبيا.

بعد عرض الفيلم الوثائقى فتح النقاش بين محمود طاهر ومجلسه مع الحضور من أعضاء الجمعية العمومية والذى دار حول التطوير وعرض بعض المطالب.. منها التركيز على كرة القدم وإجراء المزيد من الصفقات الكبيرة بضم أفضل نجوم الكرة الأفريقية.. وطالبت إحدى العضوات بعمل تراك لركوب الدراجات داخل أهلى الجزيرة إلا أن هذا المطلب جاء الرد عليه من الأعضاء أنفسهم بأن أهلى الجزيرة لا يوجد مكان لمثل هذا التراك وأن تراك الدراجات موجود بأهلى مدينة نصر والشيخ زايد.

وقام أحد الأعضاء بالحديث عن مطعم النادى طرح النهر والذى بدأ فى تطويره ويتحمل مستأجر المطعم التكلفة كاملة.. واشتكى العضو من ارتفاع أسعاره ووعد مجلس الإدارة ببحث الأمر مع إدارة المطعم.

كان أهم ما يميز عمومية الأهلى التى لم تكتمل هو حرص قدامى الأعضاء على الحضور والجلوس مع إدارة الأهلى والنقاش مع محمود طاهر فى كل شئون القلعة الحمراء.. ولم يكن الحرص وحده من قبل كبار وقدامى الأهلى لكن الحرص الأشد كان من الأعضاء الدائمين فى خندق جبهة المعارضة مع أى مجلس إدارة للقلعة الحمراء ومنهم اللواء محمد الحسينى.. وحمدى الكنيسى نقيب الإعلاميين.. ووليد الفيل خبير الاستثمار الرياضى الذى كان مرشحًا لمجلس الإدارة ضمن قائمة إبراهيم المعلم.. الطريف أن وليد الفيل قام بالثناء على كل مجهودات مجلس طاهر وأكد أن لمسة التطوير والعمل الجاد واضحة فى كل أرجاء البيت الأحمر، وأشاد باختيارات مجلس الإدارة للعاملين من أبناء الأهلى فى مختلف الإدارات.

وبالنظر إلى أهم وأبرز الذين حضروا عمومية الأهلى التى لم تكتمل كان طاهر أبوزيد وزير الرياضة السابق.. وأعضاء مجلس الإدارة الذين تقدموا باستقالتهم وهم أحمد سعيد النائب وهشام العامرى وإبراهيم الكفراوى..

وكانت إدارة النادى متمثلة فى اللواء شرين شمس بذلت جهودًا كبيرة لخروج الجمعية العمومية بشكل يليق باسم وتاريخ النادى الأهلى، فعمل على تسهيل مهام اللجنة المشرفة على أعمال الجمعية العمومية من قبل وزارة الرياضة.. واستئجار جراج الأوبرا لمنع التكدس المرورى حول جدران القلعة الحمراء.. وحرص على التواجد داخل جدران الأهلى منذ الصباح الباكر للعمل على راحة الأعضاء.

سوريا غنيم



شريف إكرامى: الكبير كبير يا أهلى

شريف إكرامى حارس مرمى النادى الأهلى أكد عقب المباراة أن فريقه تخطى عقبة صعبة بسبب قوة المنافس واجتهاد لاعبيه طوال المباراة متسلحا بعنصرى الأرض والجمهور.. وأضاف أن اللاعبين اجتهدوا على مدار الشوطين واستغلوا خبراتهم فى الخروج بالمباراة إلى بر الأمان وانتقد الحارس أداء الحكم الذى تغاضى عن ضربة جزاء صحيحة لمصلحة الأهلى.. وتوجه إكرامى بكلامه إلى المدير الفنى لفريق بيدفيست الذى قلل من الأهلى قبل المباراة وأشار إلى أنه سيحقق فوزا سهلا.. وقال إكرامى إن الأهلى كبير وسيظل كبيرا حتى لو لم يقدم الأداء المنتظر منه بدليل أنه عرف يحقق هدفه بالتأهل لدور المجموعات وأن الأهم هو الفوز على أرض الملعب وليس التصريحات قبل وبعد المباراة.

وعن أدائه الرائع فى المباراة قال إكرامى إن البدرى بين الشوطين طالبهم بضرورة التركيز تحسبا لهجمات قوية من المنافس واختتم الحارس كلامه بأن الأهلى كثيرا ما تعرض لمثل هذه المواقف ونجح فى تخطيها.

عمرو جمال: التأهل هديتنا للبـــدرى فى عيد ميلاده

قدم عمرو جمال مهاجم الأهلى الشاب التهنئة لمدربه حسام البدرى على التأهل، وقال إن تخطى عقبة بيدفيست هى أجمل هدية يمكن أن نقدمها للمدرب فى عيد ميلاده الذى يحتفل به هذه الأيام.. وأضاف أن الفريق ككل بذل جهدا كبيرا طوال المباراة التى كانت صعبة إلى حد ما سواء فى لقاء الذهاب بالقاهرة أو الإياب فى جنوب أفريقيا.. مشيرا إلى أن ذلك من الأمور العادية لأن أفريقيا لم يعد بها فريق صغير والكل مستواه فى تقدم، وفى المقابل أثنى البدرى على أداء مهاجمه الشاب فى المباراة وقال إن الحظ حرمه



رغم الخسارة من رينجرز.. ورغم الأداء المتواضع.. ورغم سوء التحكيم وغياب العدالة.. ورغم أخطاء محمد حلمى فى التشكيل.. عاد فريق الزمالك من أدغال نيجيريا محملا بتذكرة الصعود إلى الدور الـ16 لدورى أبطال أفريقيا وحجز مكانه فى دور المجموعات حسب التعديل الجديد للمسابقة.. لمواصلة المشوار الأفريقى الطويل:

دورى أبطال أفريقيا

الزمـــالك
x
رينجـــــرز

الزمالك أفسد فـــ رينجرز.. عاش جنـــ

بقاء حفنى على الدكة من أخطاء محمد حلمى

باسم مرسى حفظ ماء الوجه.. وأزمة الشناوى تنتظر تقرير الجهاز الطبى

عبد الشافى صادق

قبل أن نرصد أحداث موقعة مدينة زاجوا النيجيرية وتفاصيل مباراة الفريق مع رينجرز فى مدينة الملوك حسب وصف النيجيريين لها هناك أشياء لابد من الوقوف عندها حتى لا تتوه وسط الزحام وفرحة الصعود التى لم تكن كاملة بسب الهزيمة التى لحقت بالفريق خارج الحدود.. ومن هذه الأشياء واقعة هروب أحمد الشناوى من رحلة الفريق النيجيرية حسب توصيف المستشار مرتضى منصور لها والذى أحال الحارس للتحقيق لكونه لم يقدم للجهاز الفنى بقيادة محمد حلمى أو الجهاز الطبى بقيادة الدكتور طارق سليمان ما يبرر به موقفه ويدافع به عن نفسه ويوضح فيه أسباب امتناعه عن السفر لالتماس العذر له والتعاطي مع موقفه بشيء من الهدوء وعدم الإنفعال واعتبار هذه المبررات سببًا مقنعًا فى عدم مرافقة الفريق فى هذه الرحلة.. مما جعل محمود خالد رئيس الشئون القانونية يستدعى أحمد الشناوى للتحقيق معه بناء على تعليمات رئيس النادى ولمعرفة الحقيقة وإيضاح الأمور.. وبالفعل حضر الشناوى أولى جلسات التحقيق وكان من المحتمل أن يقدم فيها شهادة طبية أو تقريرا بإصابته وعدم قدرته على اللعب



الزمالك حسم التأهل من القاهرة بالفوز بالأربعة على رينجرز

جـــــــنــــــش

جودة أبو النور

وأن الإصابة تمنعه من السفر لكنه لم يفعل وكل ما قاله إنه أصيب فى مباراة الفريق السابقة أمام رينجرز النيجيرى وإصابته تمنعه من اللعب.. والمعلومات القادمة من ميت عقبة تشير إلى أن هناك عقوبات مالية ضخمة ضد الشناوى.. وأن إدارة النادى تنتظر تقرير الدكتور طارق سليمان رئيس الجهاز الطبى عقب العودة من نيجيريا حول ظروف إصابته وإن كانت المعلومات فى الجهاز الطبى ربما تدين الحارس..

ومن الأشياء التى تستحق الاهتمام أن محمود جنش حارس المرمى سافر مع الفريق مصابا فى العضلة الخلفية ولم يتكمل شفاؤه قبل السفر وهناك فى نيجيريا بذل الدكتور طارق سليمان مجهودا جبارا لتجهيزه لإنقاذ ما يمكن إنقاذه خاصة أنه من الصعب الاعتماد على عمر صلاح الحارس الصاعد فى هذه المباراة المهمة والعصيبة خارج الحدود.. وقبل المباراة بيوم واحد حرص الجهاز الفنى على اختبار جنش للتأكد من قدرته على اللعب والتعامل مع كل الظروف فى الملعب.. ورغم هذا الاختبار فإن الجهاز الفنى لم يكن أمامه بديل آخر أو حل آخر بخلاف وجود جنش فى التشكيل الأساسى وهو الأمر الذى جعله يلعب مصابا وكانت قلوب أعضاء الجهاز الفنى تكاد تخرج من مكانها فى كل مرة يسقط فيها جنش على الأرض للعلاج..

ونفس الحال كان بالنسبة لمعروف يوسف الذى تجددت إصابته فى الرباط الداخلى للركبة فى الأيام التى سبقت موقعة مدينة زاجوا النيجيرية.. لكن لم يتمكن معروف يوسف من استكمال المباراة وخرج من الملعب محمولا على نقالة بسبب هذه الإصابة التى كان ملعب النجيل الصناعى له دور فى معاودتها للاعب وحل محله زميله محمود دونجا وهو ما يعنى

مرتضى تابع كل شىء

طوال الأيام التى سبقت المباراة وبعدها حرص المستشار مرتضى منصور رئيس نادى الزمالك على الاتصال ببعثة الفريق فى نيجيريا للاطمئنان على الفريق وأحوال اللاعبين لحظة بلحظة.. وبعد المباراة أبدى رئيس النادى عدم رضاه على العرض والمستوى الذى قدمه الفريق والإصرار على عدم وضع أيمن حفنى فى التشكيل الأساسى.

الأبيض يغادر الملعب مبكرًا

حرص الزمالك على مغادرة استاد نامدى أزيكيوى سريعًا فور انتهاء المباراة وذلك لوجود عدد من جمهور رينجرز النيجيرى على تراك الملعب، ولكنها لم تحدث أي شغب، وقام المهندس هاني زادة بتعجيل خروج الفريق من أرض المباراة واستقلوا الحافلة سريعًا، خشية حدوث أي اعتداء من الجماهير التي حضرت بأعداد كبيرة في غياب من أمن المباراة، ومن المقرر أن تصل بعثة نادي الزمالك إلى القاهرة فى تمام الواحدة صباح اليوم الأربعاء قادمة من نيجيريا.

للإستمتاع بالمحتوي التفاعلي للصفحة إستخدم أي تطبيق QR Scanner وجه الكاميرا للتعرف علي الشكل بالأعلي. أو أدخل علي اللينك التالي من أي جهاز http://bit.ly/ryadi4222fur





لعب محمود عبدالرحيم جنش حارس مرمى الزمالك دور البطولة فى تأهل الزمالك، ونال قسطا وافرًا من التهاني من زملائه اللاعبين والجهاز الفني، ولاسيما مدربه أيمن طاهر بعد المستوي الذي ظهر به خلال المباراة رغم أن شباكه استقبلت هدفين.

تصدي جنش لأكثر من فرصة حقيقية من جانب لاعبي رينجرز كانت ستضع الزمالك في مأزق لو سكنت الشباك وتعقدت الأمور، ولكنه حافظ علي فارق الهدفين في مجموع المباراتين ليفوز الزمالك بخمسة أهداف مقابل ثلاثة ويتأهل إلى دور الستة عشر.

اللاعبون يشكون استاد نامدى أزيكيوى

اشتكي عدد كبير من لاعبي الزمالك والجهاز الفني من سوء أرضية ملعب نامدى أزيكيوى، وهو من النجيل الصناعى وتسبب فى تعرض أكثر من لاعب لخطر الإصابة، كما أنه حال دون سير الكرة بشكل سهل بين اللاعبين أثناء المباراة فضلا عن درجة الحرارة المرتفعة، في حين يعتاد لاعبو رينجرز اللعب علي هذه النوعية من الملاعب وهو ما منحهم الأفضلية والفوز باللقاء.



LIGUE DES CHAMPIONS

دورى أبطال أفريقيا

مدرب إينوجو رينجرز: الحظ تخلى عنا فلم نحقق المعجزة

أكد إماما أماباكابو مدرب إينوجو رينجرز النيجيري أنه حزين لخروج فريقه من دور الـ٣٢ أمام الزمالك.
وقال كنت أشعر بأننا قادرون علي تحقيق المعجزة والعبور إلى الدور التالي علي حساب الزمالك، وعملنا من أجل هذا الهدف، فقد بدأنا الاستعداد للمباراة فور عودتنا من القاهرة عقب لقاء الذهاب، ولكن هدف الزمالك أربك حساباتنا وعقد الأمور.
وأضاف كنت أطمح في تسجيل ثلاثة أهداف في شباك الأبيض، ولكن شعرنا بالمعاناة أثناء المباراة ولم تكن التوقعات في مصلحتنا.
وأكد أنه يشعر بالأسي، فقد كان يتمني الاستمرار في البطولة التي عاد إليها فريقه بعد عشر سنوات لتحقيق الإنجاز الذي سبقه فوزه بالدوري في نيجيريا بعد ٣٢ عامًا كاملة، (فقد تعودنا إحداث المعجزات ولكن الحظ تخلي عنا هذه المرة) على حد قوله.
مشيرًا إلى أن الزمالك استفاد من نتيجة مباراة الذهاب في القاهرة وحقق هدفه في مباراة الإياب.





مخاوف حلمى

لم يخف محمد حلمى المدير الفنى قلقه من وجود أكثر من لاعب مصاب فى الفريق مثل محمود جنش حارس المرمى ومعروف يوسف وأحمد توفيق الذين لعبوا وتحاملوا على أنفسهم ومحمود دونجا الذى كان يشكو من آلام فى عضلات البطن ومحمد ناصف الذى يشكو من باطن القدم.. ورغم الهزيمة بهدفين مقابل هدف من بطل نيجيريا فإن المدير الفنى سعيد بالصعود لدور المجموعات.

أن معروف يوسف لعب مصابا أيضا..
وبعيدا عن هذه الأمور لابد من إعادة شريط مباراة الزمالك مع رينجرز النيجيرى خارج الحدود.. فالمباراة عامرة بالأحداث التى لا يمكن تجاهلها أو إغفالها وسط أفراح صعود البيت الأبيض إلى دور المجموعات.. ومن هذه الأمور التشكيل الذى اختاره محمد حلمى ورفاقه فى الجهاز الفنى لخوض المباراة.. وهو التشكيل الذى حمل بعض العيوب التى لا يمكن إنكارها وهذه الأخطاء ليست لها علاقة بطريقة اللعب التى اختارها الجهاز الفنى وهى الطريقة التى ربما تكون مناسبة لهذه المواجهة على اعتبار أنها خارج الحدود وهى طريقة ٤ ـ ٣ ـ ٢ ـ ١ التى تعتمد على وجود ثلاثة لاعبين فى الارتكاز وهم طارق حامد وأحمد توفيق ومعروف يوسف من أجل السيطرة على هذه المنطقة وفرض أسلوب لعب الزمالك على بطل نيجيريا والاستحواذ على الكرة والتحول من الدفاع إلى الهجوم سريعا كما أن هذه الطريقة فيها احترام للفريق الآخر وتقدير لأى ظروف قد تحدث فى الملعب مع التأمين الدفاعى فى الخط الخلفى بوجود كل من أسامة إبراهيم وأحمد أبوالفتوح فى الظهيرين الأيمن والأيسر وعلى جبر وإسلام جمال فى المساك.. لكن اختيار اللاعبين المناسبين لهذه المهمة هو الخطأ الكبير خاصة عناصر المثلث الهجومى الذى كان يجب احتواؤه بالاعتماد على لاعبين من أصحاب المهارات الكبيرة وبمعنى أدق اختيار اللاعب المعلم فى الوسط الهجومى الذى لديه القدرة على تغيير الملعب وتغيير سير واتجاه المباراة فى أى لحظة.. لكن حلمى لم يفعل ذلك بدليل أنه احتفظ بالحاوى أيمن حفنى علي دكة البدلاء فى الوقت الذى كان فيه الفريق فى أشد الحاجة إليه لضبط إيقاعات الفريق الهجومية وتخفيف الأعباء على زملائه.. وكان وجود حفنى على الدكة ليس له ما يبرره خاصة أن الفريق النيجيرى استغل تراجع أداء الزمالك فى بعض فترات المباراة وطمع فى تحقيق المفاجأة التي يريدها مدربه إيماما بكاكو..
وبالرغم من أن فريق الزمالك بدأ المباراة حماسيا بعض الوقت فإن الأداء تراجع بشكل ملحوظ فى النصف الأول من المباراة وفقد الفريق ترابطه فى وسط الملعب وزادت الأعباء الدفاعية ووقع اللاعبون فى الأخطاء الدفاعية التى كلفتهم هدفا فى مرمى جنش الذى يستحق لقب رجل المباراة رغم الهزيمة لما قدمه من مستوى عال فى التعامل مع الكرات الصعبة التى وصلته باستثناء الهدف الأول الذى سجله تيمى توب فى الثوانى الأخيرة من الشوط الأول ويتحمل مسئوليته على جبر وأحمد أبوالفتوح الظهير الأيسر.. والهدف الثانى

هاني زادة: صعدنا على حساب منافس قوى

بسعادة كبيرة أعرب المهندس هاني زادة عضو مجلس إدارة الزمالك ورئيس البعثة عن سعادته الكبيرة بتأهل الفريق إلى دور الستة عشر.
وأضاف أن تأهل الزمالك له مذاق لأنه واجه فريقًا صعبًا كانت لديه أحلام في الاستمرار بالبطولة طمعًا في تسويق لاعبيه والوصول إلى أبعد مكان ممكن بعد أن ضاعف الاتحاد الأفريقي لكرة القدم جوائز البطولة.
وحرص زادة علي تقديم التهنئة إلى المستشار مرتضي منصور رئيس النادي قائلاً إنه كان دائم الاتصال به للاطمئنان علي البعثة ولاسيما أثناء المباراة.
وأهدي زادة التأهل إلى جماهير النادي وأثني علي أداء اللاعبين والجهاز الفني خلال المباراة.



أيمن حفنى غير شكل أداء الزمالك بعد مشاركته

كان من ضربة جزاء.

وبعد وصلة من العك والتراجع فى المستوى والأداء أجرى محمد حلمى بعض التعديلات بنزول أيمن حفنى على حساب حسام باولو وباسم مرسى على حساب محمد إبراهيم أما نزول محمود دونجا بدلا من معروف يوسف فقد كان اضطراريا.. وبعد نزوله تمكن حفنى بلمساته الساحرة ومهاراته من إعادة الزمالك إلى المباراة وتحركاته ولمساته كان نتاجها الهدف الذى سجله باسم مرسى.. وقبل هذا الهدف كان فريق رينجرز يطمع فى إحراز المزيد من الأهداف على اعتبار أن كل شىء وارد فى كرة القدم.. فلاعبو رينجرز كانوا فى حماسة شديدة يلعبون ويركضون خلف الكرة ويهددون مرمي محمود جنش لكن بعد أن سجل باسم مرسى هدف الزمالك تسلل الإحباط واليأس إلى نفوس لاعبى رينجرز.. ولم تتوقف هذه المشاعر عند اللاعبين بل إن الجماهير بدأت فى مغادرة المدرجات رغم المباراة كان يتبقى على نهايتها ربع ساعة بالتمام والكمال..

وما فعله الحكم إيريك فى ملعب بنيامين زاجوا لا يمكن السكوت عليه لكونه يفضح التحكيم الأفريقي ويكشف العوار فيه وعدم العدالة وغياب الإنصاف وتجلى هذا الظلم عندما سدد تيمى توب الكرة في وجه إسلام جمال وسقط على الأرض من شدة الألم وبدلا من أن يعاقب الحكم اللاعب النيجيرى احتسب ضربة حرة لمصلحة رينجرز.. وكانت قرارات الحكم طوال الوقت غير مريحة وتفوح منها رائحة شىء آخر يدبره ضد نادى الزمالك وهو ما حدث بالفعل حين احتسب ضربة جزاء تحمل الشك ضد نادى الزمالك بدعوى عرقلة إسلام جمال للاعب جودوين الذى سجل من ضربة الجزاء هدف الفوز لفريقه.. وبعد هذا المشهد كان هناك مشهد آخر يفضح الحكم وهو أن ستانلى تعرض للعرقلة والعنف داخل منطقة جزاء رينجرز وكان يجب احتساب ضربة جزاء صحيحة له لكن الحكم كان له رأى آخر وموقف آخر وهو عقاب ستانلى بالبطاقة الصفراء.



سموحة يتأهل من الباب الضيق

من الباب الضيق عبر فريق سموحة دور ٣٢ من كأس الاتحاد الأفريقى (الكونفيدرالية) رغم خسارته بثلاثة أهداف نظيفة أمام أولينيزى ستارز الكيني، فى المباراة التى أقيمت على استاد كينياتا بمدينة تشاكوس فى إياب الدور نفسه للبطولة، ليصعد إلى دور الـ٣٢ مكرر بفارق هدف وحيد، حيث سبق لسموحة الفوز بأربعة أهداف فى الإسكندرية بمباراة الذهاب، ليتأهل بمجموعة اللقاءين بنتيجة ٤/٣ لينجو بأعجوبة من الخروج المبكر.

وكان مؤمن سليمان المدير الفنى لسموحة قد تكرر معه الأمر نفسه، عندما قاد الزمالك للفوز على الوداد المغربى برباعية نظيفة فى ذهاب الدور نصف النهائى من النسخة الماضية من بطولة دورى أبطال أفريقيا، قبل أن يعود ويخسر فى مباراة العودة بخمسة أهداف مقابل هدف واحد، ليتأهل الأبيض بأعجوبة أيضا للمباراة النهائية أمم صن داونز بطل جنوب أفريقيا.

ودفع سموحة ثمن الطريقة الهجومية التى لعب بها أمام أولينيزى فى لقاء الإياب فى غياب تام للتأمين الدفاعي، لاسيما أن الفريق كان فى حاجة إلى الحفاظ علي الأفضلية التى حققها فى مباراة الذهاب بعد أن سجّل أربعة أهداف ووضع قدمًا فى دور الـ٣٢ مكرر.

خسارة سموحة خارج الأرض بهذه النتيجة الكبيرة فتحت أيضًا سجل الخسائر الكثيرة للفريق خارج أرضه منذ مشاركته لأول مرة عام ٢٠١٥ بدورى أبطال أفريقيا.

حيث خسر أمام أندية أهلى طرابلس الليبى وأنيمبا وليوباردز والهلال السودانى ومازيمبى بطل الكونغو الديمقراطية والمغرب الفاسى وأخيرًا أمام أولينيزى ستارز.

التأهل الصعب للدور التالى لسموحة فتح النار على مؤمن سليمان المدير الفنى للفريق من جانب رئيس النادى محمد فرج عامر الذى عاب عليه التخلى عن الحذر الدفاعى والتعامل مع المباراة بعقلانية أكثر وإستراتيجية حسابية لاسيما أن الفريق كان على وشك توديع البطولة من الدور الأول.

وطالب عامر أن يعى الجهاز الفنى صعوبة المباريات المقبلة للفريق بالبطولة خلال الأدوار المقبلة حيث تشتد المنافسة ويكون الاستمرار للفريق الأقوى ولن يحدث إلا بعلاج الأخطاء الدفاعية لاسيما فى المباريات الفاصلة خارج الأرض.

أما مؤمن سليمان فعلّق على الخسارة قائلا إن نقص الأوكسجين والإرهاق منع اللاعبين من الأداء بشكل جيد، وأنه كان يتوقع حدوث ذلك، ولكنها مشكلة خارج إرادته، وأنه كان يثق فى التأهل لاسيما أن نتيجة مباراة الذهاب منحت فريقه الأفضلية قبل اللقاء الحاسم فى كينيا أمام أولينيزي.

وأشار إلى أن الفريق سيكون له شكل أفضل فى اللقاءات المقبلة واكتساب الخبرة الأفريقية مع توالى المباريات.





فى قلب الحدث بأديس أبابا

الرياضة تهزم السياسة فى ملعب الكاف

تغطية

المحاميان اللذان قلبا طاولة الانتخابات

أسرار ثقة الكاميرونى وقلق الملجاشى فى الليلة الأخيرة

أديس أبابا:
محسن لملوم

ليلة من ألف ليلة عاشتها كرة القدم الأفريقية مساء الخميس الماضى فى أديس أبابا العاصمة الإثيوبية على هامش الاحتفال بمرور 60 عاما على إنشاء الاتحاد الأفريقى وذلك لأنها شهدت نهاية عصر عيسى حياتو الذى احتل رئاسة الكاف لمدة 29 عاما، ورغم أن الفائز هو أحمد أحمد من مدغشقر فإن الحدث الأهم كان رحيل العجوز الكاميرونى وسط فرحة عارمة من ممثلى القارة السمراء:

لم يكن أشد المتفائلين يتوقع أن يحدث السيناريو الحلم ولا حتى الفائز أحمد أحمد الذى اعترف بأنه كان يشعر بالخوف رغم الثقة التى منحها له مؤيدوه، وفى المقابل أيضا كان حياتو لا يراوده الشك فى أنه الفائز فعلا وحتى لو لم يتحدث بذلك لكن أفعاله كانت تدل على ذلك وأهمها اهتمامه بنقل مقر الكاف من القاهرة إلى المغرب، ورغم أنه لم يفتح هذا الملف فى الانتخابات الأخيرة فإنه كان يخطط لذلك عقب فوزه بمقعد الرئاسة.. وما لا يعلمه الجميع أنه اختار مقرا فى المغرب بالاتفاق مع هشام عمرانى نائبه وهما المتضرران من بقاء المقر فى القاهرة بسبب مطالبات النيابة المصرية لهما فى قضايا البث التليفزيونى المعروفة للجميع.

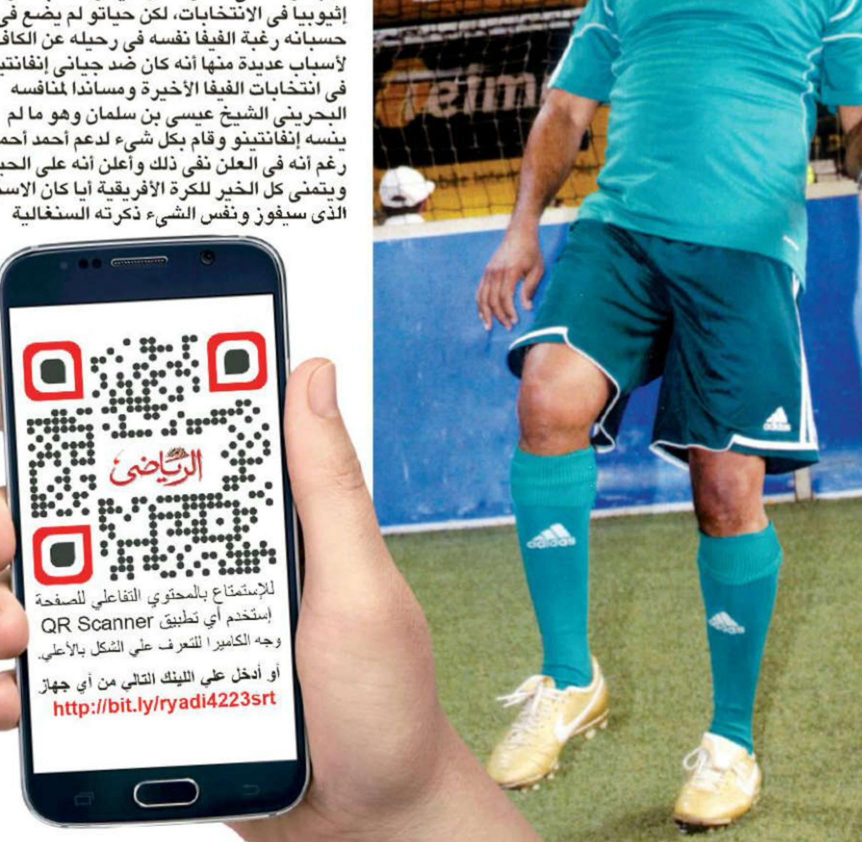
الأيام الأخيرة لانتخابات الكاف شهدت تحركات على أعلى مستوى من عيسى حياتو الذى شعر بأنه لن يكتسح منافسه وربما يكون الفوز بفارق صغير بسبب مشكلاته التى دخل فيها مع دول الشمال والجنوب الأفريقى، وهنا لجأ حياتو إلى رجال السياسة وتواصل مع رئيس بلاده الكاميرون الذى أجرى اتصالاته برئيس نيجيريا الذى أعلن رئيس اتحاد بلاده أماجو بيانك مساندته ودعمه لأحمد أحمد وهاجم حياتو فى كل تصريحاته بشكل كبير ووجه له سؤالا لم يجد له إجابة قائلا أين أموال الكاف يا حياتو؟ وأضاف أننا نريد جيلا جديدا يقود القارة مثلما حدث فى الفيفا برحيل بلاتر، وهو ما جعل أماجو بيانك يعدل من تصريحاته قائلا: لو فاز حياتو فعلينا أن نتعاون معه لكن عليه أيضا أن يستمع للجميع وأن يخرج من إطار مرافقيه قليلى العدد، كما تحدث حياتو أيضا مع صديقه رئيس جنوب أفريقيا جاكوب زوما طالبا صوت بلاده وهو ما أعلنه اتحاد جنوب أفريقيا بالفعل بالوقوف مع عيسى حياتو، وحدث الشيء نفسه مع رئيس جمهورية زامبيا إدجار لونجو وهنأه بفوز بلاده بتنظيم بطولة الأمم الأفريقية للشباب والتى فازت بها زامبيا مؤخرا وأعلن حياتو أنه سيمنح زامبيا تنظيم الأمم الأفريقية للكبار فى أى وقت يعتذر فيه منظمو بطولات ٢٠١٩ و٢٠٢١ و٢٠٢٣ وإن لم



زوجة حياتو تتوسط رئيس الكاف السابق والحالى..وانفانتينو سعيد

يحدث فإنها ستنظم بطولة ٢٠٢٥، افتتح المرشح الكاميرونى أثناء وجوده فى إثيوبيا أكاديمية سان جورج وألقى كلمة أعدها بعناية كبيرة وقال فيها إنه سعيد بالوجود فى أكاديمية سان جورج أقدم أندية إثيوبيا والتى تحمل اسم بدينكاتشو تسيمبا الرئيس الأسبق للكاف فى الثمانينات وداعب حياتو الحضور بأنه يحب أن يطلق عليه لقب لأنه دائما يخطئ فى اسمه الأول وقال إنه تعلم من سابقه كثيرا لأنه خدم الكاف منذ إنشائه وحتى وفاته عام ١٩٨٧ وأنه سار على نهجه وذلك فى محاولة من حياتو لكسب صوت إثيوبيا فى الانتخابات، لكن حياتو لم يضع فى حسبانه رغبة الفيفا نفسه فى رحيله عن الكاف لأسباب عديدة منها أنه كان ضد جيانى إنفانتينو فى انتخابات الفيفا الأخيرة ومساندا لمنافسه البحرينى الشيخ عيسى بن سلمان وهو ما لم ينسه إنفانتينو وقام بكل شىء لدعم أحمد أحمد رغم أنه فى العلن نفى ذلك وأعلن أنه على الحياد ويتمنى كل الخير للكرة الأفريقية أيا كان الاسم الذى سيفوز ونفس الشىء ذكرته السنغالية فاطمة سامورا أمين عام الاتحاد الدولى قبل أن تتراجع لحفظ ماء الوجه وإعلان الحياد لكن الحقيقة لم تكن كذلك وهو ما كشفه العدد الكبير من المراسلين الأوروبيين الموجودين فى أديس أبابا.. وبالحديث معهم حول فرص كل من حياتو وأحمد كان ردهم وبكل ثقة أن الأول سيخسر وأن ذلك هو اتجاه الإعلام الغربى الذى يتحدث بكثير من الشفافية عن نظيره فى دول أفريقيا بل إن بعضهم أكد فوز أحمد أحمد بعد حوارات جانبية بينهم وبين إنفانتينو، والطريف أنه قبل يوم واحد من الانتخابات حضر حياتو افتتاح ملعب للناشئين فى إثيوبيا بصحبة رئيس وزراء إثيوبيا وظهر وهو يتفقد الملعب مع رجل الأعمال الإثيوبى الذى تحمل تكاليف بناء الملعب وهو تصرف غريب من رئيس الكاف إلا إذا كان يرغب فى تأكيد حصوله على صوت إثيوبيا داخل الصناديق.

حياتو فعل كل ذلك لكن كان يشغله أمران لا ثالث لهما الأول وهو الدور المصرى فى الانتخابات خاصة بعدما علم أن أحمد أحمد زار مصر وحدد برنامجه على ضفاف النيل مع بعض الشخصيات المصرية النافذة وهو ما وصل إلى مسامع حياتو وبدوره هدد مصر وأبوريدة بالانتقام بسبب ذلك وطالبهم بالتخلى عن مساندة منافسه.. أما الأمر الثانى فجاء من جنوب القارة وبالتحديد من فيليب تشانجوا رئيس اتحاد زيمبابوى لكرة القدم وأيضا رئيس اتحاد جنوب القارة المعروف باسم (كوسافا) والذى دعا ٢٤ رئيس اتحاد دولة أفريقية للاجتماع فى هرارى بحضور جيانى إنفانتينو رئيس الفيفا بحجة الاحتفال بعيد ميلاده لكن الحقيقة أنه كان لوضع حد لبقاء حياتو فى منصبه وهو ما أثار جنون الأخير وعلى الفور وجه اتهامات لتشانجوا بأنه يدعو لاجتماعات دون إذن الكاف وهو ما يعتبر مخالفا للقانون ويسمح للكاف بالتحقيق معه إلا أن تشانجوا نفى ذلك وأكد أنه فقط كان يحتفل بعيد ميلاده، لكن هشام العمرانى سكرتير الكاف تساءل كيف تحتفل بعيد ميلاده بينما ترسل الدعوات وتوقعها







تغطية

الإعلام الأوروبى ساند أحمد أحمد.. وإنفانتينو تظاهر بالحياد

الأخوة الأعداء فى العشاء الأخير بالكاف

إنفانتينو يتحدث العربية ويواصل رقصاته الأفريقية

فشل مخطط نقل المقر.. وأسرار تأجيل انتخابات أبوريدة

حقيقة الدور المصرى فى الانتقام من العجوز الكاميرونى



رئيس الفيفا يواصل هوايته فى الرقصات الأفريقية

بصفتك رئيس كوسافا!! بالإضافة إلى ذلك رئيس الاتحاد الليبيرى موسى بيليت الذى أعلن أنه يساند كل تغيير فى القارة وأنه يرفض تحويل الكاف إلى مملكة يديرها حياتو كما يشاء وأنهى كلامه بتصريح نارى قال فيه إنه يفضل الموت على أن يعيش مثل الدجاج لدى الملك حياتو.

أما أطرف ما فعله العجوز الكاميرونى أنه عندما أعلن أحمد أحمد ترشحه على مقعد الرئاسة فى يوم ١٢ يناير الماضى قام بعدها بثلاثة أيام فقط بسحب حق مدغشقر تنظيم بطولة كأس الأمم الأفريقية للشباب تحت ١٧ سنة ومنحها للجابون كنوع من العقاب مثلما فعل من قبل مع محمد روراوة عندما حرم الجزائر من تنظيم كاس الأمم الأفريقية ومنحها للجابون رغم أفضلية الجزائر.

وحتى يوم الانتخابات لم يجد حياتو حلا لمشكلتى الشمال والجنوب الأفريقى لكنه تجاهلهما واتجه للدعم السياسى، وأثناء وجود إنفانتينو فى أديس أبابا وعندما كان يجتمع ببعض الأعضاء الذين يتحالفون ضد حياتو كان يقول لهم إنه يتمنى أن تكون الانتخابات هى الأخيرة لحياتو حتى لو لم يفز أحمدٍ أحمد فمن المهم أن يكون فارق الأصوات ضئيلاً حتى يكون نواة للقضاء على العجوز الكاميرونى فى المرة المقبلة، ورغم توحد كل كارهى حياتو للقضاء عليه هذه المرة فإن الكاميرونى كان دائما يستعين بالماضى الذى قضى فيه على كل منافسيه سواء كان الأنجولى أرماندو ماتشادو فى انتخابات عام ٢٠٠٠ أو البوتسوانى إسماعيل بهامجى فى انتخابات ٢٠٠٤، خاصة أن أحمد أحمد لا يتمتع بالسيرة الذاتية الجيدة وليس فى ثقل سابقيه ممن نافسوا حياتو لخطف عرش الكاف من تحت أقدامه، وحتى الجزائرى محمد روراوة الذى أعلن فى وقت سابق أنه يفكر فى الترشح على رئاسة الكاف قبل عامين عاقبه الكاميرونى باستبعاد بلاده من شرف تنظيم بطولة الأمم الأفريقية الأخيرة ومنحها للجابون رغم أن الأخيرة نظمت البطولة قبل خمس سنوات بينما لم تنظمها الجزائر منذ ٢٧ عاما بل إن حياتو لم يكتف بذلك بل قضى أيضا على روراوة نفسه حتى أزاحه من طريقه لذلك لم يضع الكثير من الاعتبار لمنافسه ممثل مدغشقر أحمد أحمد.

وعقب إعلان النتيجة وفوز أحمد أحمد رسميا برئاسة الكاف شهدت الكواليس عقب حفل الغداء الذى جمع كل أعضاء الكاف توجه أحمد أحمد مباشرة إلى هانى أبوريدة ليشكره على مساندته ودعمه له ودعم كل مصر، وقال بالنص إنه كان من الصعب أن يخسر بلد كبير وعظيم مثل مصر يسانده ونفس الأمر فعله تشانجوا الذى أشاد بدور مصر ومساندتها له فى الإطاحة بعيسى حياتو بل إن أكبر اعتراف جاء من رئيس دولة كرة القدم فى العالم جيانى إنفانتينو الذى قال للمهندس هانى أبوريدة إنه بالفعل مبهور ولم يكن يتوقع أن تكون مصر بكل هذه القوة لتطيح بثعلب كبير فشل الجميع فى الإطاحة به، والطريف أن تشانجوا كان أكثرهم سعادة ومارس هوايته فى الرقص على الطريقة الأفريقية احتفالا بالفوز، وفى العشاء الذى جمع كل رموز الكاف وضيوفه فى مساء يوم الانتخابات كان هناك أمران لافتان للنظر الأول مائدة العشاء التى جمعت بين كل من رئيس الكاف السابق عيسى حياتو والرئيس الحالى أحمد أحمد وبينهما زوجة حياتو وبجانب أحمد أحمد جلس إنفانتينو الذى كان محط أنظار الجميع ومطلب الجماهير الأول لالتقاط الصور



تكريم إثيوبى لأنفانتينو



سيلفى إنفانتينو والبلدوزر

أثناء حفل العشاء ليلة الانتخابات جمع لقاء طريف بين إنفانتينو رئيس الفيفا ومجدى عبدالغنى البلدوزر حيث بادر عبدالغنى بتعريف نفسه وتحدثا معا لفترة طويلة وتبادلا أرقام الهاتف وقبيل انتهاء اللقاء طالب البلدوزر بالتقاط صورة سيلفى مع إنفانتينو الذى رحب وسط ضحكات المتابعين.



التذكارية، وكان رئيس الفيفا يحتفظ بالقميص الخاص بمنتخب إثيوبيا الذى أهداه له رئيس الاتحاد الإثيوبى جنيدى باشا، أما الأمر الثانى فتمثل فى ممارسة إنفانتينو لرقصاته الأفريقية التى اشتهر بها من قبل حيث قام وحيا الفرقة الموسيقية الإثيوبية التى أحيت الحفل والتقط الصور التذكارية معهم، والطريف أن إنفانتينو عقب الحفل كان المطلب الأول لكل الصحفيين والإعلاميين الموجودين لكن لضيق وقته لم يلب كل الطلبات وداعب الإعلاميين المصريين بالقول بالعربية (شكرا جزيلا)، وكانت رقصة جيانى إنفانتينو هى آخر مشهد فى حفل الكاف وانتخاباته الأخيرة فى أديس أبابا.

أما هانى أبوريدة فقد عانى الكثير فى الانتخابات الأخيرة حيث كان يواجه منافسيه وحياتو أيضا بعدما ساءت الأمور والعلاقات فيما بينهما عقب اتهامات النيابة المصرية للكاميرونى، وعندما أراد أبوريدة الترشح على أحد مقاعد الكاف فى مجلس الفيفا رفض حياتو بحجة أن باب الترشيحات تم إغلاقه ولا يستطيع أن يفتحه مرة أخرى حتى لا يواجه انتقادات من الآخرين، إلا أن أبوريدة وبمساعدة من صديقه إنفانتينو تمكن من انتزاع حق الترشح رغم أنف حياتو وقبيل الانتخابات بيومين فقط نجح أبوريدة أيضا فى تحويل ترشحه على مقعد المتحدثين باللغة العربية والإسبانية والبرتغالية إلى المقاعد الحرة وذلك حتى يفسح المجال للتونسى طارق البشماوى للفوز ولكيلا يخسر العرب أحد الكرسيين فى الفيفا ونقل ترشحه إلى المقاعد المفتوحة، وكانت فرصته كبيرة بعد أن رفض الفيفا منح شرط النزاهة لكل من دانى جوردان مرشح جنوب أفريقيا وشابور جوك مرشح جنوب السودان ليفسح المجال لفوز أبوريدة بالمنصب بالتزكية لكن ذلك لم يتم بسبب إمكانية ترشح أى عضو خسر فى المقاعد الأخرى للانتقال إلى المقاعد الحرة، لذلك كان الحل الأخير وهو تأجيل الانتخابات إلى شهر مايو المقبل فى البحرين على هامش عمومية الفيفا وهو ما جعل أبوريدة يشعر بالارتياح خاصة عقب خسارة حياتو على مقعد الرئاسة وأكد أنها فرصة لترتيب الأوضاع مرة أخرى واعترف بتفاؤله بالاحتفاظ بالكرسى فى عمومية البحرين للمرة الثالثة على التوالى.



الجزائرى روراوة والمغربى لقجع.. ليلة الانتخابات



المغرب بأكبر بعثة وروراوة ظهر وحيدا

شهد كل من المغربى فوزى لقجع والجزائرى محمد روراوة منافسة شديدة على مقعد اللجنة التنفيذية بالكاف والتى حسمها المغربى بفوز كاسح وصل إلى ٤١ صوتا مقابل ٧ أصوات فقط لروراوة، والطريف أن لقجع حضر إلى إثيوبيا بصحبة بعثة هى الأكبر فى الحدث حيث ضمت ٣٠ فردا بينما كان روراوة وحيدا فى الحدث وأيضا كان يعانى من تخلى بلاده عنه فى المنافسة حيث كانت تهاجمه وسائل الإعلام الجزائرية طوال الوقت والأكثر من ذلك هو مطالبته بعدم الترشح مرة أخرى على مقعد رئاسة الاتحاد الجزائرى بل حتى منعه من ترشيح أى من أصدقائه، وخلال اجتماعات الكاف كان لقجع وروراوة يتحدثان كثيرا ووضح فى إحدى المحادثات بينهما انفعال الجزائرى على المغربى الذى امتص غضبه بابتسامة توضح ثقته الكبيرة فى الفوز، الطريف أن روراوة عاد إلى الجزائر عبر القاهرة كترانزيت وظهر فى حالة يرثى لها فى مطار القاهرة وشارد بشكل ملحوظ بعدما خسر كل شىء فى وقت قصير.

حديقة الشيراتون جمعت طاهر وحمدى

الكل فى مصر كان ينتظر اللقاء الذى سيجمع بين رئيسى الأهلى السابق والحالى حسن حمدى ومحمود طاهر، حيث حضر الأول للتكريم بجائزة الاستحقاق الذهبى من قبل الكاف، بينما شارك الثانى فى مؤتمر تطوير كرة القدم على هامش الكاف وبحضور بعض رؤساء أندية أفريقية ونجوم كبار فى القارة السمراء، وعقب الاحتفال كان من الطبيعى أن تجمع جلسة ودية بين حمدى وطاهر حيث اختارا مائدة فى إحدى حدائق فندق الشيراتون وكان معهما كل من نجم الأهلى السابق شطة وهانى أبوريدة ومجدى عبدالغنى وأحمد مجاهد.. وعندما اقتربت منهما للحصول على تصريح بخصوص ذلك رفض حمدى التصريح ورفض طاهر التصوير، الجلسة امتدت لفترة طويلة حيث غادرها كل الحضور أكثر من مرة والعودة مرة أخرى، باستثناء حمدى وطاهر اللذين لم يغادرا المكان إلا فى النهاية.







تغطية

سبقنا الجميع فى فتح ملف الأسد العجوز

كيــف سقــط ابن حيــ

عندما اخترنا مهمة التفتيش فى أوراق الاتحاد الأفريقى لكرة القدم لكشف المستور وبلوغ الحقيقة، ظن الكثيرون أننا نحرث فى الماء، ونسبح ضد التيار، لكن الحقيقة هى قناعتنا وكشف تفاصيلها مسئوليتنا، واقتحمنا حصن الكاف وإمبراطورية العجوز الكاميرونى عيسى حياتو، وكانت حلقاتنا تحمل عنوانًا واحدًا هو.. الفساد فى الكاف.. والتفاصيل كانت مختلفة ومهمة ومتنوعة لغزارة المعلومات التى تحملها الأوراق التى تستحق أن نعيد التفتيش فيها، حتى يعرف الناس أن نهاية الفساد معروفة وزلزال سقوط حياتو من عرش القارة الأفريقية كان رهيبًا:

عبد الشافى صادق

> إبراهيما عيسى احتكر بطولات الكاف بأمر والده

> منى الجرف قدمت الورقة التى قصمت ظهر الأسد الكاميرونى

الورقة الأولى.. وهى الورقة التى قصمت ظهر الأسد الكاميرونى العجوز، لكونها لها علاقة بالذمم والضمائر وموضوعها بيع حقوق الاتحاد الأفريقى لكرة القدم فى جميع البطولات سواء الأندية والمنتخبات لشركة واحدة ومؤسسة واحدة احتكرت كل شىء دون غيرها، وهى شركة لاجاردير القطرية التى كانت تحمل سابقا اسم شركة سبورت فايف الفرنسية، التى استولت على كل شىء فى أفريقيا بتصريح رسمى من عيسى حياتو، الذى تربطه علاقة وطيدة بهذه الشركة.. علاقة جعلته يدهس اللوائح والقوانين حتى ولو كانت هذه اللوائح لها علاقة بالقيم والأخلاق أو قانون القيم والأخلاق الذى وضعه الفيفا عام ٢٠١٢ لمواجهة الفساد وإظهار الفيفا فى لباس الشفافية أمام العالم، وهذا القانون الذى حمل توقيع جوزيف بلاتر ومعه الأمين العام الأسبق للفيفا تمت محاكمة الاثنين به، وتم عزلهما من الفيفا فى فضيحة كبرى هزت عرش الفيفا.. وكان يجب محاكمة عيسى حياتو بهذا القانون على اعتبار أن ابنه إبراهيما حياتو يشغل منصبًا كبيرًا فى شركة سبورت فايف الفرنسية، وهى الشركة التى إشتراها القطريون، وغيروا اسمها إلى لاجاردير التى وقعت عقد احتكار مع عيسى حياتو قبل انتهاء العقد الرسمى بستة أشهر، والعقد الجديد من ٢٠١٦ إلى ٢٠٢٨ وهى واقعة غير مسبوقة فى العالم، وتعكس تصرفات حياتو فى الكاف وانفراده فى الاتحاد بكل شىء، مادام يحقق مصالحه وأهدافه، وظن أنه الحاكم بأمره فى أفريقيا، ولا يمكن أن يحاسبه أحد على تصرفاته.. لكن هذه الواقعة المشبوهة دفعت منى الجرف رئيس جهاز حماية المنافسة فى مصر إلى التحرك ضد هذا الفساد بتقديم بلاغ للنائب العام لكونه عملاً ضد القانون المصرى، خاصة أن مقر الكاف فى مصر ويطبق عليه القانون المصرى، مثلما يحدث فى سويسرا، وهو أن الاتحاد الدولى لكرة القدم يخضع للقانون السويسرى، والدليل أن الشرطة السويسرية اقتحمت مقر الفيفا أكثر من مرة وآخر مرة كانت فى عهد جيان أنفانتينو رئيس الفيفا الحالى، وبعدها أصدر مايكل لوبير المدعى العام السويسرى بيانا جاء فيه.. (الشرطة اقتحمت مقر الفيفا وحصلت على وثائق فساد جديدة، ومازالت هذه الوثائق محل بحث) وما حدث فى الفيفا كان يجب أن يحدث فى مصر مع الكاف.

الورقة الثانية.. لها علاقة بشهوة حياتو للسلطة والمال.. فعندما تلغى الجمعية العمومية للاتحاد الأفريقى لكرة القدم البند الخاص بسن التعاقد لرئيس الاتحاد، فهذا ليس جديدًا على مؤسسة الكرة الأفريقية التى تشهد فسادًا للركب وتدليسًا غير مبرر ومجاملات لا حدود لها.. فى تونس ألغوا مدد الولاية لرئيس الكاف وفى سيشيل وضعوا قانونا لا يسمح لأحد بالترشيح لرئاسة الاتحاد من خارج اللجنة التنفيذية.. كلهم عملوا من أجل رجل واحد هو عيسى حياتو، الذى قال عبارته الشهيرة (إن الله اختارنى لرئاسة الكاف) ويقولون عنه فى الكاميرون وبالتحديد فى ولاية جاروا مسقط رأسه (ولد أميرًا ويطمح فى أن يكون ملكا)، على اعتبار أن عيسى حياتو من عائلة ثرية جدًا وشقيقه الأكبر صادو حياتو كان رئيسًا لحكومة الكاميرون فى الفترة من ١٩٩١ إلى ١٩٩٢ وشقيقه الآخر أمادو حياتو كان وزيرًا للصحة.. استغل عيسى حياتو نفوذ عائلته السياسى فى الهيمنة على الكاف والانفراد بالسلطة فيه، وتجلى هذا النفوذ حين استغل صداقة شقيقه صادو رئيس الوزراء للكاميرون الأسبق مع جباجو رئيس كوت ديفوار فى الخلاص من منافسه الإيفوارى جاك أنوما فى انتخابات الكاف عام ٢٠٠٩، ليحتفظ برئاسة الكاف ويدفع الثمن للرئيس الإيفوارى، وهو تنظيم بطولة أمم أفريقيا للمحليين فى نفس العام فى كوت ديفوار.

الورقة الثالثة التى نشرنا تفاصيلها.. تقول إن عيسى حياتو كانت له علاقة مشبوهة مع شركة سبورت فايف الفرنسية التى تحتكر حقوق أنشطة وبطولات الكاف منذ عام ١٩٩٤ وحتى الآن.. وصاحب شركة سبورت فايف هو الفرنسى جون كلود دارمون المولود فى مدينة وهران الجزائرية عام ١٩٤١، الذى تقابل مع عيسى حياتو فى السنغال عام ١٩٩٤، وهو العام الذى شهد توقيع عقد الشراكة بين سبورت فايف والكاف، وهى الشركة التى حملت أسماء عديدة منها مجموعة دارمون.. والصحافة الفرنسية كشفت عن أسرار ارتباط عيسى حياتو بهذه الشركة دون غيرها منذ عام ١٩٩٤ وحتى الآن، ونقلت جريدة الشروق الجزائرية عن الصحافة الفرنسية أن إبراهيما ابن عيسى حياتو يعمل فى شركة سبورت فايف فى منصب كبير جدًا.. وهذا هو السر الأهم على استمرار الشركة مع الكاف على الرغم من أن القضاء الفرنسى كان قد أصدر حكمًا بمعاقبة شركة سبورت فايف بالغرامة ستة ملايين يورو بتهمة الفساد والتلاعب فى تعاملاتها مع الاتحاد الفرنسى لكرة القدم الذى كان متعاقدًا مع الشركة منذ عام ١٩٨٥ وحتى عام ٢٠٠١ وكانت هذه

ـــاتـــو؟

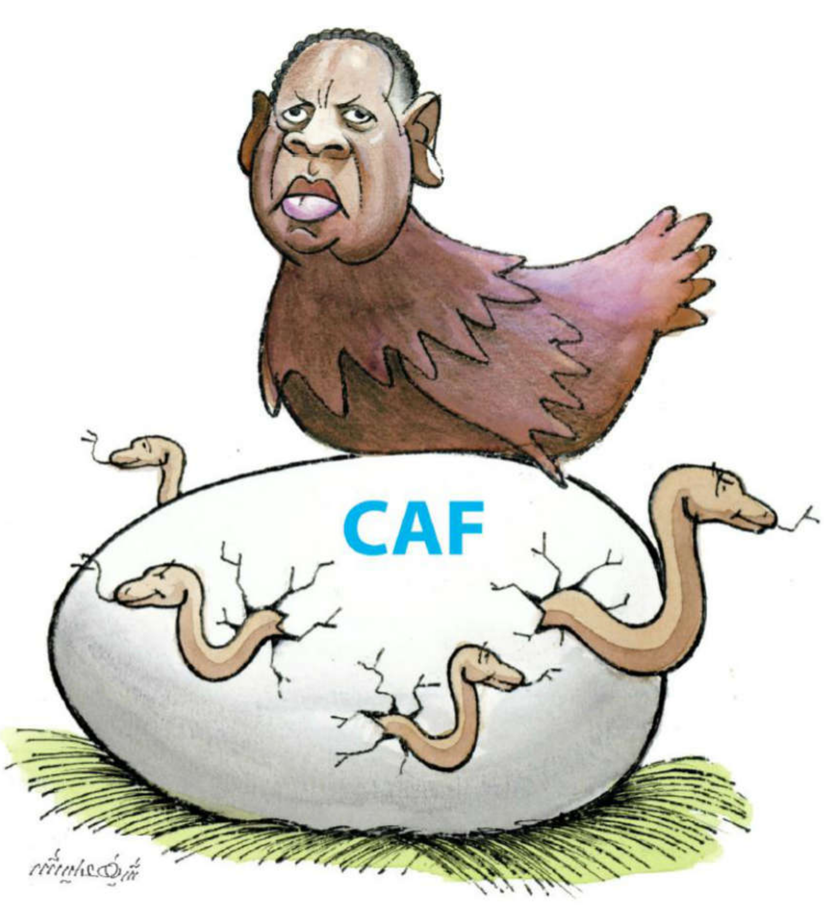
فضيحة أخلاقية فى الكرة الأفريقية

امـــرأة هزت عـــرش «الكاف»!

الشركة تدفع رشاوى لمنع أى شركة من دخول مناقصات الاتحاد الفرنسي.. وتقول جريدة الشروق الجزائرية إن شركة فايف سبورت اشترت حقوق أربع بطولات لكأس الأمم الأفريقية لأعوام ٢٠١٠ و٢٠١٢ و٢٠١٣ و٢٠١٥ مقابل ٣٣ مليون يورو وهو مبلغ قليل جدًا مقارنة بما تدفعه الدول المشاركة في البطولة التى تدفع ما لا يقل عن عشرة ملايين يورو لإذاعة مباريات البطولة الواحدة.

والورقة الرابعة.. رصدنا فيها حكاية المرأة التى هزّت عرش حياتو.. ولا يمكن أن ينسى عيسى حياتو هذه المرأة التى كانت شهادتها صادمة وقاتلة، وكان لها ضحايا كثيرون قدمهم عيسى حياتو قرابين حتى ينجو بنفسه من الفضيحة.. وهؤلاء الأفارقة الذين طالتهم اتهامات الفساد، وكان عقابهم الطرد من الاتحاد الدولى لكرة القدم والحرمان من ممارسة أى نشاط فى كرة القدم، وهم أكادو ياكيتى رئيس الاتحاد المالى ورئيس لجنة الحكام فى الكاف والبوتسوانى إسماعيل بامجى والتونسى سليم علولو فضلا عن رئيس الاتحاد النيجيرى لكرة القدم آموس أدامو، الذين اتهمتهم لجنة الأخلاق فى الفيفا بالفساد وتلقى رشى.. والمرأة التى هزّت عرش عيسى حياتو هى القطرية فيدرا الماجد المديرة السابقة للملف القطرى لتنظيم كأس العالم ٢٠٢٢ التى اتهمت عيسى حياتو رئيس الاتحاد الأفريقى وعضوى اللجنة التنفيذية فى الفيفا، النيجيرى آموس أدامو، والإيفوارى جاك أنوما بتلقى كل واحد منهم مبلغ ١,٥ مليون دولار من أجل التصويت لملف قطر، وأن هذه الاتهامات قالتها فيدرا الماجد لرئيس لجنة التحقيق بالاتحاد الدولى الأمريكى مايكل جارسيا وأنها كانت شاهدة على تلقى هؤلاء المسئولين هذه الرشاوى المالية، وكانت هذه الشهادة واحدة من أقوى الشهادات التى حملها تقرير مايكل جارسيا.

والاتهامات التى قالتها فيدرا الماجد كانت موضع اهتمام الإعلام العالمى، خاصة أنها كانت مسئولة كبيرة فى الملف القطرى، مما جعلها تتعرض لتهديد بالقتل هى وأسرتها بالكامل بسبب هذه الشهادة التى هزّت عرش المتهمين، وعلى رأسهم عيسى حياتو، فهربت فيدرا الماجد واختفت تمامًا عن الأنظار وتولت جمعيات ومنظمات حقوق الإنسان فى العالم الدفاع عنها وحمايتها من القتل سواء من جانب القطريين أو المتهمين حسبما قاله مكتب التحقيقات الفيدرالى فى الولايات المتحدة الأمريكية.





أحمد الذى راهن عليه كثيرون للخلاص من حياتو

تغطية

المغامر المجهول الذى جاء من بعيد ليدير كرة القدم فى أفريقيــا كلها



لم يكن لاعبًا مميزًا أو مدربًا ناجحًا ثم أصبح يدير كرة القدم فى القارة الأفريقية كلها



ياسر أيوب

قد لا يعرف الكثيرون منّا أننا فى مصر تحديدًا لا نملك حق التساؤل عن إمكانات ومؤهلات أحمد أحمد وبداياته التى انتهت به رئيسًا جديدًا للاتحاد الأفريقى لكرة القدم.. فقد سبق لنا أن قدّمنا للعالم كله الرئيس السادس للفيفا هو السير ستانلى راوس الذى أدار الاتحاد الدولى لكرة القدم منذ عام 1961 حتى عام 1974..
وستانلى راوس كان مجرد ضابط بريطانى يحب كرة القدم جاء إلى مصر مع القوات البريطانية وبقى فيها أثناء الحرب العالمية الأولى..

حين نجح الصحفى المصرى الكبير إبراهيم علام عام ١٩١٦ فى إقناع المصريين والإنجليز ببدء بطولة كروية رسمية جديدة فى مصر هى الكأس السلطانية.. وبعدما أصبح إبراهيم علام هو السكرتير العام الذى يدير هذه البطولة.. ذهب ستانلى راوس إلى محل جروبى فى شارع قصر النيل وقابل إبراهيم علام الذى نجح فى إقناع ستانلى راوس باعتزال لعب الكرة كحارس مرمى ضعيف المستوى ليصبح أحد الحكام المعتمدين لإدارة مباريات بطولة الكأس السلطانية فى مصر.. وكانت نقطة فارقة وفاصلة فى مشوار ستانلى راوس حيث سافر بعدها إلى لندن لينال دراسات فى التحكيم ويصبح حكمًا دوليًا ويطول مشواره مع كرة القدم بعد اعتزال التحكيم حتى يصبح رئيسًا للاتحاد الدولى لكرة القدم.

وأحمد أحمد أيضًا.. كانت هناك أكثر من نقطة فاصلة وفارقة فى حياته.. وقبلِ الحديث عن علاقته بكرة القدم.. يمكن التوقف أولا أمام الشخص نفسه.. المولود قبل سبعة وخمسين عامًا فى إحدى قرى شمال غرب جزيرة مدغشقر.. ولا أحد حتى الآن يعرف القصة الحقيقية والكاملة لاعتناقه الإسلام الذى أدى إلى غضب وثورة عائلته وقبيلته كلها فابتعد عنهم واختار له اسمًا جديدًا هو أحمد.. ومن الواضح أن عائلته رفضت أن

يحمل لقبها فأضاف أحمد كلقب إلى اسمه الأول ليصبح أحمد أحمد.. لا أحد أيضًا يعرف هل جرى ذلك قبل دراسة الحقوق أم بعد نيل شهادته التى قادته لمواصلة الدراسة فى إحدى الجامعات الفرنسية.. لكن من الواضح أنه عنيد للغاية ومسكون بالطموح والإصرار فلم يعد من فرنسا إلى بلاده مجرد شاب جامعى مغضوب عليه من أهله إنما واصل خطواته العملية التى قادته لأن يصبح عضوًا بالبرلمان ونائبًا لرئيس البرلمان.. وقبلها مديرًا لمكتب وزير الصيد والموارد المائية.. ومديرًا للتنمية الاجتماعية بوزارة السكان فى مدغشقر.. وعضوًا بالاتحاد الدولى للسينما والتليفزيون الأرضى.

وقد يبدو كل ذلك لا علاقة له بكرة القدم ورئاسة الاتحاد الأفريقى لكرة القدم.. لكنها خطوات قد تشرح السمات الشخصية وتصلح تفسيرًا لمشوار أحمد أحمد مع كرة القدم.. فقد بدأ أحمد حكايته مع كرة القدم كلاعب متوسط الموهبة.. لعب لنادى أنتاناريفو ثم نادى سوتيما ماهاجانا.. وعلى الرغم من اختياره مرة لاعبًا فى منتخب مدغشقر فإنه لم يكن لاعبًا مميزًا أو قادرًا على لفت الانتباه وحصد الإعجاب.. وحتى حين مارس التدريب لفترة قصيرة مع نادى سوتيما لم يكن أيضا من المدربين الموهوبين القادرين على قيادة اللاعبين وإدارة المباريات وتغيير نتائجها وحصد البطولات.. وكان أحمد من الذكاء بحيث يدرك أن رهانه الأساسى ليس هو لعب كرة القدم أو تدريبها.. إنما إدارتها.. فقرر أن يتفرغ للإدارة الكروية والرياضية.. نال شهادة الماجيستير فى الإدارة الرياضية وخاض دورات تدريبية كثيرة فى علوم الإدارة والتسويق الرياضى.. وهو الأمر الذى انتهى به أولا نائبًا لرئيس اتحاد كرة اليد فى مدغشقر ثم نائبًا لرئيس اتحاد كرة القدم ثم رئيسًا للاتحاد عام ٢٠٠٣.. وبعد سنتين فقط يصبح أيضا رئيسًا للجنة الأوليمبية فى مدغشقر.. وبقى أحمد يجمع بين منصبى رئاسة اتحاد كرة القدم ورئاسة اللجنة الأوليمبية فى مدغشقر منذ عام ٢٠٠٥ وحتى عام ٢٠١١.. وبعدها اكتفى بكرة القدم فقط حيث كان أيضا عضوًا بالمكتب التنفيذى للاتحاد الأفريقى لكرة القدم.. وكانوا يطلقون عليه العضو الصامت.. فلم يكن يشارك فى حوارات أعضاء المكتب التنفيذى للكاف أثناء لقاءاتهم واجتماعاتهم الرسمية وحتى الودية.. وكان الجميع يرون ذلك عاديًا وطبيعيًا ومتوقعًا أيضًا باعتباره بينهم قادمًا من مدغشقر كدولة لا تملك تاريخًا طويلاً فى كرة القدم.. دولة لم تملك أصلا اتحادًا لكرة القدم إلا عام ١٩٦١ ولم تنضم للكاف إلا عام ١٩٦٣ بعد عام واحد من انضمامها للفيفا.. ولم يسبق لمنتخب مدغشقر المعروف باسم باريا الذى هو أشهر أنواع الجاموس هناك أن تأهل لنهائيات كأس العالم أو حتى نهائيات كأس الأمم الأفريقية.. ومن قبيل المفارقات أن الانتصار الكروى الأكبر فى كل تاريخ مدغشقر كان الفوز على المنتخب المصرى بهدف نظيف عام ٢٠٠٤ فى تصفيات كأس الأمم الأفريقية.. ثم تصبح مصر نفسها هى الداعم الأكبر لرئيس اتحاد الكرة فى مدغشقر ليصبح فى عام ٢٠١٧ رئيسًا للاتحاد الأفريقى لكرة القدم.

ورغم أن الكرة الحديدية هى اللعبة الأكثر شعبية فى مدغشقر بعد أن تعلمها الناس هناك أثناء الاحتلال الفرنسى لجزيرتهم.. ورغم عدم امتلاك كرة القدم فى مدغشقر للمكانة والجماهيرية والشهرة الطاغية مثلما هو الحال فى كثير من بلدان أفريقيا والعالم.. فإن مدغشقر تبقى صاحبة واحدة من أغرب حكايات كرة القدم فى تاريخها.. ففى ختام دورى مدغشقر قبل ثلاث سنوات.. كانت المباراة بين نادى إس أو ليميرنى ونادى إيه إس أديما.. وهما من أكبر وأشهر أندية الجزيرة..





اعتنق الإسلام.. واختار «أحمد» اسمًا جديدًا ثم اختاره لقبًا بعد أن رفضت عائلته أن يحمل اسمها

أكبر انتصاراته الكروية كان الفوز على مصر التى ساندته بعدها فى الوصول إلى رئاسة الكاف

وفوجئ مسئولو ولاعبو فريق ليميرنى باختيار اتحاد الكرة لحكم كان ظالما لناديهم فى مباراة سابقة.. فقرر مدرب الفريق الاحتجاج على هذا الاختيار بطريقة غير مسبوقة فى تاريخ كرة القدم.. واستجاب اللاعبون لتعليمات مدربهم.. فبدأوا المباراة بتسجيل هدف فى مرماهم.. وكلما عادوا بالكرة لمنتصف الملعب لاستئناف اللعب من جديد عقب الهدف.. عادوا وأدخلوا الكرة فى مرماهم من جديد.. حتى بلغت النتيجة ١٤٩ / صفر.. وانتهت المباراة دون أن يلمس لاعبو أديما الكرة أصلاً رغم تحقيقهم هذا الفوز الكبير.. وقرر أحمد أحمد رئيس اتحاد الكرة فى مدغشقر منع فريق ليميرني من المشاركة فى الدورى الممتاز فى الموسم التالى عقابًا له بعد هذه المباراة.. ولم يستجب أحمد أحمد لأى ضغوط سياسية أو جماهيرية للتراجع عن قراره.. مثلما جرى فى مواقف أخرى كثيرة أثناء رئاسته اتحاد الكرة فى بلاده.. كأنه كان يستعد ويكتسب مزيدًا من الخبرات والتجارب قبل أن يجلس على مقعد رئاسة كرة القدم فى كل أفريقيا وليس فى جزيرة صغيرة ليست عاشقة لكرة القدم.

وبالتأكيد يعرف أحمد أحمد أن نجاحه الأسبوع الماضى فى انتخابات الكاف سيبقى أمرًا يثير الكثير من الأسئلة لمجرد أنه قادم من جزيرة صغيرة وليس من القوى الكبيرة والتقليدية على الساحة الكروية الأفريقية.. فهو الرئيس السادس للاتحاد الأفريقى لكرة القدم.. جاء بعد المصرى عبدالعزيز سالم الذى أسس هذا الاتحاد أصلاً بمساندة ودعم الرئيس جمال عبدالناصر عام ١٩٥٧.. ثم المصرى أيضا عبدالعزيز مصطفى الذى أدار الاتحاد من عام ١٩٥٨ إلى عام ١٩٦٨.. ثم السودانى عبدالحليم محمد حتى عام ١٩٧٢.. ومن عام ١٩٨٧ إلى عام ١٩٨٨.. وقبله جاء الإثيوبى يدنكاتشيو تسيما من عام ١٩٧٢ إلى ١٩٨٧.. وبعد عبدالحليم محمد جاء عيسى حياتو عام ١٩٨٨ ليصبح أول رئيس للكاف لا يأتى من الدول الثلاث التى أسسته أى مصر والسودان وإثيوبيا.. ويبقى حياتو رئيسًا للكاف ثمانية وعشرين عامًا حتى يأتى أحمد أحمد فى ٢٠١٧ ويتولى مهمة إدارة كرة القدم الأفريقية ويصبح أول رئيس للكاف يأتى من جنوب القارة.. وحين سُئل أحمد أحمد بعد نجاحه عن أهم الأسباب والدوافع فى رأيه التى جعلته يطيح بالثعلب الكاميرونى العجوز.. قال كلامًا كثيرًا عن دول جنوب القارة التى أيدته بدعم من الملياردير تشيانجوا رئيس اتحاد الكرة فى زيمبابوى.. وعن مصر وحكومتها التى ساندته بشكل مؤثر فى أكثر من عاصمة أفريقية.. إلا أن أحمد أحمد بعد ذلك أكد أن الدافع أو السبب الرئيسى غير المباشر لهزيمة حياتو كان التغيير.. فرؤساء اتحادات محلية أفريقية كثيرة كانوا يطلبون التغيير وكانوا يرون أن قارتهم لابد أن تملك وجوها جديدة غير حياتو الذى جلس فوق مقعده كل هذه السنين الكثيرة والطويلة.. فالبقاء الطويل فى السلطة لابد أن يؤدى إلى الملل والترهل.. وإلى الفساد أيضا.. وكان هذا دافعًا لأن يقرر أفارقة كثيرون منح أصواتهم حتى لمجهول قرر أخيرًا أن يتحدى حياتو ويخوض أمامه انتخابات رئاسة الكاف.. قال أحمد أحمد أيضا إن العالم أصبح يعيش مؤخرًا رغبة جامحة فى التغيير لرؤية وجوه جديدة وأفكار جديدة.. ولم ينسَ أحمد أن يشير أيضا إلى مسألة السن.. وأن كرة القدم الأفريقية باتت تحتاج إلى الاستراحة مؤقتا من العواجيز.. وضحك أحمد وهو يقول للصحفيين إنه لم يكن لائقا أن يدير إنفانتينو كرة القدم فى العالم وهو لا يزال فى الخامسة والأربعين من عمره بينما يريد حياتو أن يبقى يدير كرة القدم الأفريقية وقد تخطى الثانية والسبعين من العمر.

أحمد أحمد على الأعناق.. بعد الفوز

لكن كان هناك تصريح آخر لأحمد أحمد.. أيضًا بعد نجاحه.. يستحق التوقف والمراجعة والتعليق أيضا.. فقد قال إنه لا يؤمن بالسياسة فى كرة القدم.. وأنه بعدما أصبح رئيسًا للاتحاد الأفريقى لكرة القدم فلن يسمح لأى أمور سياسية بالوجود على مائدة اجتماعات الكاف وإدارة شئون اللعبة فى القارة السمراء.. وهو تصريح يبدو غريبًا لأنه يأتى من رئيس جديد لم ينجح إلا بفضل السياسة وليس كرة القدم.. فأحمد أحمد لم يجلس على مقعد رئاسة الكاف بفضل موهبته ومكانته الكروية وتاريخ طويل وقديم مع هذه اللعبة سواء فى بلاده أو على مستوى القارة.. لم يكن أحد نجوم اللعبة لاعبًا أو مدربًا ولم يكن رئيسًا لاتحاد صاحب بطولات وإنجازات.. هو باختصار رئيس كروى كانت السياسة وحدها وبشكل مباشر جدًا وحاسم جدًا هى التى فتحت له أبواب الكاف عن آخرها.. فدول جنوب القارة وقفت معه لأنها أرادت إنهاء زمن سيطرة أفارقة الغرب على الكاف مع تهميش لبلدان الجنوب والشرق.. وكانت مصر تسانده بعد تهديد ومحاولة حياتو نقل مقر الكاف من القاهرة.. لم يكن المقر نفسه هو القضية لكنها صورة مصر ومكانتها التى كانت ستطالها الشكوك إن نجح حياتو فى نقل مقر الكاف.. ومن أصغى لخطاب الرئيس الإثيوبى فى افتتاح اجتماعات الكاف أول أمس سيدرك أن نقل المقر كان مخططا له منذ فترة طويلة.. فإثيوبيا أرادت خطف المقر من مصر من باب الانتقام السياسى وتأكيدًا لمكانتها الأفريقية الجديدة.. فقررت مصر المشاركة فى إزاحة حياتو حفاظا على مكانتها وصورتها ولهذا لم تهتم بترشيح أحد أبنائها رئيسًا للكاف لأن المنصب نفسه لم يكن همها وقضيتها.. وهكذا خاضت مصر حربًا سياسية من أجل أن يخسر حياتو المنصب وينجح أحمد أحمد.





ملف

كرة القدم

كعب داير فى المحاكم

الدولة تسيطر منذ 42 عامًا.. وقانون الرياضة الجديد يفض الاشتباك

عبدالمنعم فهمى

منذ 42 عاما، تواجه الرياضة المصرية، بصفة عامة، وكرة القدم خاصة، تحديًا كبيرًا، وهو اللجوء إلى المحاكم للفصل فى أى نزاع، أو أى إشكالية، مما جعل العديد من الاتحادات والأندية تواجه الحل، بقرار من الجهة الإدارية، وآخرها اتحاد كرة القدم الحالى، وتعرض مجلس الأهلى المعين للموقف نفسه فى انتظار قرار المحكمة:

فى عام ٧٥ صدر القانون ٧٧ بشأن الهيئات الخاصة للشباب والرياضة وتحديدًا المادة ٤٥ التى قررت أن «للوزير المختص أن يصدر قرارًا مسببًا بحل مجلس إدارة الهيئة وتعيين مجلس إدارة مؤقت لمدة سنة من بين أعضائها يتولى الاختصاصات المخولة لمجلس إدارتها».. وذكرت المادة ٣ أحوال للحل ثم التعيين، الأولى مخالفة أحكام القانون أو النظام الأساسى للهيئة أو أى لائحة من لوائحها أو القرارات التى تصدرها الجهة الإدارية المختصة.

والحالة الثانية، عدم تنفيذ مجلس الإدارة قرارات الجمعية العمومية خلال ثلاثة أشهر من تاريخ إصدارها، والحالة الثالثة، عدم قيام مجلس الإدارة بتنفيذ سياسة الجهة الإدارية المختصة أو توجيهاتها أو ملاحظاتها.

وللوزير المختص مدَ المدة المذكورة فى الفقرة الأولى إذا تعذر اجتماع الجمعية العمومية أو

الكبار فى الدورى المصرى.. سلسلة تاريخية جديدة

الأنديـــة والاتحادات.. تاريخ مـــن الحـــل

الأندية المصرية تعرضت للحل كثيرًا، وارتبط اسم مرتضى منصور، الرئيس الحالى للزمالك بالعديد من الوقائع، حيث كان يستغل خسارته الانتخابات ليرفع أكثر من دعوى قضائية، فتعرض مجلسا كمال درويش، وممدوح عباس للحل بسببه، وتم تعيين مجلس معين جديد، كما تعرض مجلس مرتضى نفسه للطعن:

لم يكتمل العدد القانونى لصحة الاجتماع. ويجوز إصدار قرار الحل إلا بعد إخطار الهيئة بخطاب مسجل لإزالة أسباب المخالفة وانقضاء ثلاثين يومًا من تاريخ وصول الإخطار دون أن تقوم الهيئة بإزالتها، ما لم تكن لديها مبررات مقبولة وينشر قرار الحل فى الوقائع المصرية خلال خمسة عشر يوما من تاريخ صدوره. وللوزير المختص فى حالة الضرورة التى لا تحتمل التأخير، ولمقتضيات المصلحة العامة أن يصدر قرار الحل فورًا دون اتباع الإجراءات المنصوص عليها فى الفقرة السابقة. ولمجلس الإدارة ولكل عضو فيه، حق الطعن فى قرار الحل أمام محكمة القضاء الإدارى وذلك خلال المواعيد وطبقا للإجراءات المنصوص عليها فى المادة (٢٦).

ومنذ ذلك التاريخ، مرت كرة القدم المصرية بالعديد من الوقائع، والقضايا التى جعلتها تخرج من محكمة لتدخل أخرى.. ومع تعاقب المسئولين عن الرياضة، سواء تحت مسمى المجلس الأعلى للشباب والرياضة، أو المجلس القومى، ثم الوزير، وقيام كل منهم بوضع لائحة خاصة به، ويأتى اللاحق، ويقوم بتغييرها، فإن الكثير من الأندية والاتحادات واجهت الحل لمخالفتها الصارخة للقواعد والقوانين واللوائح المنصوص عليها، وآخرها اتحاد كرة القدم، ومجلس إدارة النادى الأهلى الذى تم تأجيل الحكم للمرافعة، وإن كانت الدلائل القانونية تؤكد أن مجلس طاهر الحالى غير شرعى وهو ما أكده حمدى عتريس رافع الدعوى.

لابد أن نعرف أن التدخل الحكومى فى مصر له شكل مختلف، فالحكومة لا تتدخل بنفسها فى شئون اللعبة، لكن يتم الأمر عن طريق فريقين يتصارعان من خلال الانتخابات على الالتحاق بمناصب بمجالس إدارة الاتحاد والأندية.. وبالتأكيد فإن نتيجة الانتخابات تعنى فوز فريق وخسارة آخر، ومن هنا، تبدأ الحكاية، من خلال إسراع الفريق الخاسر، برفع دعوى قضائية، لإلغاء الانتخابات، ويسرد الأسباب، ومنها الخطأ فى الإجراءات التنظيمية للعملية الانتخابية، أو فى فرز بعض الصناديق، أو التزوير فى أعداد الناخبين، أو مخالفة نصوص اللوائح الرياضية التى وضعها وزراء الرياضة، ويكون الحكم فى النهاية هو إلغاء الانتخابات.. ويأتى وزير الرياضة لينفذ فى بعض القضايا، ويعطلها فى أخرى.. وقبل أن يتحرك الوزير نجد الطرف الآخر يحرك دعوى أخرى للاستشكال، ويتم رفض الطلب ويصبح حكم الحل نافذا، وهنا تتدخل الحكومة عن طريق قبول الحكم وإصدار قرار وزارى بالحل، ثم يتبعه قرار آخر بتعيين نفس المجلس، لحين إجراء انتخابات جديدة يتم تحديد موعدها..

ولأن قانون الرياضة الجديد على الأبواب، كان ذلك هو الشماعة التى جعلت الوزير يلجأ لتعيين مجلس جديد للأهلى بقيادة محمود طاهر برغم مخالفته نص لائحة طاهر أبوزيد وزير الرياضة السابق والتى أجريت على أساسها الانتخابات..

المهم أن مصر أصبحت مهددة دائما بوقف النشاط، من جانب الاتحاد الدولى «فيفا» الذى تحمل تحذيرًا برفض أى تدخل من الحكومات فى شئون كرة القدم، كما جاء ذلك فى مادة بقانون الفيفا وتنص على: «يتدخل الفيفا لإيقاف النشاط الكروى فى دولة تمتلك عضويته فى حالة عدم ضمان استقلالية الانتخابات أو تدخل الحكومة فى استقلالية قرارات وانتخابات الاتحاد الكروى».. ويعنى نزع سلطة الدول على اتحادات وأندية اللعبة التابعين لها جغرافيًا وجعل السلطة المطلقة للفيفا، سواء كان هذا التدخل من الدول عن طريق استحداث، قوانين ولوائح رياضية تخالف قوانين أو لوائح الفيفا، أو حل مجالس إدارة الاتحادات والأندية المنتخبة، وتعيين مجالس بديلة لإدارة شئون اللعبة، ويترتب على هذا التدخل عقوبات تبدأ بالتحذير وتنتهى بإيقاف النشاط الدولى لفرق ومنتخبات تلك الدولة..

وقد تعرضت عدة دول للتحذير بالإيقاف وأخرى لإيقاف النشاط، منها إسبانيا، وإنجلترا، ونيجيريا، وفرنسا، الكويت، إندونيسيا، وغيرها.







عبد الأحد جمال الدين — هانى أبو ريدة

تم حل مجلس حسن حمدى الرئيس السابق للأهلى عن طريق طاهر أبوزيد وزير الرياضة السابق، وتدخل الببلاوى رئيس الوزراء الأسبق وألغى القرار، وتمت الإطاحة بأبوزيد من الوزارة بعدها، ثم تم حل مجلس محمود طاهر وإعادة تعيينه، ثم التجديد له، ليواجه المحاكم أيضا ببطلان التعيين واعتباره دورة ثالثة.

لم تسلم الأندية الأخرى من قرارات الحل أو اللجوء للقضاء الإدارى، ومنها الإسماعيلى الذى تم تعيين مجلس بقيادة إبراهيم عثمان.. وتعرض مجلس إدارة نادى الصيد برئاسة حسين صبور للحل، وهناك أندية جزيرة الورد بالمنصورة، وجمهورية شبين، والشمس، والجزيرة، والمنيا، والمنصورة، والزهور، مدينة العمال بقنا، وبهتيم تعرضت للمصير نفسه، وأقام مجدى عطية، رئيس مجلس إدارة نادى دمنهور السابق، دعوى قضائية مستعجلة أمام محكمة القضاء الإدارى لوقف انعقاد الجمعية العمومية لأعضاء النادى، والمقرَّرة يومى ٢٤ـ ٢٥ مارس الحالى؛ لخلوها من موعد إجراء انتخابات مجلس الإدارة الجديد.

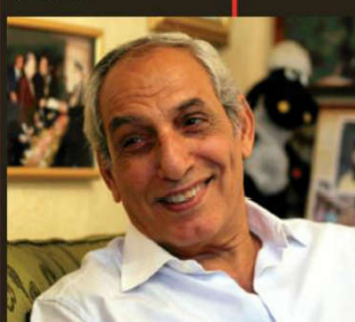
ملف





مرتضى منصور

طاهر أبو زيد



حرب الدهشورى





حسن حمدى

> مرتضى بطل الدعاوى.. وأبوزيد دفع ثمن التجرؤ على الأهلى

> زاهر وحرب وعبدون وأحمد وعلام.. ضحايا الجبلاية

عطية، أكد فى دعواه، أن مجلس الإدارة الحالى انتهت ولايته منذ ٤ أبريل ٢٠١٤، وأن هيئة المحكمة حددت جلسة يوم ٢٠ مارس الحالى موعدًا لنظر دعوى حل مجلس إدارة نادى ألعاب دمنهور ووقف انعقاد الجمعية العمومية السنوية لأعضاء النادى.

كما تم حل مجالس إدارة أندية المهندسين بالعاشر من رمضان، وبلدية المحلة، و٦ أكتوبر.. وغيرها..

ولم تسلم العديد من الاتحادات الرياضية من الحل وعلى رأسها كرة القدم.. ففى عام ١٩٧٨ قام عبدالعزيز الشافعى رئيس جهاز الرياضة وقتها بحل مجلس إدارة اتحاد الكرة المنتخب برئاسة محمد أحمد، وتعيين لجنة مؤقتة بقيادة المهندس محمد حسن حلمى، بعد الخروج المهين من تصفيات المونديال وهزيمة المنتخب الثقيلة أمام منافسه التونسى ١ ـ ٤ فى تصفيات مونديال ١٩٧٨، وما تلاه من اعتذار الاتحاد عن عدم المشاركة فى دورة الألعاب الأفريقية الثالثة بالجزائر رغم علمه بموعدها وتخطيه تصفياتها أيضا، وهو ما أحدث أزمة سياسية وقتها، دفعت بالشافعى لحل الاتحاد، إلا أن محمد أحمد عاد ليكمل دورته بعد قرار محكمة القضاء الإدارى بمجلس الدولة.

وفى عام ١٩٨١، تم حل اتحاد كرة القدم بعد هزيمة المنتخب أمام نظيره المغربى فى التصفيات المؤهلة لمونديال ١٩٨٢.

فى عام ١٩٨٨، قام د.عبدالأحد جمال الدين، رئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة بحل اتحاد الكرة المنتخب برئاسة د.حسن عبدون، عقب أزمة مباراة الأهلى والمحلة الشهيرة، والتى احتج فيها الأول على تغيير حكم المباراة إبراهيم النادى لقراره احتساب ركلة جزاء لمصلحة الأهلى والعدول عنها ليحتسب تسللا على حسام حسن، وتضاعفت الأزمة لتصل إلى انسحاب الأهلى من المباراة وتقديم الراحل صالح سليم استقالته، خاصة بعد قرار المجلس الأعلى تأجيل مواجهة الأهلى والترسانة عقب تلك الأزمة، وهو ما رفضه رئيس الاتحاد حسن عبدون، وتحدى قرار جمال الدين، مما دفع الأخير لحل المجلس وإيقاف بطولة الدورى حتى إنهاء هذه الأزمة تماما، وكلف العميد إبراهيم الجوينى برئاسة المجلس المؤقت. أما عام ١٩٩١، فقرر عبدالمنعم عمارة رئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة، حل اتحاد الكرة المنتخب برئاسة محمد أحمد، وتعيين المهندس صلاح



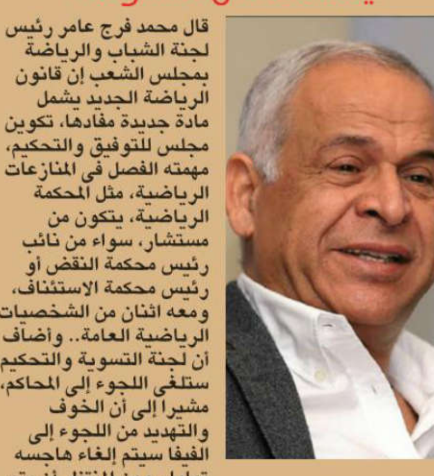
الهلباوى: الحل مصير الجبلايــة نهــائيًا



د. ماجدة الهلباوى

ماجدة الهلباوى التى قدمت طعنًا فى المجلس الحالى أكدت أن الإشكال الذى قدمه مجلس اتحاد كرة القدم سيتم رفضه لأنه سينظر فى نفس الدائرة التى أصدرت الحكم، مشيرة إلى أن لائحة الاتحاد تقول إنه سيتم تعيين المدير التنفيذى ليقوم بأعمال الإدارة، خاصة أن المعلومات الواردة إليها أكدت أن الوزير سينفذ الحكم، وهو ما جعله يطالب رجال الجبلاية بالاستقالة بشكل غير مباشر.

فرج عامر: القانون الجديد يلغى تدخل الحكومة



فرج عامر

قال محمد فرج عامر رئيس لجنة الشباب والرياضة بمجلس الشعب إن قانون الرياضة الجديد يشمل مادة جديدة مفادها، تكوين مجلس للتوفيق والتحكيم، مهمته الفصل فى المنازعات الرياضية، مثل المحكمة الرياضية، يتكون من مستشار، سواء من نائب رئيس محكمة النقض أو رئيس محكمة الاستئناف، ومعه اثنان من الشخصيات الرياضية العامة.. وأضاف أن لجنة التسوية والتحكيم ستلغى اللجوء إلى المحاكم، مشيرا إلى أن الخوف والتهديد من اللجوء إلى الفيفا سيتم إلغاء هاجسه تماما.. ومن المنتظر أن يتم توقيع الجميع على القانون للجوء إليه.. مع السماح للجوء إلى المحكمة الرياضية لو لم يتم الوصول إلى حل. وأوضح عامر أن وزير الشباب والرياضة لم يتدخل من قريب أو بعيد، مؤكدا أن القانون يلغى سلطة الوزير إلا إذا حدث فساد مالى فقط.

مفـــاجأة:
عــوار دستــورى بقــانون التسـوية والتحكيــم

فاجأنا طلال عبداللطيف المحكم الرياضى، الذى تم اختياره أخيرا عضوا بلجنة التسوية والتحكيم إنه مع إقرار المركز أو اللجنة، فإن هناك عوارا دستوريا.. فهناك شيء مع الأسف نفهمه خطأ، فالميثاق الأوليمبى لم ينص على عدم الذهاب إلى دوائر أخرى، بل قال إن الشيء الذى يتم الاتفاق عليه يصبح قراركم فافعلوه.. فلو أن هناك نزاعا، فإن هناك الجمعية العمومية الخاصة باللجنة الأوليمبية التى هى خلاصة اللجان المنبثقة من الأندية، تجتمع وتقول إن هذا النزاع من الممكن أن نذهب به إلى أى مكان نريده.. ومن بينها القضاء الإدارى، لكن ذلك بالاتفاق. وأضاف طلال أن اللائحة والقانون القديم ساريان، لحين صدور قانون الرياضة، ولن يتم العمل بهذه اللجنة، أو المركز. وحول انتفاء الذهاب إلى القضاء الإدارى قال إن الدستور ينص على حق الجميع فى الاحتكام للقضاء الطبيعى، فالمادة ١٩٠ تقول إن المنازعة حق أصيل لمجلس الدولة، ففى حالة وجود قضية تحكيم.. كيف سيتم تجاهل مجلس الدولة، وهذا هو العوار الدستورى.. فالقانون عندما يخرج من مجلس الشعب سيذهب لمجلس الدولة، والأخير سيبدى ملاحظاته على ذلك، مما يجعلنا ندور فى نفس الفلك. وقال طلال إن هناك حلا ثالثا يتوقعه، وهو إصدار القانون بعواره، ومن لا يعجبه، فعليه بالشكوى فى القضاء الإدارى، وتطلب الفصل فيها أمام المحكمة الدستورية، فتتم إحالة اللفظ إلى المحكمة الدستورية، فإذا قالت إن به عوارا، مثلا، تأخذ الحكم للقضاء الإدارى ثم لمجلس الشعب، وهذا يستغرق موسما أو اثنين.

طلال عبد اللطيف

مسودة الباب السابع الخاص بتسوية المنازعات الرياضية والفصل فيها

جاء فى مسودة قانون الرياضة الجديد، الباب السابع، الخاص بتسوية المنازعات الرياضية والفصل فيها مادة (٨٤) التى جاءت بالقانون الوارد من الحكومة، وتم تعديلها بمعرفة، اللجنة المصغرة، وتصبح رقم المادة (٦٨): «نشأ باللجنة الأوليمبية المصرية مركز يسمى «مركز التسوية و التحكيم الرياضي المصري» يتولى تسوية المنازعات الرياضية التى يكون أحد أطرافها من الأشخاص أو الهيئات أو الجهات الخاضعة لأحكام هذا القانون، وذلك عن طريق الوساطة أو التوفيق أو التحكيم. وفى المادة ٦٩: «يختص بالمنازعات التى تنشأ عن تطبيق أحكام هذا القانون وأحكام الأنظمة الأساسية للجنة الأوليمبية المصرية واللجنة البارالمبية المصرية والاتحادات الأوليمبية الرياضية والأندية الرياضية أعضاء الجمعيات العمومية لهذه الاتحادات، والمنازعات التى تنشأ بسبب تفسير أو تنفيذ العقود فى المجال الرياضي، ومنها: أ- عقود وجاء بالمادة ٧٠ المستحدثة من اللجنة على هذا القانون، أن: «مركز التسوية والتحكيم الرياضى المصرى من رئيس وعدد من المحكمين. وتحدد الجمعية العمومية للجنة الأوليمبية بالتنسيق مع الجمعية العمومية للجنة البارالمبية كشف بأسماء المحكمين فى مركز التسوية والتحكيم من بين القضاة السابقين والحاليين والمتخصصين وذوى الخبرة فى الألعاب الرياضية من اللاعبين والحكام والإداريين للاختيار من بينهم للمركز. ويتم ترشيح القضاة الحاليين بمعرفة مجلس القضاء الأعلى أو المجلس الخاص بمجلس الدولة، وترشيح ذوى الخبرة من القضاة السابقين والرياضيين والحكام والإداريين من الجمعية العمومية للجنة الأوليمبية والجمعية العمومية للجنة البارالمبية لمدة ٤ سنوات قابلة للتجديد. ويتولى الفصل فى المنازعات الرياضية عدة دوائر، وتتشكل كل دائرة من ثلاثة محكمين برئاسة قاض. ويحدد المستشار رئيس المركز تشكيل الدوائر وتوزيع المنازعات الرياضية عليها، وينظم العمل الإدارى بالمركز، وله رئاسة إحدى الدوائر. ويمتنع على المحكم نظر أى منازعة رياضية تكون له فيها مصلحة، أو متعلقة بأحد أقاربه حتى الدرجة الرابعة، بهيئة رياضية له فيا مصلحة ومن شأنها المساس باستقلاله وحيدته.

ونصت المادة ٧١ على :»تضع الجمعية العمومية للجنة الأوليمبية المصرية بالتنسيق مع اللجنة البارالمبية المصرية النظام الأساسي للمركز، وقواعد وإجراءات الوساطة والتوفيق والتحكيم فيه، وفقا للمعايير الدولية، ويصدر بها قرار من الوزير المختص، وينشر هذا القرار فى الوقائع المصرية. وفى المادة ٧٢ المتعلقة بالمركز جاء ما يلى: «يراعى مركز التسوية والتحكيم الرياضى المصرى أحكام الميثاق الأوليمبى والمعايير الدولية والنظم الأساسية للهيئات الرياضية المخاطبة بأحكام هذا القانون، ويلتزم بنصوص هذا القانون وكافة القرارات واللوائح الصادرة تنفيذا له.....»

تسوية المنازعات الرياضية
والفصل فيها
مادة (84) أصبحت مادة (68)
ينشأ باللجنة الأوليمبية المصرية مركز يسمى " مركز **التسوية و الت[حكيم]** **الرياضي المصري** " يتولى تسوية المنازعات الرياضية التي يكون أطرافها من الأشخاص أو الهيئات أو الجهات الخاضعة لأحكام هذا وذلك عن طريق الوساطة أو التوفيق أو التحكيم.

مادة (85) أصبحت مادة (69)
يختص **مركز التسوية والتحكيم الرياضي المصري دون غيره** بالفص[ل في]
المنازعات التالية :
1 - **كما هي**

2 - **حذفت**
3 - المنازعات التي تنشأ **بسبب تفسير أو تنفيذ العقود** في المجال الرياضي , ومنها (**أصبح بند (2)**) :

[بع]د التعديل) 8 / 12 / 2016

أ - عقود البث التليفزيوني للمباريات والمسابقات الرياضية.
ب - عقود رعاية اللاعبين المحترفين.
جـ - عقود استخدام العلامات التجارية خلال المسابقات الرياضية.

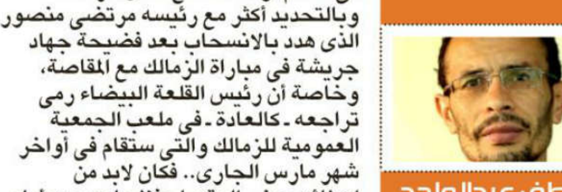
صورة ضوئية لمسودة المادة الخاصة بالنزاعات الرياضية فى القانون الجديد

حسب الله على رأس مجلس جديد، عقب إخفاق المنتخب الأوليمبى فى دورة الألعاب الأفريقية التى أقيمت بمصر فى نفس العام، وأمر وقتها أيضا بعودة الراحل محمود الجوهرى لقيادة المنتخب الأول وإشرافه على الأوليمبى، وبعد عام، وتحديدا فى أكتوبر ١٩٩٢، قام بتعيين مجلس إدارة برئاسة اللواء حرب لمدة عام واحد. وعام ٩٦ عقب أزمة تهديد مجلس إدارة نادى الزمالك بالانسحاب من بطولة الدورى بعد المباراة الشهيرة أمام الأهلى، والتى انتهت بفوز الأخير بهدفين، واعترض الزمالك على احتساب الحكم قدرى عبدالعظيم لهدف الأهلى الثانى وقتها، وأصر على عدم استكمال المباراة ليقوم عبدالمنعم عمارة، بحل مجلس إدارة النادى وأيضا اتحاد الكرة المنتخب برئاسة اللواء الدهشورى حرب، وعين لجنة مؤقتة تدير شئون الاتحاد لمدة عام برئاسة الراحل محمد السياجى. وفى عهد مجلس حرب في مارس ٢٠٠٤ تلقى العديد من الانتقادات بعد خروج المنتخب من الدور الأول فى نهائيات كأس الأمم الأفريقية ٢٠٠٤، بعدما فشل تحت قيادة محسن صالح فى تجاوز المنتخب الجزائرى ـ الضعيف وقتها ـ ليخسر أمامه ثم يتعادل مع الكاميرون، ولم يشفع له فوزه على زيمبابوى بصعوبة، وزاد الطين بلة خروج المنتخب الأوليمبى من التصفيات المؤهلة إلى أوليمبياد أثينا بست هزائم متتالية داخل وخارج الأرض.. مما أجبر مجلس حرب على تقديم استقالة جماعية، ليخلفه عصام عبدالمنعم، رئيسا لاتحاد الكرة المعين لمدة عام، قبل أن يكلف الراحل عبده صالح الوحش برئاسة لجنة مؤقتة لمدة شهرين تمهيدا للإشراف على الانتخابات حسب تعليمات الفيفا. لم تكن تلك هى المرة الأولى للراحل الوحش، فى تقلد منصب رئيس لجنة تدير الاتحاد بالتعيين وبشكل مؤقت، حيث سبقتها تجربة عام ٢٠٠٠، ليشرف على انتخابات الاتحاد بعد مجلس معين برئاسة حرب أيضا فى أغسطس عام ١٩٩٩ ولمدة عام واحد بناءً على قرار من د. كمال الجنزورى، رئيس الوزراء ورئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة، أصدره بسبب فضيحة المنتخب فى كأس القارات عام ٩٩ بعد الهزيمة بخماسية أمام منتخب السعودية، وقام الجنزورى، بحل مجلس الاتحاد المنتخب برئاسة سمير زاهر نتيجة لتلك النتيجة الكارثية وقتها. وفى شهر فبراير من عام ٢٠١٢، لم يتمكن اتحاد الكرة برئاسة سمير زاهر، من مواجهة الدولة والرأى العام الغاضب عقب أحداث مذبحة ملعب بورسعيد، والتى راح ضحيتها ٧٢ مشجعًا من جمهور النادى الأهلى، ورغم أن رئيس الوزراء وقتها، د.كمال الجنزورى، أعلن خلال الجلسة الطارئة التى عقدها مجلس الشعب عقب تلك الكارثة، عن إقالة سمير زاهر، ومجلسه والتحقيق معهم فى تلك الأحداث، إلا أن رئيس اتحاد الكرة رفض هذا القرار متمسكا بقوانين ولوائح الفيفا التى تنص على عدم شرعية القرارات الحكومية فى كرة القدم. وتم تكليف أنور صالح للقيام بالمهمة. وعقب استقالة زاهر، قام العامرى فاروق، وزير الرياضة آنذاك، بتعيين عصام عبدالمنعم، رئيسا للجنة مؤقتة تدير شئون الاتحاد لحين إقامة الانتخابات. الاتحاد الدولى تدخل بعدها مهددًا بتجميد النشاط الكروى فى مصر بسبب تلك القرارات، فما كان من عبدالمنعم، إلا أنه تقدم باستقالته بعد أسبوع واحد تقريبًا من تعيينه، ليأتى مجلس جمال علام فى وقت لاحق بالانتخاب، وتم الطعن فيه وحله قبل أشهر من نهاية مدته، ليأتى مجلس هانى أبوريدة بالانتخاب، ويتم اللجوء للمحكمة للطعن فيه أيضا.

هذا هو الأسبوع الأطول فى الدورى..
وربما الأطول فى تاريخ البطولة منذ انطلاقها فى موسم 49/48..
نتحدث عن الأسبوع الـ21.. انطلق يوم 2 مارس وامتد حتى يوم 23 مارس ولا يعلم
أحد متى ينتهى بعد تأجيل مباراتى الأهلى والداخلية والشرقية مع الزمالك:

حكاية
أطول أسبوع فى تاريخ الدورى

بامبو يحتفل أمام والده فى أسوان.. وأوتاكا يسجل بعد 16 عامًا



عاطف عبدالواحد

بحجة إتاحة الفرصة لمنتخب مصر الأول للاستعداد لمباراته الودية أمام توجو.. قامت لجنة المسابقات بتأجيل مباراتى الأهلى والزمالك فى الجولة الـ٢١.. ولكن هذه الحجة لم تقنع الكثيرين لا داخل الجبلاية ولا خارجها.. فمباراة المنتخب معروفة منذ وقت ليس بالقليل.. وعاني الأرجنتيني كوبر من أجل تخصيص وقت لها.. فلماذا لم يحسم عامر حسين مسألة التأجيل من البداية، ولعل ذلك ما أثار العديد من علامات الاستفهام والحيرة؟!

المؤكد أن لجنة المسابقات وقبلها اتحاد الكرة من سعى إلى التأجيل حتى لا يدخل فى صدام أو مشكلة مع نادى الزمالك وبالتحديد أكثر مع رئيسه مرتضى منصور الذى هدد بالانسحاب بعد فضيحة جهاد جريشة فى مباراة الزمالك مع المقاصة، وخاصة أن رئيس القلعة البيضاء رمى تراجعه - كالعادة - فى ملعب الجمعية العمومية للزمالك والتى ستقام فى أواخر شهر مارس الجارى.. فكان لابد من إعطائه بعض الوقت لحفظ ماء وجهه أمام أنصاره.. ولذلك كان قرار تأجيل مباراة الشرقية مع الزمالك، ولأن الأهلى متحفز وسبق لإدارته إصدار بيان تطالب فيه بأداء الزمالك لمبارياته المؤجلة أولا.. فتم تأجيل مباراته مع الداخلية، ولم تجد لجنة المسابقات سوى منتخب مصر كمبرر.

وما حدث يعد دليلاً جديدًا على أن الأهلى والزمالك أقوى من اتحاد الكرة.. فلا تنس أن لجنة المسابقات أجلت للزمالك مباراته المؤجلة مع الطلائع والتى كان من المفترض أن يلعبها بعد لقاء مصر المقاصة وقبل مواجهته الأفريقية مع رينجرز النيجيرى..

وما حدث جعل الأسبوع الـ٢١ هو الأطول فى تاريخ مسابقة الدورى.. انطلق يوم ٢ مارس بمباراة سموحة مع إنبى (انتهت بالتعادل بهدفين لكل فريق) ثم توقفت البطولة بسبب مشاركة الفرسان الأربعة (الأهلى والزمالك وسموحة والمصرى) فى بطولتى دورى الأبطال والكونفيدرالية.. وعاد الأسبوع للظهور يوم ١٧ مارس بثلاث مباريات ومثلها فى يوم ١٨ مارس.. وامتد ليوم ٢٣ مارس بمباراة مصر المقاصة مع المصرى.. ودخل فى بيات شتوى بتأجيل مواجهتى الأهلى

والزمالك.

كان من المفترض أن يمتد الأسبوع الـ٢١ لـ٢١ يومًا بالتمام والكمال وجاء التأجيل ليمد في عمره لأسابيع أخرى.

ورغم غياب الأهلي والزمالك عن هذه الجولة فإنها شهدت أهدافا غزيرة.. ثلاث مباريات عرفت ١٨ هدفا بالتمام والكمال، ستة أهداف منها شهدتها مواجهة النصر للتعدين مع الإسماعيلي.. كان نصيب الدراويش منها خمسة أهداف.

المباراة التي أقيمت في استاد أسوان.. كانت من طرف واحد.. صال وجال فيها لاعبو الإسماعيلي وكأنهم في مباراة ودية وذلك رغم الظروف المناخية الصعبة (طقس عاصف بالرمال والأتربة).. وتألق إبراهيم حسن في صناعة الأهداف والكرات الخطرة (صنع أربعة أهداف).. وسجل البديل الموهوب كريم بامبو هدفين وسط تشجيع والده أحمد سعيد الشهير ببامبو الكبير، والذى لعب لنادى أسوان ولشباب قنا وكان يهتف لابنه مع كل كرة يلمسها.. وعرف المهاجم كالديرون طريق الشباك أخيرًا..

عزف الإسماعيلى السمسمية في جنوب مصر وكسروا نحس التشيكى شتراكا حيث حقق الفريق أول فوز تحت قيادته.. لتهدأ جماهير الإسماعيلى مؤقتًا.

الأهداف الستة تكررت في مواجهة الإنتاج الحربى مع وادى دجلة حيث تألق التلميذ ميدو على أستاذه شوقى غريب والذى اكتشفه وقدمه لمنتخب مصر للشباب.

ولعب طرد أحمد سعيد أوكا قبل نهاية الشوط الأول بخمس دقائق دورًا في النتيجة الكبيرة التى شهدتها المباراة.. فالطرد صاحبه ضربة جزاء وهدف وسيطرة كاملة من دجلة الذى سجل خمسة أهداف تناوب عليها عرفة السيد والسنغالى إبراهيما نداى ويوسف أوباما والمدافع محمود علاء (هدفان).. والأخير يطارده الأهلى من أجل ضمه لصفوفه في الموسم الجديد.. فهل حفزه ذلك للتألق.

وتكررت الأهداف الستة أيضا في مواجهة الاتحاد السكندرى مع أسوان، ولكن الفريقين اقتسما الأهداف هذه المرة.. وبالتحديد تعادلا ٣/٣، وخطف المهاجم النيجيرى جون أوتاكا الأضواء حيث عاد ليسجل في الدورى بعد غياب ١٦ عامًا وينقذ فريقه من الخسارة ويمنحه نقطة ربما تفيده في معركة البقاء.

المباراة شهدت تفوق زعيم الثغر في شوطها الأول وتقدم بهدفين ولكن تغييرات أسامة عرابى كان لها مفعول السحر وتعادل فريقه في الشوط الثانى ورغم عودة الاتحاد للتقدم وإحراز الهدف الثالث فإن أوتاكا كان له رأى آخر وسجل هدفا قاتلا لفريقه قبل النهاية بثلاث دقائق.

الجولة الـ٢١ شهدت الانتصار الأول لحسن شحاتة مع بتروجت وذلك على حساب طنطا بهدفين ووصل الفريق البترولى لهدفيه في ربع الساعة الأخير وانتهت مواجهة المقاولون العرب وطلائع الجيش بالتعادل الإيجابى بهدف لكل منهما.

رغم التأهل بقرار من «الفيفا»

المصرى.. حـــزين!

يبدو أن قرار الاتحاد الدولى لكرة القدم بتجميد النشاط الرياضى فى مالى استقبل بالحزن على الجانب المالى وهذا أمر طبيعى ولكن الأمر الغريب أنه جاء بالحزن أيضا على لاعبى الفريق الأول للنادى المصرى وجهازهم الفنى رغم التأهل إلى الدور الـ32 مكرر.. الأهرام الرياضى يرصد سر حزن الفريق:

في البداية أوضح حسام حسن المدير الفنى لفريق النادى المصرى أنه ليس راضيا عن نتيجة مباراة الذهاب لأن فريقه لا يستحق الهزيمة مؤكدا أنه كان الأفضل رغم مشقة السفر ودرجة الحرارة العالية والأخطاء التحكيمية الواضحة أمام الجميع.

وأضاف المدير الفنى أن النتيجة لا يعلمها إلا الله ولكننى كنت واثقا فى لاعبى الفريق وكنت على يقين بأننا سنعوض الهدفين اللذين منى بهما مرمى الفريق وكنت أتمنى الصعود وأنا فائز بمجموع اللقاءين وليس بقرار من الكاف أو الفيفا ولكن الله أراد صعودنا بهذه الطريقة لأننا تعرضنا لظلم تحكيمى واضح فى مباراة الذهاب فى باماكو.

أما أحمد كابوريا نجم فريق المصرى فأكد أنه كانت هناك رغبة من جميع لاعبى الفريق فى خوض المباراة لأننا كنا واثقين بأننا سنعوض الهدفين فى مباراة العودة خاصة أن فريق دجوليبا فاز علينا بهدفين من كرات ثابتة بجانب الأخطاء التحكيمية التى منحتهم الأفضلية فى أول ١٥ دقيقة فقط بعدها تحكمنا فى المباراة وكنا أقرب للتعويض ولكن عيسى ساى الحكم السنغالى كان له رأى آخر ولذلك لم تظهر علينا السعادة بالصعود، وكنا نتمنى الصعود بالفوز على بطل مالى ونثبت للجميع أننا الأفضل ولكن الظروف منحتهم فوزًا غير مستحق.

وأضاف كابوريا: كنا نتمنى رؤية جماهير النادى المصرى تملأ مدرجات الإسماعيلية كما شاهدناها فى مباراة إيفيانى بطل نيجيريا مؤكدا أن إقامة أى مباراة وسط هذه الجماهير العظيمة يمنحنا القوة ويحفزنا على استكمال مسيرتنا الجيدة التى بدأناها تحت قيادة العميد حسام حسن، كما أوجه الشكر لجماهير بورسعيد العظيمة على وقوفهم خلف الفريق فى الهزيمة قبل الفوز.

وكشف أحمد شكرى عن شعوره بعد صعود فريقه إلى الدور الـ٣٢ مكرر قائلا: شعرنا بالظلم فى باماكو مع أننا كنا الأفضل وواجهنا ظروفا عصيبة من طقس أو تحكيم أو مضايقات متنوعة، ولكننا تعهدنا على الرد فى مباراة العودة فى مصر وعندما علمنا بإلغائها كان هناك خليط من مشاعر الفرحة والحزن خاصة أننا كنا نريد إثبات أنفسنا كلاعبين بأننا الأفضل، وأن هزيمتنا فى مالى جاءت بمساعدة حكم المباراة وهذا ما ظهر عند إذاعة المباراة مسجلة على إحدى القنوات الفضائية، بأننا كنا مسيطرين على زمام المباراة من أول ربع ساعة، مشيرا إلى أن صعود فريقه جاء فى مصلحتهم، خاصة أننا مقبلون على مباراة مهمة وهى مصر المقاصة فى الدورى والتى نسعى للفوز بها لضمان وجودنا داخل المربع الذهبى.

ورغم إعلان فريق المصرى وجهازهم الفنى عدم سعادتهم بالصعود بهذه الطريقة ولكن فى المقابل توجد فرحة عارمة فى الشارع البورسعيدى بصعود فريقهم إلى الدور الـ٣٢ فى الكونفيدرالية لأنهم واثقون فى قدرات لاعبى الفريق على مواصلة الانتصارات فى البطولة ووصل هذا التفاؤل إلى ثقتهم أن هذه البطولة ستهديها بورسعيد إلى مصر.

وينتظر فريق المصرى البورسعيدى ملاقاة أحد الفرق الخاسرة فى دورى أبطال أفريقيا لملاقاته فى إبريل المقبل على أن تكون مباراة الذهاب أحد أيام ٨ و٩ و١٠ خارج مصر والعودة أحد أيام ١٧ و١٨ و١٩ على ملعب الإسماعيلية.

أحمد وجيه

كامل زاهر.. وزير مالية القلعة الحمراء.. عندما نتحدث معه.. لابد أن يكون الحديث كله مليئا بألغام الأرقام.. استاد الأهلى.. وتطوير المنشآت.. وصفقات الكرة.. أرقام نفتح الحديث عنها معه فى هذا الحوار:

كامل زاهر: 52 مليون جنيه مكاسب الكرة بالأهلى

سددنا 70 مليونًا للضرائب.. ولسنا طرفًا فى أزمة الزمالك

شركة فرنسية لتسويق الاستاد.. و150 مليونًا لتطوير الفروع الثلاثة

التسوية بين الأهلى والجبلاية والتليفزيون يحسب لمجلس الإدارة



سوريا غنيم

ما وجه الاختلاف بين ميزانية هذا العام والأعوام السابقة؟

- أهم بند يميز ميزانية هذا العام يختلف عن الأعوام السابقة هو بند ميزانية الكرة والتى حققت ٥٢ مليون جنيه مكسب هذا العام وهذا أمر لم يحدث من قبل فى السنوات السابقة.

وما أسباب هذا المكسب فى ميزانية الكرة؟

- هذا المكسب والفائض فى ميزانية الكرة هو الفارق بين صفقات البيع والشراء التى قام بها النادى خلال الفترة الماضية حيث قام النادى ببيع رمضان صبحى وإيفونا وتريزيجيه.. واشترى ما يقرب من سبعة لاعبين.. وقيمة اللاعبين الثلاثة الذين تم بيعهم غطت وفاضت على صفقات الشراء ومصاريف ونفقات الكرة.

وماذا عن الاستثمار فى الكرة بعد بيع هؤلاء النجوم الثلاثة؟

- بالقطع الأهلى لن يتوقف عن الاستثمار فى الكرة.. لكن على الجميع أن يدرك أن الأهلى لا يشترى النجوم لبيعهم لكنه يشترى اللاعبين من أجل المكسب والفوز بالبطولات.. والصفقات تأتى فرصًا.. تلك الفرص نقوم بتقويمها ما بين الأسعار والمكاسب الكروية ومدى احتياج النادى للاعب والقدرة على إيجاد البديل المفيد، كل تلك الأمور تتم مقارنتها بالأسعار المعروضة.

إذن صفقات البيع تمثل كلمة السر فى فائض الأرباح والنقد الأجنبى فى خزينة القلعة الحمراء؟

- بالتأكيد.. العام الماضى عندما وضعنا الميزانية التقديرية لهذا العام توقعنا ربحًا حوالى ١٤ مليون جنيه.. لكن ما حدث أن صفقات البيع والقفزة التى حدثت لقيمة الدولار هى التى صنعت لنا مبلغ ٢٠٤ ملايين جنيه فائضًا بالميزانية.. ارتفاع سعر الدولار كان فى مصلحة الأهلى لأن صفقات بيع اللاعبين الثلاثة كانت كلها بالدولار.. ولهذا نستطيع القول بأن ارتفاع سعر الدولار أنعش خزينة الأهلى.

ما حقيقة أن ميزانية الأهلى بلغت مليار جنيه؟!

- الكلام هنا يكون عن حجم الميزانية كلها.. وهى الميزانية التى تمثل نشاط النادى كله والتى يتعامل فيها بما يقرب من مليار وتسعمائة واثنين وخمسين مليون جنيه، تلك التعاملات تمثل قيمة البيع والشراء.. والبناء والأصول.. هذا الحجم الكبير لقيمة الميزانية يعطى مؤشرًا لوجود نمو مستمر داخل القلعة الحمراء.

ما قيمة حجم التطوير الذى يشهده الأهلى بأفرعه الثلاثة؟

- ما انتهى من تطوير بلغت قيمته ما يقرب من

الأهلي والدوري.. كتـــاب تاريخي

١٥٠ مليون جنيه تمثل أصولاً ثابتة داخل الميزانية.

وماذا عن التضاعف الإنشائي؟

ـ في الجزيرة هناك أرضيات ومطاعم وصالون جديد للأعضاء تحت التطوير والإنشاء.. وكذلك هناك تجديد وتطوير لمرسى طرح النهر.. أما مدينة نصر فهناك ملاعب كرة اليد.. وتراك المشي للأعضاء.. ومطاعم وحديقة جديدة.. و١٤ غرفة لخلع الملابس تحت التطوير والإنشاء.. ولا ننسى مشروع ملاعب الاسكواش تحت الدراسة لبدء العمل فيها قريبًا إن شاء الله.. أما الشيخ زايد فأهم مشروعاته هو حمامات السباحة التي على وشك الانتهاء وقريبًا يتم تسلمها.. وهناك تراك للدراجات وجراج جديد للسيارات كلها أشياء تحت الإنشاء عند الانتهاء منها تدخل ضمن أصول ميزانية القلعة الحمراء.

ماذا عن استاد الأهلي بالشيخ زايد؟

ـ استاد الأهلي هو حلم جماهير وأعضاء ومجلس إدارة الأهلي.. ونحن نعمل بجدية في الموضوع لكن لا يزال الطريق الذي نسير فيه غير واضح أمامنا.. لدينا الكثير من المشكلات الإدارية والقانونية التي تحد من إمكاناتنا في أمر وجود مستثمر.. والمشكلة أن استاد النادي الأهلي كانت تكلفته مليارًا ونصف المليار جنيه بسعر الدولار القديم حاليًا السعر تضاعف.. والمشكلة في الموضوع وجود مستثمر يضع كل هذا المبلغ ويستطيع بعدها تحقيق مكاسب.. والقوانين واللوائح تحد من هذا الأمر وتجعل الفرص في هذا الأمر صعبة.. وإلى الآن نبحث عن الطرق التي نستطيع بها جلب مستثمر وتتوافق مع اللوائح والقوانين.

ألم تفكروا في حق الإنتفاع لمدة محددة؟!

ـ حق الانتفاع قانونًا ليس من حقنا لأننا قطاع حكومي.. لذا القانون لا يسمح لنا بحق الانتفاع لمدة عشرين أو ثلاثين سنة.. ولا يسمح أيضا بطرح الاستاد كأسهم.

هل يعني هذا أن استاد الأهلي مرهون بصدور قانون الرياضة الجديد؟

ـ نحن لا نفكر في انتظار قانون الرياضة.. لذا نبحث عن طرق جديدة لتمويل الاستاد تتوافق والقانون.

وما تلك الطرق؟

ـ قمنا بالاتفاق مع الشركة التي تقوم ببنائه وقامت بعمل ماكيت للاستاد وتم عرض الماكيت في المؤتمر الاقتصادي.. وحاليًا اتفقنا مع الشركة التي تقوم بعمل الدراسات التسويقية لاستاد الأهلي وهذه خطوة مهمة جدًا على طريق الوصول لمستثمر لتمويل الاستاد.. والشركة التي تقوم بالدراسات التسويقية هي شركة فرنسية متخصصة في مجال الرياضة وهي لها فروع منتشرة في كل أنحاء العالم لكننا نتعامل مع الفرع الرئيسي بفرنسا لأنها صاحبة خبرة كبيرة في مجال الملاعب.. واتفقنا معهم والشركة سوف تأتي لإجراء مؤتمر صحفي حول الأمور التسويقية لاستاد الأهلي خلال الفترة المقبلة، والاتفاق مع الشركة الفرنسية مع المؤتمر الصحفي الذي يجري قريبًا يعطي مصداقية كبيرة للمستثمرين حول مشروع استاد الأهلي الجديد.. وهذا الاتفاق مع الشركة الفرنسية يعد الخطوة المهمة على طريق بناء استاد القلعة الحمراء الجديد.

ماذا عن حجم الإنفاق على اللعبات الأخرى؟

ـ زادت بنسبة كبيرة وبلغت حوالي ٣٠ مليون جنيه هذا العام.. والنشاط الرياضي لا يدر ربحًا على الإطلاق لأنه نشاط كله مصروفات دون وجود أي إيراد ملموس.. وزيادة التكلفة يرجع للائحة النشاط الرياضي الجديدة والتي عملت على زيادة رواتب المدربين واللاعبين لأجل الاحتفاظ باللاعبين في كل اللعبات وشراء لاعبين جدد لدعم تلك اللعبات وتأثير تلك اللائحة الجديدة على اللعبات سوف يظهر بقوة هذا العام.. وفي النهاية ضريبة يدفعها الأهلي لأجل صناعة أبطال يمثلون مصر في اللعبات المختلفة.

ما حكاية مشكلة الأهلي مع الضرائب؟

ـ الأهلي ليست لديه مشكلة مع الضرائب.. لكن علينا مبالغ كبيرة للضرائب.. عندما تولينا المسئولية عام ٢٠١٤ وجدنا أن الأهلي عليه ضرائب من عام ٢٠٠٥ إلى عام ٢٠١٤ لم يسددها.

كيف تم تسوية موضوع الضرائب؟

ـ نحن والحمد لله عندما بدأنا في ملف الضرائب سددنا جزءًا كبيرًا.. الأهم في هذا أننا حققنا إنجازًا حقيقيًا بإجراء تسوية ما بين النادي الأهلي واتحاد الكرة والتليفزيون ومصلحة الضرائب وذلك عن طريق مساعدة وزير الرياضة ووزير المالية اللذين بذلا مجهودا كبيرا معنا لإجراء مقاصة أخذنا فيها ١٨ مليون جنيه من مستحقاتنا لدى اتحاد الكرة والتليفزيون لتأخذها مصلحة الضرائب كجزء من الضرائب المستحقة لها.. وهذا العام نقوم بتسوية مديونياتنا مع الضرائب حتى عام ٢٠١٢.. وهذا الأمر يعد أهم إنجاز لمجلس الإدارة لأنها لم تحدث من قبل في أي مكان في مصر أن نسوي بين هيئات حكومية مختلفة في سابقة لم تحدث من قبل.

ما قيمة الضرائب التي تم سدادها؟

ـ ٧٠ مليون جنيه تم سدادها للضرائب حتى الآن..

بصراحة ما البند الذي يمكن أن يواجه اعتراضا من الجمعية العمومية في حالة إذا ما كانت قد اكتملت؟

ـ الحاجة الوحيدة التي كان من الممكن أن تواجه اعتراضا هي المبالغ الباهظة التي تدفع لشراء بعض اللاعبين لكننا اليوم أثبتنا أننا ندفع أموالا كثيرة في نجوم عندما يتم بيعهم تجلب لنا أموالا أكثر لأن السوق في الكرة أصبحت سوقًا مفتوحة.. ونحن عندما قمنا ببيع إيفونا وصبحي وتريزيجيه حققنا أرباحًا من ورائهم غطت خسائر سنوات ماضية.. وإذا كان الأهلي ناديًا يريد الفوز بالبطولات يشتري اللاعب الأفضل والأقوى والأحسن لكننا في النهاية في سوق احترافي لاعب وناد ووكيل وهو أمر ثابت موجود.. مثلا صفقة إيفونا كلفتنا ٢ مليون دولار وواجهنا هجومًا واعتراضا شديدين.. لكن الله أكرمنا في صفقة بيعه التي بلغت ٨ ملايين دولار، إذن نقطة الخلاف التي كان من الممكن الاعتراض عليها أصبحت غير موجودة بالمكاسب التي تحققت منها.. غير ذلك لا يوجد شيء يثير مشكلات أو جدلا.

بعيدًا عن الحسابات كيف ترى بيان الأهلي عقب أزمة الزمالك مع التحكيم؟

ـ علينا تقسيم الأمر إلى شقين.. الأول أن هناك مشكلة حدثت مع نادي الزمالك والمشكلة واضحة أن الزمالك صاحب حق فيها.. لكن يجب ألا يكون هناك لغط في هذا الأمر لأن هناك لوائح وقوانين تقرر ما يجري وما يحدث عند وجود أي مشكلة.. خاصة أن مثل هذا الأمر حدث في مباريات كثيرة من قبل.. مارادونا في كأس العالم أحرز هدفا بيده.. وغيره الكثير.

الشق الثاني في هذا الموضوع هو ما يخصنا.. الأهلي ليس طرفا في المشكلة لكن يمكن أن يؤثر علينا.. إذا حدث أي تأجيل لأي مباريات هذا يؤثر على الأهلي لأنه يكون سابق المنافسين في عدد المباريات.. والأهلي ليس لديه أي مشكلة في تأجيل مباريات المنافسين بشرط أن يبقى هو لحين أن يتساوى الجميع في عدد المباريات.. وأعتقد أن هذا حق مشروع جدًا للنادي الأهلي.

هل ترى أن ما حدث بعد مباراة الزمالك والمقاصة فيه ضغط على التحكيم؟

ـ بالتأكيد ما جرى فيه ضغط على كل أطراف وعناصر اللعبة.. هناك لوائح وقوانين.. تحدد وتقيم وتفرق الأمور.. وعلى فكرة النادي الأهلي أكبر المتضررين من أخطاء الحكام لذا لا أعرف المشكلة وأين الأزمة بالضبط؟!

كيف ترى الحديث عن الانتخابات المقبلة مبكرًا؟

ـ نحن كمجلس إدارة لم نتكلم عن الانتخابات المقبلة لأن الوقت لا يزال مبكرًا جدًا.. ولا أحد يعلم الغد ماذا فيه؟!

،، لكن المهندس محمود طاهر أعلن عن خوضه الانتخابات المقبلة؟

ـ بالنسبة لي لم أعلم بهذا الأمر.. ولم أتحدث فيه مع المهندس محمود طاهر وصعب أتكلم عنه إلا بعد الرجوع له وأعرف تفاصيل الأمر بعدها أستطيع أقول رأيًا أو أتكلم فيه.

هل يستطيع الأهلي حسم البطولة مبكرًا؟

ـ لا يزال الوقت مبكرًا للكلام عن أمر حسم الدوري لأن مشوار الدوري لا يزال فيه ما يقرب من ١٤ مباراة كل مباراة لها حساباتها التي تختلف عن الأخرى.. وبالقطع نطمع ونسعى للفوز ببطولة الدوري.

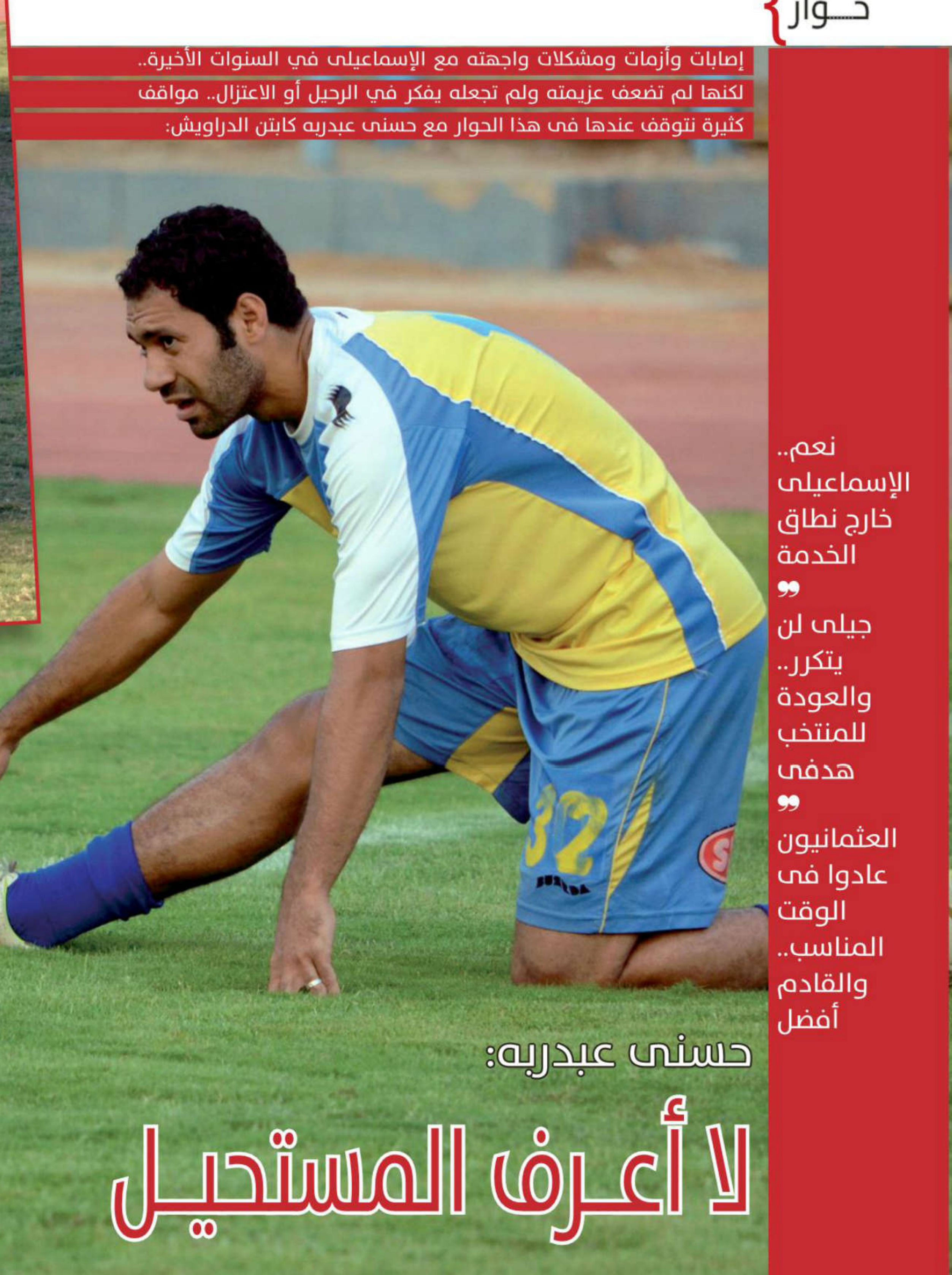
ما الفرق التي تعجبك في الدوري؟

ـ المصري والمقاصة.. يؤدي كل منهما بشكل جيد جدًا ومستواهما شبه ثابت ويلعبان كرة جميلة.. ارتفاع مستوى الفرق الأخرى يعطي شكلا وجمالا للدوري.

من يعجبك من نجوم الفرق الأخرى؟

ـ أيمن حفني وعلي جبر «فارقين» جدًا مع الزمالك.. وأحمد الشيخ في المقاصة.

إصابات وأزمات ومشكلات واجهته مع الإسماعيلى في السنوات الأخيرة.. لكنها لم تضعف عزيمته ولم تجعله يفكر في الرحيل أو الاعتزال.. مواقف كثيرة نتوقف عندها فى هذا الحوار مع حسنى عبدربه كابتن الدراويش:



نعم.. الإسماعيلى خارج نطاق الخدمة

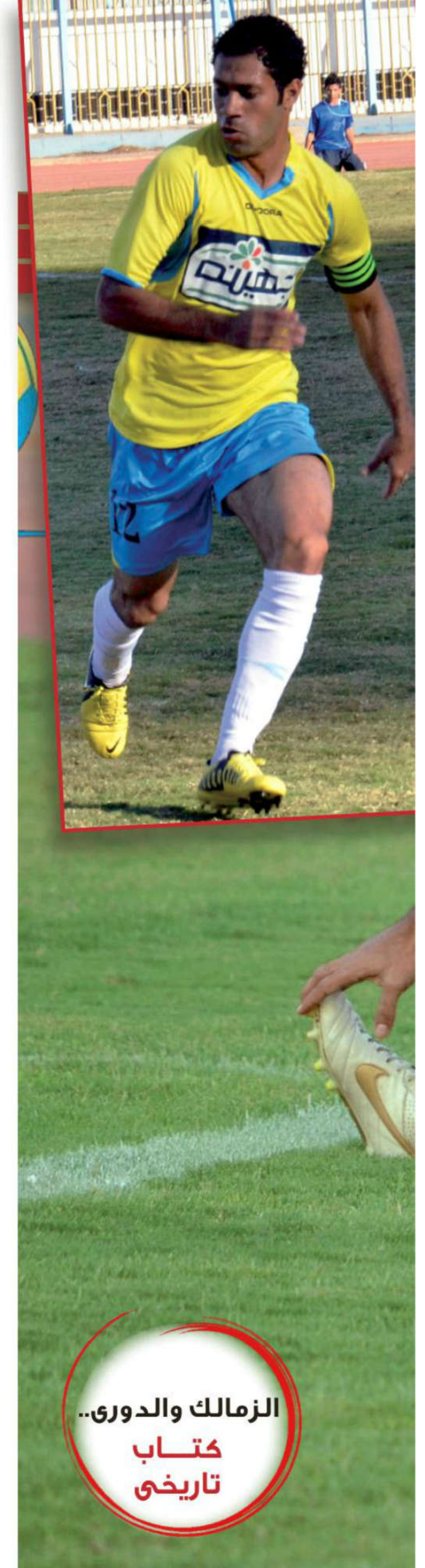
جيلى لن يتكرر.. والعودة للمنتخب هدفى

العثمانيون عادوا فى الوقت المناسب.. والقادم أفضل

حسنى عبدربه:

لا أعـرف المستحيـل

محمد مظهر



لماذا تراجعت نتائج فريق الكرة خلال السنوات الأخيرة؟

الإسماعيلى منذ ثلاث سنوات خارج نطاق الخدمة بسبب السياسات الخاطئة لمجلس الإدارة السابق والجميع فى الإسماعيلية يعلم هذا جيدا.

ولكن الكل توسم خيرا بعودة العثمانيين لإدارة النادى؟

بالفعل الجميع متفائل ولكن الموسم الحالى لا يتحمله المجلس الجديد برئاسة المهندس إبراهيم عثمان لأنه تولى المسئولية قبل انطلاق الدورى بأيام قليلة.

ومتى ستتحسن نتائج فريق الكرة؟

الموسم القادم سيشهد نتائج تسعد الجماهير وسيعود الإسماعيلى إلى وضعه الطبيعى بجدول الدورى حيث بدأت إدارة النادى من الآن فى التفاوض مع لاعبين من أصحاب الخبرات الكبيرة لتدعيم صفوف الفريق.

وكيف ترى إدارة العثمانيين للنادى فى الفترة الحالية؟

دائما أقول إن المهندس إبراهيم عثمان هو الأصلح لقيادة النادى والجميع فى الإسماعيلية لديهم ثقة كبيرة فى قدراته التى ستعيد سابق عهده، وأرى أن هناك أمورًا كثيرة تحسنت فى الفترة الأخيرة مثل سداد مستحقات اللاعبين فى موعدها وكذلك رواتب العاملين بالنادى وهذه أمور كانت متعثرة فى السنوات الأخيرة.

لكن الجماهير ترى أن نتائج الفريق مستمرة فى التراجع؟

الجماهير لديها الحق فى ذلك ولكن بإذن الله ستتحسن النتائج خلال الموسم القادم ومساعى إدارة النادى مستمرة لتحقيق ذلك، وهناك بوادر حيث تم تسوية مستحقات ١٨ لاعبا سابقا بالفريق بعدما قاموا برفع شكاوى ضد النادى باتحاد الكرة والتجديد للاعبين الحاليين بالفريق وتقليل عقودهم المالية.

كيف ترى تغيير عدد كبير فى المدربين خلال السنوات الأخيرة؟

بالطبع كان له مردود سلبى فقد تعاقب على تدريب الفريق خلال السنوات الأربع الأخيرة ١٣ مدربا وهذا رقم كبير، فهناك أندية تغير مدربيها كل ٥ سنوات وهناك أيضا أندية تقوم بتغيير أجهزتها الفنية باستمرار ولكن النوع الثانى قليل واستمرار المدربين من أهم عوامل استقرار أى فريق.

ورأيك فى التشيكى فرانز شتراكا؟

مدرب صاحب رؤية وله اسم كبير، ويكفى أنه مدير فنى سابق للمنتخب التشيكى وإدارة النادى أحسنت الاختيار، وهذا لا يقلل من الأسماء الكبيرة التى تولت تدريب الفريق فى الفترة الأخيرة مثل عماد سليمان وأشرف خضر.

مستواك تحسن هذا الموسم.. فما السر؟

بفضل الله تواجدت منذ بداية فترة الإعداد عكس المواسم السابقة وذلك بسبب الإصابة التى تعرضت لها وأسعى فى كل الأوقات إلى تحسين أدائى من مباراة لمباراة.

هل من الممكن أن نراك مجددا بصفوف المنتخب؟

لا أعرف المستحيل ولدينا مثل فى عصام الحضرى الذى أعتبره أفضل لاعب بكأس الأمم الأفريقية الأخيرة.

هل تحدث معك أحد أفراد المنتخب الوطنى؟

لم يتصل بى أحد ولكن سأسعى من خلال أدائى لإجبار الجهاز الفنى بقيادة هيكتور كوبر على اختيارى ضمن صفوف المنتخب.

هل انتهى جيل حسن شحاتة؟

جيل حسن شحاتة هو الأفضل فى تاريخ الكرة المصرية وكان ينقصنا الوصول لنهائيات كأس العالم فقط، وأعتقد أن الإنجازات التى حققها ذلك الجيل لن تتكرر مرة أخرى.

تجديد تعاقدك مع الإسماعيلى.. ماذا يعنى بالنسبة لك؟

طبعا أشكر المهندس إبراهيم عثمان رئيس النادى ونائبه المهندس خالد فرو على ثقتهما فى قدراتى، وقد وافقت على تخفيض تعاقدى والتنازل عن ١٫٧ مليون جنيه من مستحقاتى المالية.. حبًا فى النادى ومجلس إدارته.

وماذا عن مشكلة محمد صبحى مع إدارة النادى؟

محمد صبحى كابتن الفريق ووجوده ضرورى للجيل الحالى وواحد ممن أحرزوا بطولات للنادى وأسعى أن تنتهى هذه الأزمة على خير خلال الفترة المقبلة.

لماذا تتعرض كل فترة ومعك حسام غالى وعماد متعب للهجوم؟

أنا وحسام غالى وعماد متعب من رموز الكرة المصرية شاء من شاء وأبى من أبى وحققنا للكرة المصرية الكثير والشجرة المثمرة لا يضرها التعرض للرمى بالحجارة.

كيف ترى تجديد عقد متعب وغالى مع الأهلى؟

خطوة متميزة من إدارة الأهلى وأرى أن أمامهما سنوات بالملاعب.

هل نرى حسنى عبدربه بقميص فريق آخر؟

سأنهى حياتى الكروية بالإسماعيلى وطموحى أن أكون مديرا فنيا للفريق.

ومن أفضل لاعبى الدورى من وجهة نظرك؟

عبدالله السعيد.

وأفضل مدرب؟

إيهاب جلال وحسام حسن.

أفضل فريق؟

المقاصة.

أيهما أفضل فى إدارة الكرة المصرية سمير زاهر أم هانى أبوريدة؟

لن يحقق أحد ما حققه سمير زاهرأما هانى أبوريدة فلم يتول رئاسة اتحاد الكرة إلا وقتا قليلا ولكنه صاحب بصمة على المستويين العالمى والأفريقى.

لم يترك صغيرة ولا كبيرة إلا وتحدث عنها فى ندوة «الأهرام الرياضى»، بداية من مباراة الأزمة الشهيرة بين الزمالك والمقاصة، والتى كان بطلها الحكم جهاد جريشة، وأخطاء الحكام فى الدورى والقائمة الدولية وتطوير التحكيم من خلال الاستعانة بالفيديو والحكم الخامس، ثم تحدث عن مستقبل اتحاد الكرة بعد الحكم ببطلان الانتخابات وإيجابيات وسلبيات المجلس فى الفترة الماضية.. إنه الكابتن عصام عبدالفتاح عضو مجلس الإدارة ورئيس لجنة الحكام بالجبلاية.. الذى أجاب عن كل التساؤلات خلال الندوة..

عصام عبد الفتاح فى ندوة الأهرام الرياضى:
الحكام شرَّفوا مصر أكثر من المنتخب!

التحكيم يحتاج إلى حماية الوزير والجبلاية

إلغاء تحليل التحكيم فى البرامج ضرورة لابد منها

أجبرونى على الرحيل للإمارات.. واستقالتى فى جيبى هذه المرة



جودة أبوالنور



تصوير :
أسامة عبد النبى

فى البداية هل ستقدم استقالتك من مجلس إدارة اتحاد الكرة؟

– نعم لو صدر حكم قضائى نهائى ببطلان انتخابات اتحاد الكرة الماضية فسوف أتقدم باستقالتى على الفور، لأنه من غير المقبول أن أتسبب فى إيقاف نشاط كرة القدم فى مصر نظير التمسك بمقعدي، لاسيما أن قرار الفيفا واضح في حظر التدخل الحكومي فى كرة القدم، ويقوم بتجميد النشاط على الفور كما حدث فى مالى مؤخرًا، فهى حقيقة وليست فزّاعة كما يردد البعض، وعمومًا أعتقد أن موقفى هذا سيكون حال معظم أعضاء المجلس أيضا، ولكن أتوقع أن يكون هناك حل قريبًا تنفرج خلاله الأزمة بدون رحيل المجلس.

كيف؟

– بعيدًا عن الاستشكال الذى تقدم به اتحاد الكرة لوقف تنفيذ الحكم، أعتقد أن حصول الأخوين حازم وسحر الهوارى على البراءة فى القضية نهاية الشهر الجاري، سيجعل موقفهما القانونى سليمًا، وبالتالى لن يخرجا من المجلس، ويسقط حكم حل مجلس الإدارة بالتبعية.

ولماذا تم اختيارهما فى قائمتكم رغم صدور حكم باستبعادهما؟

– كنت من المعارضين لدخولهما الانتخابات ضمن قائمة المهندس هانى أبوريدة، والتى كنت عضوًا بها، لوجود حكم قضائى باستبعادهما، ولكن الانتخابات خضعت لإشراف من الفيفا، ووقعا على تعهد باستبعادهما فى حال صدور حكم قضائى نهائى بعدم أحقيتهما فى الاستمرار فى مجلس الإدارة، على أن تجرى إنتخابات أخرى على هذين المقعدين طبقًا للائحة بعد خروجهما بشكل نهائي.



أسرة الأهرام الرياضي
مع الكابتن عصام عبد الفتاح

لنذهب إلى ملف التحكيم.. هل ستتم الاستعانة بخبراء أجانب لتدريب الحكام في مصر؟

– طلبت من مجلس الإدارة الاستعانة بالحكم الخامس بداية من الدور الثاني هذا العام، ولكن المجلس رفض بسبب ارتفاع التكاليف، وبعد اندلاع أزمة مباراة الزمالك والمقاصة وافق المجلس مرة أخري، وستتم الاستعانة بخبراء أجانب لتدريب الحكام المصريين على الاستعانة بالفيديو في إدارة المباريات، حيث سيتم تخصيص حكم لأداء هذا الدور، بالإضافة إلي الاستعانة بالحكم الخامس، وهناك أيضا الاجتماع بمخرجي المباريات في التليفزيون المصري لتبسيط الأمر على الحكام المصريين، بما يفيدهم وتسهيل التعامل معه، لأن تطبيق الفيديو بمنظور الفيفا مكلف للغاية، ويبدو مستحيلا وبالطبع سيكون القرار النهائي في المباراة لحكم الساحة لمنع التضارب وسيتم تطبيق هذا النظام في الدوري الممتاز لكل الفرق.

بمناسبة مباراة الزمالك والمقاصة ترى ما هو سيناريو الخروج من هذه الأزمة؟

– للأسف الشديد أزمة هذه المباراة استعرت بسبب التعصب وغياب الوعي والثقافة ورغبة بعض من يعملون في الإعلام لاستمرار الإثارة.. ومن ناحية أخرى فأخطاء الحكام جزء من اللعبة، ولقد أعددت (سي دي) لرئيس الزمالك بكل الحالات التي استفاد منها فريقه من أخطاء الحكام، ولاسيما من الحكم جهاد جريشة نفسه الذي اعترف بأنه أخطأ في قراره بعدم احتساب لمسة يد اللاعب أحمد سامي للكرة ضربة جزاء، ولكن يجب ألا نتوقف عندها بهذه الصورة التي تسيء للتحكيم المصري بشكل عام، فالحكام بشر والأخطاء واردة وهناك مئات الحالات تحدث كل يوم حول العالم، ولكنها تنتهي سريعًا دون هذا الضجيج المستمر الموجود عندنا، أما إعادة المباراة فغير واردة بالمرة، لأننا سنجد أنفسنا مضطرين لإعادة عدد كبير من المباريات قياسًا بهذه المباراة.

وهل تم إيقاف جهاد جريشة؟

– لم يتم إيقافه من جانب لجنة الحكام، وجهاد جريشة هو الحكم الأول على مستوى مصر، والثاني على مستوى أفريقيا، ولا يختلف أحد على نزاهته ومستواه الفني العالي، ولكنه أخطأ في قراره هذه المرة بعدم احتساب ضربة جزاء للزمالك أمام المقاصة في الواقعة الشهيرة، ولكن لا يجب ذبحه بهذه الطريقة الوحشية، لأنه لم يكن متعمدًا وفي ذلك إساءة للتحكيم المصري بصفة عامة، وعمومًا هو مرشح أيضا لكأس العالم للشباب في كوريا الجنوبية خلال شهر مايو المقبل، ولو كان هناك شك في قدراته التحكيمية لتم استبعاده، وعمومًا جهاد كان بإمكانه النجاة من أزمة الزمالك لو لم يتراجع عن عزمه كما أبلغني بأن يذهب مع كابتن الزمالك والمقاصة لمشاهدة اللعبة على الشاشة ثم يتخذ القرار بشأنها، وأعتقد أنه كان الحل الأمثل لأنه لم يرَ اللعبة ولا مساعداه أو الحكم الرابع.

وما حقيقة رفض الحكام رسميًا إدارة مباريات للزمالك؟

– هذه حقيقة فكثير من الحكام خاطبوا لجنة الحكام بعدم إدارة أي مباراة للزمالك بعد الهجوم الضاري عليهم من رئيس النادي، الذي لا ألومه على الدفاع عن ناديه، ولكن أتحفظ بشدة على توجيه الاتهامات والإساءات إلى الحكام، مثل اتهامهم بالرشوة والفساد، لأن النادي سيكون في هذه الحالة مطالبًا باستقدام حكام أجانب على نفقته في كل المسابقات التي يشارك فيها، وكل الفرق التي تلعب باسمه وهذه خسائر فادحة له.

وكيف يستعيد التحكيم المصري توازنه؟

– هناك خطة لتطوير منظومة التحكيم المصري فنيًا، ولكن يجب أن يكون هناك تكاتف من الجميع لإعادة الثقة إليهم من جديد والدفاع عنهم بشدة، وذلك من خلال تفعيل لجنة الانضباط في اتحاد الكرة لمحاسبة من يهاجم الحكام من باقي عناصر اللعبة، كما يجب أن يكون هناك دور لوزارة الشباب والرياضة لمحاسبة من يخطئ أيضا وعمومًا التحكيم أفاد الكرة المصرية أكثر من المنتخبات.

فنحن وصلنا إلى كأس العالم مرتين ١٩٣٤ و ١٩٩٠ ولكن وجود التحكيم المصري في المونديال سبع مرات، فقد شارك كل من الكابتن علي قنديل وجمال الغندور مرتين ومصطفى كامل محمود وأنا ووجيه أحمد وحسن عبدالمجيد مرة واحدة وأتوقع أن تكون المشاركة الثامنة من نصيب جهاد جريشة في مونديال ٢٠١٨ بروسيا، ونحن نسعى إلى تحسين وضع الحكام ماليًا أيضا، وأصبح الحكم يتقاضى ثلاثة آلاف جنيه عن المباراة الواحدة كما توجد مكافآت مالية للمتميزين منهم.

لماذا توليت رئاسة اللجنة رغم قرار المجلس بمنع الأعضاء من الإشراف على اللجان؟

– لم أسعَ إلى تولي رئاسة لجنة الحكام، واعتذرت للمجلس أكثر من مرة عن عدم الإشراف عليها تنفيذًا لقرار منع إشراف الأعضاء على اللجان، ولكنني تعرضت إلى ضغوط شديدة منهم بعد الهجوم الضاري على التحكيم الذي أصبح يهدد استمرار المسابقات، فقبلت الأمر نزولا على رغبتهم وعمومًا لوائح «الفيفا» تنص على أن يتم اختيار رئيس لجنة الحكام من المكتب التنفيذي ويقوم رئيس لجنة الحكام باختيار نائب له وباقي الأعضاء.

ولكن سبق أن توليت رئاسة اللجنة في المجلس السابق فما تعليقك؟

– في المجلس السابق كان الوضع مختلفًا، فقد توليت رئاسة اللجنة بقوة القانون، لأن الحكام اعتدوا على بعضهم بالسنج والمطاوي في معسكر الاختبارات، وفي حضور رئيس اللجنة عصام صيام الذي أسند مباريات لأندية مثل الجونة ووادي دجلة لحكام أجانب، وهما ليسا في شعبية نادي الأهلي والزمالك.

ألا ترى أنك أخطأت عندما عملت بالاتحاد الإماراتي رغم أنك كنت عضوًا في الجبلاية؟

– رحلت بسبب عدم حصول الحكام على مستحقاتهم، فقد كان لهم نحو أربعة ملايين لم يتم الإفراج عنها رغم وجود رصيد كاف في الاتحاد، وماطلوا في صرفها لمدة أربعة أشهر، ثم قرروا صرف نصف المبلغ مما جعلني أشعر بالحرج من الاستمرار في منصبي لعجزي عن الوفاء بحقوق الحكام، وأبلغت الاتحاد –الذي قدمت له استقالتي قبل الواقعة ثلاث مرات– قبلها بشهر برغبتي في الرحيل، واتخذت القرار ووقتها لم يكن لدى عرض إماراتي واختار المجلس أكثر من رئيس للجنة ثم رحلت وكنت

هذه أسباب رئاستى للجنة الحكام فى مجلسى علام وأبوريدة

لا يوجد حكم ملاكي.. والنجوم يهربون من نار التحكيم

الأخطاء التحكيمية واردة ولكن الناس يتأثرون بها مع الأندية الكبيرة فقط

أتقاضى راتبًا خياليًا هناك، وأسهمت بشكل إيجابى فى تحسين وضع الحكام بالإمارات، كما أن وزارة الرياضة لم تجاملنى عندما اعتبرت رحيلى مهمة عمل، لأننى لم أعمل داخل مصر مثل الآخرين بدون ذكر أسماء.

البعض انتقد هجومك على الحكام على خلفية أزمة جريشة؟

– لم أهاجم الحكام على الإطلاق ومازلت الوحيد الذى يدافع عنهم، ولكن أنا قلت إنهم فى الحضيض من الناحية النفسية بسبب الهجوم عليهم واتهامهم بالرشوة والفساد وتعرضهم للسب والقذف، وهذه اتهامات خطيرة يعاقب عليها القانون، مما جعلهم ليس لديهم ثقة فى أنفسهم لإدارة المباريات، وبالتالى كثرت الأخطاء لا سيما فى الدور الأول هذا الموسم، فقد تقاعس الاتحاد فى الدفاع عنهم وانبروا يدافعون عن أنفسهم، وانشغلوا بهذا الأمر على حساب الجوانب الفنية ففقدوا توازنهم.

لماذا طلبت من المجلس إلغاء الفقرة التحليلية للتحكيم فى الدور الثانى؟

– لأن هذا جزء من علاج المشكلة، فالفقرات التحليلية فى القنوات المصرية تركز على السلبيات وتتجاهل الإيجابيات، مما يؤدى إلى تدنى المستوى وزيادة الانتقادات، وعمومًا هذه ليست بدعة مصرية، فهناك دول كثيرة فعلت الشيء نفسه مثل إيطاليا التى منعت التحليل التحكيمي، وبالتالى تقلصت الأخطاء التحكيمية، وفعلت ذلك تونس لمدة عام ويجب أن يفعل ذلك اتحاد الكرة بأن يشترط إلغاء هذه الفقرة فى عقود بيع الدورى للقنوات، وهذا سيفيد أيضا الشركة الراعية للاتحاد التى تتضرر من تهديد الأندية بالانسحاب، ولكن فى حال عدم الموافقة



سأقوم بالتحليل فى القنوات ليس بحثًا عن المال ولكن للدفاع عن الحكام وإبراز الإيجابيات.

لماذا تجاهلت الأندية مبادرتك لنشر الثقافة التحكيمية؟

- لم أتوقع أن يتم تجاهل المبادرة التى تبنتها لجنة الحكام الرئيسية، عن طريق إرسال خبراء التحكيم إلى كل عناصر اللعبة فى الأندية لتعريفهم بقوانين التحكيم والحالات الصعبة، دون أن يتحملوا أى أعباء مالية، ولكن للأسف الشديد تجاهلوا المبادرة شكلا وموضوعًا باستثناء ثلاثة أندية فقط، وهو ما يؤكد أن محنة التحكيم سببها غياب الوعى والثقافة بالإضافة إلى بعض الإعلاميين.

وكيف تواجه انتماءات الحكم فى إدارة المباريات؟

- هناك استمارة يوقع عليها الحكام يكشف خلالها عن الأندية التى لعب لها أى حكم حتى لا يدير أى مباريات لناديه السابق، وعمومًا لا يوجد حكم يعمل ضد نفسه مهما كان انتماؤه لأى ناد، كما يتم تدوير الحكام على المباريات بطريقة تقضى على ظاهرة الحكم الملاكى ونمنح فرصة الاستمرار لمن يثبت كفاءته.

لماذا لا يتجه نجوم الكرة فى مصر إلى التحكيم من وجهة نظرك؟

- التحكيم هو أكثر عناصر النشاط الرياضى تعرضا للهجوم بطبيعة الحال، بسبب غياب الوعى والثقافة وانقسام مصر فى كل شىء إلى أهلى وزمالك، ولهذا لا يفضل نجوم الكرة الاتجاه إليه قياسًا بالتدريب، حتى تجارب اللاعبين لم تكتمل مثل وائل القبانى الذى فرّ للعمل بقطاع الناشئين فى الزمالك، وعمومًا أتمنى أن يجذب التحكيم نجوم الملاعب لأن مهمته ستكون أسهل فى إدارة المباريات عندما يكون لاعبًا مشهورًا.

وكيف تتعامل مع الحكام الذين لا يدونون التجاوزات فى تقريرهم؟

- هناك فئة ضعيفة من الحكام كما هو الحال فى أى مهنة ربما لا تكتب تجاوزات، ولكن نحن نطبق عليهم عقوبة الإيقاف كما حدث مع حكم مباراة الأهلى ووادى دجلة الذى لم يسجل تجاوز مدرب الأهلى حسام البدرى فى حقه، فتم إيقافه ثلاثة أشهر، وعمومًا رصدت السلبيات منذ أن توليت المهمة منذ شهر تقريبًا، ونظمنا معسكرات لحكام الدرجة الأولى وركزنا على الطب النفسى الرياضى من خلال أساتذة متخصصين، وهناك خبراء فى التحكيم يلتقون الحكام فى الفترة المقبلة مثل الكابتن ناجى جوينى وماسيمو بوساكا رئيس قسم التطوير فى الفيفا، وخالد الدوخ الخبير فى تطبيــق الحكم الإضافى.

ألا ترى أن غياب الجمهور كان فرصة لنجاح الحكام فى إدارة المباريات؟

- بالعكس، فالحكم مثل اللاعب يحتاج إلى وجود الجماهير كى يبدع، كما أن تشجيع الجمهور فى الملاعب يساعده على التركيز والابتعاد عن التأثر بردود فعل الأجهزة الفنية.

ولماذا ترفض التجديد للحكام الذين تجاوزوا السن رغم موافقة الفيفا؟

- انتهجت هذه السياسة لتقديم وجوه جديدة ومنح الفرصة للآخرين وحققوا نجاحات لاقت استحسان الأندية، خاصة أن قدامى الحكام والمساعدين حصلوا على الفرصة وأداروا عشرات المباريات.

لماذا تشيد ببعض الحكام ولا يتم اختيارهم فى القائمة الدولية؟

- نحن نرشح القوائم الدولية بالترتيب بالنسبة للحكام والمساعدين، ولكن أحيانًا الفيفا يختار آخرين من المرشحين ودون الالتزام بالترتيب الذى دونا به أسماء المرشحين ونبحث فى المستقبل عن أفضل الوسائل لتزكية من نقوم بترشيحهم.

هل يتدخل الكابتن حازم الهوارى فى اختيار حكام المباريات؟

- لم يحدث أبدًا وعلى مسئوليتى أن يتدخل الكابتن حازم من قريب أو بعيد فى اختيار حكام المباريات ولا حتى رئيس مجلس اتحاد الكرة نفسه لأنه أمر غير مقبول لن يقدم عليه أحد فى الجبلاية ولا أقبله أنا على نفسى.

أخيرًا ما تقييمك لمجلس إدارة الجبلاية الحالى؟

- المجلس له إنجازاته من بينها التأهل لكأس الأمم فى الجابون، ثم الوصول إلى المباراة النهائية مع الكاميرون، وكنا على مقربة من التتويج باللقب، كما أن المنتخب احتل مكانة لائقة فى التصنيف ثم حقق العلامة الكاملة فى أول جولتين بتصفيات كأس العالم، أما السلبيات فهى معلومة للجميع.. موقعة السعيدية والحكام الذين ضربوا بعض بالسنج والمطاوى فى الاختبارات.



ننقل الوصف التفصيلى لمباريات ونقرأ سطوراً من أخبار وأحداث مصر فى الستينات

موسم 65/64

الأسبوع الثانى والعشرون



يقدمه:
محمد سيف الدين

الأسبوع الأخير.. الزمالك بعد أن حقق البطولة احتفل بها احتفالا خاصًا جدًا أسعد به جماهيره.. المطرب محمد رشدى قدم أغنية خاصة «انتصار الزمالك».. المفاجآت فى القاع أدت إلى تساوى ثلاثة أندية فى النقاط واللجوء إلى إقامة دورة ثلاثية لتحديد الفريقين الهابطين إلى دورى الدرجة الأولى.. الإسماعيلى عزف السمسمية وحقق فوزا كبيرا واحتل المركز الثانى منفردا وبجدارة.

الزمالك يحتفل بالدورى بالفوز على الأهلى 2 ـ 1!


فرحة لاعب الزمالك بالهدف الثانى وهدف الفوز على الأهلى

صور المباريات من أرشيف قسم التصوير بالأهرام

المفاجآت وراء إقامة دورة ثلاثية لتحديد الهابطين!

فوز كبير للإسماعيلى على المصرى فى ديربى القناة

يوم الجمعة ٣٠ أبريل بدأت مباريات الأسبوع:

على ملعب الزمالك.. كان لقاء القمة المعتاد والأصلى.. كبيرا الكرة المصرية.. الزمالك والأهلى.. الحضور حوالى ٤٠ ألف متفرج أكثرهم من أنصار الزمالك جاءوا للاحتفال ببطولة الدورى وربما يكون احتفالا آخر بالفوز على الغريم التقليدى حتى لو كان فى المركز الرابع وبدون نجومه الكبار، ولم يخيب اللاعبون وتحديدا حمادة إمام ظنهم ورفضوا إلا أن يكتمل الاحتفال وتكون الفرحة فرحتين، البطولة والفوز على الأهلى.. فاز الزمالك ٢ ـ ١، تقدم حمادة إمام للزمالك فى الدقيقة ٣٠ وتعادل الفناجيلى فى الدقيقة ٧٣، ونجح حمادة فى خطف هدف الفوز فى الدقيقة ٨٣.

لعب للزمالك: سمير محمد على ـ يكن، أحمد مصطفى، أحمد رفعت، أبورجيلة ـ عبدالخالق، عبدالكريم الجوهرى ـ حسام السمرى، حمادة إمام، عمر النور، فاروق السيد.

ولعب للأهلى: عصام عبدالمنعم ـ فيصل، سعيد أبوالنور، فؤاد أبوغيدة، ظاظا ـ جمال محمود، الشربينى ـ علوى مطر، الفناجيلى، السايس، أباظة.

فى الإسكندرية.. ديربى الإسكندرية بين الكبيرين الأوليمبى والاتحاد..

تصفيـــــــات الهبـــــــوط

تساوت ثلاثة فرق فى آخر الجدول بنفس الرصيد من النقاط وهى القناة والسويس والسواحل ولكل منها ١٦ نقطة . ولذلك تم إقامة دورة ثلاثية بينها لتحديد الفريق الهابط أقيمت على ملعب الزمالك . يوم ١٠ مايو . . التقى القناة مع السواحل فى مباراة أدارها حسين إمام الذى قبل أن يبدأ المباراة فوجئ بمتفرج ينادى عليه ويخبره أن أحد المشجعين فى مدرج الأعضاء معه صفارة فما كان من الحكم إلا أن تجاوز الملعب وصعد إلى المدرج وأخذ الصفارة من المشجع وعاد إلى الملعب! . وفاز القناة ٢ـ صفر سجلهما عادل زين فى الدقيقة ٤٤ والوحش فى الدقيقة ٨٢ . يوم ٢٨ مايو . . التقى القناة مع السويس . . وقام مصطفى رمزى الحكم بطرد أحمد عيد الظهير الأيسر للسويس وإبراهيم فؤاد جناح أيمن القناة قبل نهاية الشوط الأول بدقيقتين بعد أن تبادلا الضرب بشكل مؤسف . . انتهت المباراة بالتعادل ١ ـ ١ تقدم السويس فى الدقيقة ١٨ عن طريق حمد الله من ضربة حرة مباشرة . وتعادل عادل زين للقناة فى الدقيقة ٧٥ بعد أن جرى من وسط الملعب وانفرد بالمرمى . يوم ٤ يونيو . . فاز السويس على السواحل ٣ ـ صفر ، سجل الأهداف حمادة عزمى وجلال مرسى وبهاء وهو ناشئ عمره ١٦ سنة . . وبذلك هبط السواحل . وكان لابد من مباراة أخرى فاصلة بين القناة والسويس بعد أن تساويا فى رصيد النقاط لتحديد الفريق الثانى الهابط مع السواحل . أقيمت المباراة يوم ١١ يونيو . . وفاز القناة ٢ـ١ ليبقى القناة فى دورى الشهرة ويهبط السويس إلى دورى المظاليم . . تقدم حمد الله للسويس فى الدقيقة ٦ . . وفى الدقيقة ٣٣ نجح عادل زين فى التعادل للقناة . . وفى الدقيقة ١٨ من الشوط الثانى سجل نصر الباكستانى هدف الفوز الحاسم للقناة .

جـــدول ترتيب الفــرق موسم 65/64

م	الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	لـه	عليه	نقاط
1	الزمالك	22	15	5	2	41	15	35
2	الإسماعيلى	22	13	2	7	35	28	28
3	الترسانة	22	10	7	5	48	28	27
4	الأهلى	22	9	7	6	26	25	25
5	الأوليمبى	22	8	6	8	26	24	22
6	المحلة	22	7	8	7	20	23	22
7	المصرى	22	7	6	9	17	26	20
8	الاتحاد	22	7	5	10	31	32	19
9	السكة	22	5	8	9	19	24	18
10	القناة	22	4	8	10	17	27	16
11	السويس	22	7	2	13	16	27	16
12	السواحل	22	5	6	11	17	34	16
	المجموع	132	97	35	97	313	313	

حصان يثير الجدل فى ديوان المحاسبات

الحصان الذى ظهر فى استعراض «الليلة العظيمة» على مسرح البالون كان مثار جدل ومناقشات بين مفتش ديوان المحاسبات وفرقة الفنون المسرحية . . الحصان كان يظهر على المسرح لمدة ٥ دقائق يركبه الممثل الذى يقوم بدور أحمد عرابى ويقابل به الخديو إسماعيل فى قصر عابدين ، وكان يتم دفع ٣ جنيهات يوميا لصاحب الحصان . ومع استمرار العرض بلغ المبلغ المدفوع ١٠٠٠ جنيه . . المناقشات كانت تدور حول : لماذا تم استئجار حصان ولم يتم شراؤه فيتم توفير أكثر من نصف هذا المبلغ ؟!!

وفاز الأوليمبى ٢ ـ صفر سجلهما عزالدين يعقوب في الدقيقة ١٠ وبدوى عبدالفتاح في الدقيقة ٧٠.
في الإسماعيلية.. ديربى القناة بين الزعيمين الإسماعيلى والمصرى.. الإسماعيلى يحقق فوزا كبيرا ٥ ـ ١، شحتة يتألق ويسجل ٣ أهداف (هاتريك) وهدفان ليسرى طربوش والسقا، بينما عبدالحليم يسجل هدف المصرى الوحيد، وبذلك احتل الإسماعيلى المركز الثانى منفردا.
في السويس.. السويس يسجل أغلى فوز ويحصل على أغلى نقطتين.. هزم القناة ١ ـ صفر سجله جلال مرسى في الدقيقة ٥٠.. الفوز جعل الفريقين يتساويان في عدد النقاط وهو ١٦.
في المحلة.. فريقها يتلقى هزيمة غير متوقعة من السواحل الذى فاز ٢ ـ ١.. الطريف أن المحلة تقدم عن طريق حمامة في الدقيقة ٥٥ وتعادل جورج للسواحل في الدقيقة ٧٨، وفى آخر دقيقة يسجل الدبور هدف الفوز القاتل والمنقذ للسواحل الذى ارتفع رصيده إلى ١٦ نقطة أيضا ليتساوى مع السويس والقناة.. وتقرر إقامة دورة ثلاثية بينهم لتحديد الفريقين الهابطين.
يوم الأحد.. آخر مباراة في الدورى.. الترسانة يفوز على السكة ٢ ـ صفر سجلهما مصطفى رياض والشاذلى.

أخبار ورا أخبار

** في اللحظات الأخيرة رأى الموسيقار محمد عبدالوهاب أن يغير اسم أغنية نجاة الصغيرة «ماذا أقول له» إلى «ألف أهواه» وهى العبارة الأخيرة من كلمات القصيدة التى كتبها الشاعر نزار قبانى.. وقد أصبحت أول أغنية عربية تحمل رقما!**

** استطاع قسم التغذية فى معهد الصحة العامة العالى بالإسكندرية وقسم الصناعات الزراعية إنتاج فيتامين «ج» من الجوافة فى أقراص.**

** لم يبق فى المجمع اللغوى سوى «طربوشين» اثنين أحدهما فوق رأس على عبدالرازق والآخر فوق رأس الشيخ عبدالفتاح الصعيدى، وقد اختفى الطربوش الثالث عند وفاة المرحوم عباس العقاد.**

** دب الذعر بين ركاب القطار من الصعيد إلى القاهرة بعد أن اهتز القطار بهم وهو يسير بسرعة ٨٠ كم، واستمرت الهزات لمدة ١٠ دقائق، واستطاع السائق أن يوقف القطار بين البدرشين والمرازيق حيث اكتشف أن رأس جاموسة صدمها معلق بن عجلات القطار!**

** بدأ الموسيقار محمد عبدالوهاب فى تلحين المقطع الأول من أغنية «أمل حياتى» التى يكتبها أحمد شفيق كامل لتغنيها أم كلثوم.. المؤلف يكتب مقطعًا من الأغنية ثم يجلس مع أم كلثوم وعبدالوهاب لمراجعة كل كلمة ثم يبدأ عبدالوهاب فى التلحين والمؤلف فى كتابة المقطع الجديد!**

** فى آخر اجتماع عقدته لجنة ألفاظ الحضارة بالمجمع اللغوى تقرر أن يصبح اسم «الكلوب» المنوار.. واسم «الكسرولة» الغلاية.**

** حكاية العمر كله.. فيلم جديد بطولة فريد الأطرش بدأ المخرج محمود ذو الفقار إخراجه.**

** فرحات عمر الذى يؤدى دور الدكتور شديد فى فرقة ساعة لقلبك حصل على درجة الماجستير فى القانون من جامعة القاهرة.**

ارتجاج فى المخ ضريبة أول مواجهة دولية

خلاف بين المدرب ورئيس النادى بسبب 10 جنيهات!

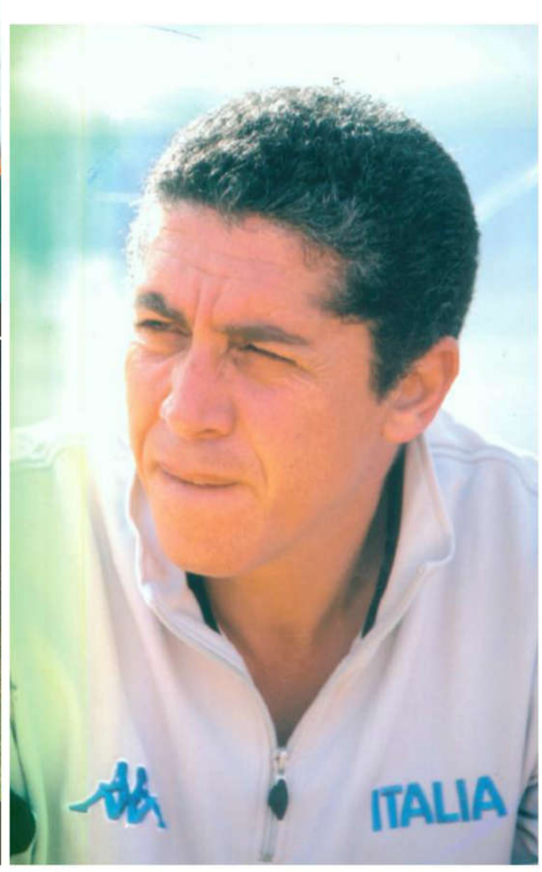
غيّرت مركزى فوجدت أبواب المنتخب مفتوحة

سعد سليط أصابنا بالرعب فى كينيا

فؤاد صدقى تحدى الجميع من أجلي



صلاح رشاد



محمد عمر وكأس العالم العسكرية



درع الدورى مع فريق الوحدات الأردنى عام ٢٠٠٥

مدافع من طراز فريد، تألق فى كل مراكز الدفاع، وفرض نفسه على المنتخب لفترة طويلة رغم أنه لم يلعب للأهلى والزمالك.. مواقف وحكايات نتوقف عندها فى هذا الحوار مع محمد عمر نجم الاتحاد والمنتخب الأسبق:

محمد عمر

نجم الاتحاد الأسبق:

هدية الفوز على الأهلى.. مترين قماش!

محمد عمر ومحمد رمضان

..ومع ابنه

يمارس هوايته فى صيد الأسماك

الكبار فى الدورى المصرى..
سلسلة تاريخية جديدة



محمد عمر مع عماد سليمان وعلى شحاته ومجدى عبد الغنى

..ومع شوقى غريب

..ومع أسرته

هل كانت بدايتك مع الكرة فى الاتحاد؟

– لا.. البداية كانت فى مركز شباب سيدى جابر الذى كان يمد أندية الإسكندرية بالنجوم، وكان الاتحاد يضم كشافًا رائعًا هو الراحل عم ورداني صاحب العين الثاقبة، والذى كان سببًا فى ضم نجوم كبار للاتحاد فى حقبة الستينات والسبعينات.. وقد أعجب بى عم ورداني فى إحدى المباريات وأسرع بضمي للاتحاد عام ٧٤ وكنت فى الخامسة عشرة من عمري.

ومتى لعبت للفريق الأول؟

– موسم ٧٦/ ٧٧ وكانت أول مباراة أمام الأهلي وانهزمنا بهدفين، ورغم الهزيمة فإننى نجحت فى تثبيت أقدامي سريعًا.

هل وجدت صعوبة فى حجز مكان لك، خاصة أنك عاصرت الجيل الذهبى للاتحاد؟

– لم أجد صعوبة لأننى لعبت فى الدفاع، وكان مركز الظهير الأيسر فى حاجة إلى تدعيم سريع، خاصة أن النجمين كروان وبكر كانا على مشارف الاعتزال.

وهذا الأمر سهّل لك المهمة؟

– بكل تأكيد مع الوضع فى الاعتبار أننى لم أكن مدافعًا، وإنما كنت ألعب جناحًا أيمن.

وكيف تغيّر مركزك من الهجوم إلى الدفاع؟

– كانت هذه هى وجهة نظر الجهاز الفنى فى ذلك الوقت، بقيادة الكابتن كمال الصباغ، ومعه الكابتن كاطو مدير الكرة، ووجدت أن هذه فرصتى للحصول على مكانة أساسية فى صفوف الفريق فوافقت على الفور.. وهذه النقلة المبكرة فتحت لى كل الأبواب.

كيف ذلك؟

– مكنتنى من اللعب فى كل مراكز الدفاع، فأصبحت (جوكر) بالنسبة للمدربين، فإذا غاب مدافع لأى سبب كنت البديل الجاهز فى مكانه، كما وجدت الفرصة مهيأة أيضا فى ارتداء فانلة المنتخب فى ظل كبر سن من يشغلون مركز الظهير الأيسر مثل سامى منصور وصبرى المنياوي.

اللعب بجوار شحتة والبابلى وبوبو ومحيى ومخيمر.. هل أشعرك بالرهبة فى البداية؟

– نعم لكن هذا الشعور لم يدم طويلاً خاصة فى ظل روح الاحتضان التى وجدتها من جميع النجوم الكبار، وفى مقدمتهم الكابتن شحتة الذى لم يبخل على مجموعة الناشئين الصاعدين بأى نصائح وإرشادات، وكان نموذجًا فريدًا وتعلمنا منه الكثير وأذكر أننا فى البداية كنا نخجل من الجلوس بجوار هؤلاء العمالقة، وكنا نفضل الجلوس عند أقدامهم تقديرًا واحترامًا لهذا الجيل الذهبي.

وما أفضل مواسمك مع الاتحاد؟

– موسم ٨١/ ٨٢ الذى حصلنا فيه على المركز الثالث بعد الأهلي والزمالك، وكان يدرب الفريق فى ذلك الوقت المجرى ساجر وكان صاحب فكر ورؤية واستفدنا منه كثيرًا، وسجلت فى ذلك الموسم ٤ أهداف.

ومن المهاجم الذى كنت تخشاه؟

– فى حقبة السبعينات والثمانينات كانت معظم الفرق تضم مهاجمين متميزين، وعلى رأسهم بالطبع الخطيب أفضل من أنجبت الكرة المصرية والراحل مسعد نور وعلى خليل وحمدى نوح.

وماذا عن أفضل مبارياتك المحلية؟

– كنت أتألق بصفة خاصة أمام الأهلي، ربما لحالة الزخم الإعلامى الذى كان يصاحب هذه المباراة بالإضافة إلى جماهيريتها الكبيرة، وأذكر أننا فزنا على الأهلي بهدفين نظيفين موسم ٧٨/ ٧٩ ولعبت على مصطفى عبده أسرع جناح أيمن فى ذلك الوقت ونجحت فى إيقاف خطورته.

وطبعًا مكافأة الفوز كانت تتضاعف؟

– بكل تأكيد ومن غرائب مواجهات الأهلي التى لا تنسى أننا عندما فزنا عليه بالقاهرة يوم العيد موسم ٨٠/ ٨١ حدث خلاف بين المدرب الألمانى فارنر ورئيس النادى فى ذلك الوقت اللواء سعد عقل.

كيف يحدث خلاف بين رئيس النادى والمدرب فى أجواء فرحة مثل هذه؟

– بسبب اختلافهما على قيمة مكافأة الفوز.. فارنر كان يطالب بـ ١٠٠ جنيه لكل لاعب، فى حين أن رئيس النادى كان يريد أن تكون ٩٠ جنيهًا فقط، وبعد تدخلات من نجوم الفريق الكبار وافق سعد عقل على مطلب المدرب!

وهل كانت هناك هدايا أخرى تحصلون عليها فى مثل هذه المواقف؟

– نعم من أحد أكبر مشجعى الفريق وهو الحاج سيد المناويشي وكان تاجر أقمشة، وتتحدد قطعة القماش حسب قوة الفريق الذى نواجهه، فعدما فزنا على الأهلى أعطانا قطعة قماش تكفى لتفصيل بدلة، أما فى الحالات الأخرى فتكون المكافأة قطعة أصغر تكفى لتفصيل (بنطلون).

وما المباراة المحلية التى لها ذكريات سيئة عندك؟

– مباراتنا مع طلعت حرب فى الكأس فى آخر السبعينيات والتى انهزمنا فيها بالإسكندرية، وكانت صدمة قاسية لنا وللجماهير التى لم تتخيّل أن نخرج بهذه السهولة على يد فريق مغمور.

ولماذا رفضت العروض المحلية التى جاءتك؟

– لارتباطى الشديد بجماهير الاتحاد، وكان من الصعب جدًا أن أتخلى عنها أو أتركها، وعندما عرض الأهلى أواخر السبعينيات ٥٠ ألف جنيه من أجل ضمي، كلمنى رئيس النادى اللواء سعد عقل فرفضت، رغم أنه كان مبلغًا فلكيًا فى ذلك الوقت، وعندما جاءنى عرضان آخران من الزمالك والمقاولون كان نفس الرد جاهزًا، فلم يكن عندى أدنى استعداد للرحيل عن القلعة الخضراء.

لكنك رحلت بعد ذلك إلى الأهلى القطري؟

– الوضع مختلف فأنت خارج مصر لن

كنا نجلس عند أقدام الجيل الذهبي.. وشحتة أسطورة


محمد عمر مع منتخب مصر عام ٨٦



مع الإسناوي وعلاء مدحت


..ومع طارق العشرى


..مع محمد نور


محمد عمر في لقاء الاتحاد والمنصورة


..مع حمادة صدقى

تواجه النادى الذى تربيت بين جدرانه، بالإضافة إلى أن تجربة احترافي بالأهلى القطرى كانت لمدة موسم واحد فقط، وبعد أن تجاوزت الثلاثين من عمري، وكانت النظرة فى ذلك الوقت لمن تجاوز الثلاثين بأنه يجب عليه الاعتزال.

وهل تأثرت بهذه النظرة؟

– لا.. ولم أشغل بالى بها، وكان كل ما يعنينى أن أعتزل فى قمة عطائى للحفاظ على مكانتى عند الجماهير، وقد اعتزلت عام ٩٢، وكنت فى الثالثة والثلاثين ومازلت قادرًا على العطاء، لكننى وجدت أن ذلك التوقيت مناسب لاتخاذ هذا القرار.

مسيرتك الدولية استمرت فترة طويلة.. فمتى كانت البداية؟

– كانت أمام منتخب نيجيريا فى بطولة أفريقيا بلاجوس عام ٨٢، ومن سوء حظى أننى أصبت بارتجاج خفيف فى المخ ومكثت فى المستشفى ٣ أيام.

وما أفضل مباراة دولية لك؟

– لعبت ٥٧ مباراة دولية، وهناك مباريات كثيرة أعتز بها، منها تلك التى جمعتنا بكوستاريكا في أوليمبياد لوس أنجلوس وفزنا برباعية، ونهائى أمم أفريقيا بالقاهرة عام ٨٦ أمام الكاميرون، وكنت مساكًا مع حمادة صدقى ونجحنا في إيقاف خطورة النجمين ميلا وكاندي، وفزنا يومها بالركلات الترجيحية.

كيف حافظت على مكانتك فى المنتخب لفترة طويلة رغم أنك لم تكن من الأهلى أو الزمالك؟

– بالاجتهاد والمثابرة.. كما أن قدرتى على اللعب فى كل مراكز الدفاع رفعت أسهمى عند كل المدربين، وأذكر أنه قبل السفر لأوليمبياد لوس أنجلوس قال الكابتن الراحل الوحش إنه لن يختار إلا اللاعب الذى يجيد فى أكثر من مركز لأن عدد البعثة لم يكن يزيد على ١٧ لاعبًا، وحدد اسمى من أوائل الأسماء التى اختارها، كما أن الراحل فؤاد صدقى وكان مدربًا للمنتخب عام ٧٩ أصر على اصطحابى لمدغشقر فى نفس العام، رغم الإصابة ولم يلتفت إلى أى انتقادات وكانت وجهة نظره أنه يجهّز لاعبًا دوليًا للمستقبل.

وماذا عن أبرز المواقف الطريفة أو الغريبة التى واجهتك؟

– كنت مع المنتخب فى كينيا وأردنا التنزه فى الغابات المفتوحة (السفاري) وكان معنا سيارة مصفحة، وكنا نتحرك فى مساحة لا تزيد على ١٠٠ متر، وكنا مجموعة تضم حسن شحاتة وشوقى غريب وسعد سليط وماهر همام وإكرامي، وفجأة وجدنا سليط يجرى بسرعة فضحكنا، لكن سرعان ما انقلب الضحك إلى خوف ورعب، عندما وجدنا حيوانًا يجرى فى اتجاه سعد، فنظرنا إلى المرشد الكينى الذى كان معنا فوجدناه فى حالة ضحك هيستيرى فاندهشنا، فأخبرنا بأن هذا الحيوان مجرد قط برى أليف، فعدنا إلى الضحك بعد لحظات خوف على زميلنا سعد سليط.

أخيرًا ماذا عن تجاربك التدريبية التى تعتز بها؟

– أعتز كثيرًا بتجربتي مع حرس الحدود فى بداية مشواري، حيث نجحت فى تصعيده من الدرجة الثالثة إلى الثانية، ولا أنسى طبعًا تجاربى مع المنتخب العسكرى والذى حصدت معه كأس العالم أكثر من مرة.. كما أن تجربتى مع المريخ السودانى كانت ناجحة وحصلت معه على كأس السوبر.

وما حكايتك مع الكرة الأردنية؟

– حدث نوع من التوافق السريع مع الكرة الأردنية جعلنى أتولى تدريب العديد من الفرق الكبيرة هناك مثل الوحدات والجزيرة وشباب الأردن والحسين، وكانت البصمة التى لا تنسى مع الوحدات الذى حققت معه ٤ بطولات ما بين دورى وكأس وكاس السوبر، وعلى مدار ٤٧ مباراة مع الفريق لم ننهزم إلا مرة واحدة فقط.

هؤلاء اللاعبون
العظام وكرتهم الجميلة

تعظيم سلام ودقى يا مزيكة.. الأهرام وأبناؤه فى المقدمة دائمًا



بقلم:
عزت السعدنى

« تعالوا نحتفل اليوم بفوز زميلنا وصديقنا وربيب دربنا وزميل مهنة المتاعب والجري وراء المصاعب التي اسمها صاحبة الجلالة الصحافة.. التي أفنينا عمرنا كله ومازلنا نعافر بلغة أولاد البلد.. ونتعب ونشقي حبًا فيها وغرامًا في متاعبها التي لا تنتهي.. وسوف نظل نجري ونلهث وراءها طالما بقي في العمر.. ولو ساعة زمان واحدة!

تعالوا نحتفل اليوم بفوز زميلنا العزيز عبدالمحسن سلامة بمنصب نقيب الصحفيين المصريين.. وهو الأجدر والأحق بهذا المنصب الصحفي الكبير.. لإخلاصه الكبير في بلاط صاحبة الجلالة.. ولأنه واحد من أكثر الصحفيين في بر مصر كله إخلاصًا للمهنة وإخلاصًا لزملاء المهنة.. ويجمعنا معًا حب النادي الأهلي الذي لعبت أنا في حياتي في فرق الأشبال تحت ١٧ سنة.. ولكن والدي خيرني أيامها.. ما بين لعب الكورة أو الاستمرار في الدراسة في الجامعة.. فاخترت الجامعة.. وتركت لعب الكورة في أشبال الأهلي التي خرج منها أبطال في اللعبة حققوا النادي الأهلي البطولات.. ويكفي أنه كان في بينهم طارق سليم أخو صالح سليم وميمي الشربيني وعادل هيكل أجمل وأظرف وألطف حارس مرمي للنادى الأهلي في كل تاريخه الطويل.

« ونقيبنا الجديد لم يدخل باب صاحبة الجلالة بتوصية من أحد.. ولكنه فتح الباب ودخل.. بعمله وبكفاءته.. بإخلاصه.. بتفانيه في العمل الصحفي ليل نهار دون كلل أو ملل.

ومازلت أذكر الساعة.. ساعة النصر الكبير في معركة الكرامة الصحفية التي اسمها انتخابات نقيب الصحفيين.. عندما جاءني عبدالمحسن سلامة وهو يادوب متخرج في كلية الإعلام.. وكنت أيامها أشغل منصب رئيس قسم التحقيقات في الأهرام.. ذلك المنصب الذي كان يجلس علي كرسيه من قبلي عملاق من عمالقة الصحافة اسمه صلاح هلال.

ومن حسن طالع العزيز عبدالمحسن سلامة أن الأستاذ صلاح هلال ترك لي إرثًا حريميًا -نسبة إلي حريم الصحافة- يضم حوالي عشرين صحفية من كبريات الصحفيات.. وكل منهن زوجة لعظيم أو كبير من كبراء البلد.. ولم تكن أي واحدة منهن تعمل أو تنتج.. وليه تشتغل وتتعب نفسها.. ما هو السيد السند الذي اسمه زوجها موجود واسمه في الوزارة أو الإمارة أو الأعمال يكاد يسد عين الشمس.. يعني بصريح العبارة كده مجموعة من (قرشانات الصحافة) كما كنا نسميهن أيامها.. (لا شغلة ولا مشغلة)..

وجاء في أيامها العزيز عبدالمحسن سلامة.. شاب زي الورد متحمس وجريء ومستعد للكفاح والعمل والعرق.. قدم لي اقتراحًا -علي ما أذكر- بعمل حوار مع رئيس مجمع اللغة العربية الجديد.. فقلت له: تقدر تعمله؟

قال: فُرِّيرَة.. يعني بسرعة جدًا! ولم يمض يومان إلا وكان الحوار أمامي علي المكتب.. ووجدت ساعتها أن الحوار جيد جدًا.. يا دوب حطيت له عنوان مازلت أذكره: اللغة العربية التي نسيناها وأصبحنا نرطن بالخواجاتي!

وأرسلت الحوار إلي المطبعة.. وتصدر صفحة ثلاثة في الأهرام صباح اليوم التالي..

وفي آخر الحوار اسم الشاب المجتهد: عبدالمحسن سلامة.. وفي أول فرصة انتهزتها وطلبت من الزميل العزيز الأستاذ إبراهيم نافع رئيس التحرير أيامها الموافقة علي تعيين مجموعة من الشباب والصحفي النشيط في مقدمتهم عبدالمحسن سلامة ومعه عبدالعظيم الباسل وعبدالعزيز محمود وقدري عبدالحليم وكلهم نجوم الأهرام في بلاط الصحافة المصرية.. ووافق الرجل ليصبح الجميع نجومًا في سماء الأهرام والصحافة المصرية كلها..

« ولكن الذي لعب معي كرة قدم في فريق الأهرام الكروي هما صلاح منتصر.. وسعيد عبدالغني.. وقد شاركاني مع الزميل العزيز إسماعيل البقري.. الناقد الرياضي في الأهرام في إحراز كأس الصحافة للكرة علي ملعب الترسانة عندما تغلبنا علي فريق أخبار اليوم.. وكنت أنا صاحب هدف الفوز.. بتمريرة سحرية من العزيز صلاح منتصر أطال الله عمره وعافيته وقلمه..

« مبروك علينا.. وعلي الأهرام.. وعلي الصحافة المصرية كلها نقيب بأخلاق وإخلاص وتفاني وخلق عبدالمحسن سلامة!

>>
لكن الذي لعب معي كرة قدم في فريق الأهرام الكروي هما صلاح منتصر.. وسعيد عبدالغني.. وقد شاركاني مع الزميل العزيز إسماعيل البقري.. الناقد الرياضي في الأهرام في إحراز كأس الصحافة للكرة علي ملعب الترسانة
>>

إشراف: محمد أبو العينين



فى البريميرليج

الفـوز أولا وأخيـرًا

تشيلسى يختار الواقعية ويزحف نحو اللقب

الانهيار مستمر فى أرسنال واشتعال صراع المربع الذهبى

«لكى تصبح بطلاً.. لا يهم أن تلعب جيدًا.. بل الأهـم أن تعرف كيف تحقق الانتصار».. عبارة فرضت نفسها بقوة على من تابعوا الجولة 29 وقبل نهاية البريميرليج ب 9 جولات فقط وهم يتابعون الفوز الصعب والمثير والمتأخر لتشيلسى «متصدر جدول الترتيب» على ستوك سيتى بهدفين مقابل هدف ليخطف 3 نقاط غالية وصل بها إلى 69 نقطة فى صدارة الجدول.

ظاهرة الأسبوع هى بكل المقاييس الواقعى أنتونيو كونتى المدير الفنى للبلوز الذى بات متخصصا فى التعامل مع كل المعطيات الصعبة التى قد يمر بها مدرب، وحدث ذلك فى مواجهة ستوك سيتي الذى يلعب له رمضان صبحي نجم المنتخب الوطنى، وكيف تغلب على أزمة غياب ساحره البلجيكى إدين هازارد أو تراجع مستوى هدافه الإسبانى دييجو كوستا أو تفجر الخلافات مع سيسك فابريجاس وديفيد لويز، بخلاف مواجهة فريق يعيش حالة من الصحوة ويجيد الطرق الدفاعية الشرسة ومن الصعب الفوز عليه وهو ستوك سيتي ومديره الفنى مارك هيوز صاحب الخبرات الكبيرة، وكلها معطيات صعبة تخطاها بنجاح كونتى فى معركته الصعبة مع ستوك سيتى ونجح فى مواصلة سلسلة انتصاراته والاقتراب خطوة من إحراز أول ألقابه الكبرى فى الملاعب الإنجليزية «البريميرليج الرهيب».

ومن تابع المباراة وجد أن تشيلسى يملك تشكيلة قادرة على التسجيل سواء لاعبى الوسط مثل ويليان البرازيلى أو المدافعين يتقدمهم جارى كاهيل صاحب هدف الفوز قبل النهاية بـ ٣دقائق فقط، وليس فقط الاعتماد على دييجو كوستا الذى سقط فى فخ الرقابة اللصيقة.

ودشن تشيلسى ظاهرة مثيرة وهى أنه فريق لا يخسر فى ستامفورد بريدج مواصلا زحفه نحو لقب بطل البريميرليج.

ومن ظواهر الجولة وأيضا فى موطن تشيلسى «العاصمة لندن» تأتى ظاهرة «الحرب» التى دشنتها جماهير أرسنال ضد استمرار أرسين فينجر مديرا فنيا وفاجأته بلافتات أكبر عندما التقى وست بروميتش ألبيون وهى مباراة كانت تبدو سهلة للمدفعجية وجلس فيها محمد الننى ٢٦ عاما لاعب وسط المنتخب بديلا فى تشكيلة أرسين فينجر بعد فترة غياب للإصابة، واهتزت بالفعل الثقة لدى فينجر الذى بات يفكر فى الرحيل وعدم تمديد عقده والانصياع للجماهير خاصة بعد أن خذله لاعبوه فى نفس المباراة وخسروا بثلاثة أهداف مقابل

جـدول ترتيب الـدورى الإنجليـــزى

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	النقاط
تشيلسى	28	22	3	3	59	21	69
توتنهام هوتسبير	28	17	8	3	55	21	59
مانشستر سيتى	27	17	5	5	53	29	56
ليفربول	28	16	7	5	60	35	55
مانشستر يونايتد	27	14	10	3	42	23	52
أرسنال	27	15	5	7	56	34	50
إيفرتون	29	14	8	7	51	30	50
وست بروميتش ألبيون	29	12	7	10	39	38	43
ستوك سيتى	29	9	9	11	33	42	36
ساوثهامبتون	27	9	6	12	33	36	33
بورنموث	29	9	6	14	42	54	33
وست هام يونايتد	29	9	6	14	40	52	33
بيرنلى	29	9	5	15	31	42	32
واتفورد	28	8	7	13	33	48	31
ليستر سيتى	28	8	6	14	33	47	30
كريستال بالاس	28	8	4	16	36	46	28
سوانزى سيتى	29	8	3	18	36	63	27
هال سيتى	29	6	6	17	26	58	24
ميدلزبره	28	4	10	14	20	33	22
سندرلاند	28	5	5	18	24	50	20

هدف سجلها داوسون (هدفان) وهال روبنسون لوست بروميتش وأليكسس سانشيز لأرسنال.

وأدت النتيجة إلى إشعال سباق المنافسة على المركز الرابع، حيث تجمد رصيد أرسنال عد ٥٠ نقطة ولديه مباراتان مؤجلتان لا بديل عن الفوز فيهما من أجل البقاء فى دائرة دورى أبطال أوروبا وهو صراع شرس على المراكز بين الثانى والرابع ويضم توتنهام هوتسبير ومانشستر سيتى وليفربول وأرسنال وإيفرتون ومانشستر يونايتد.

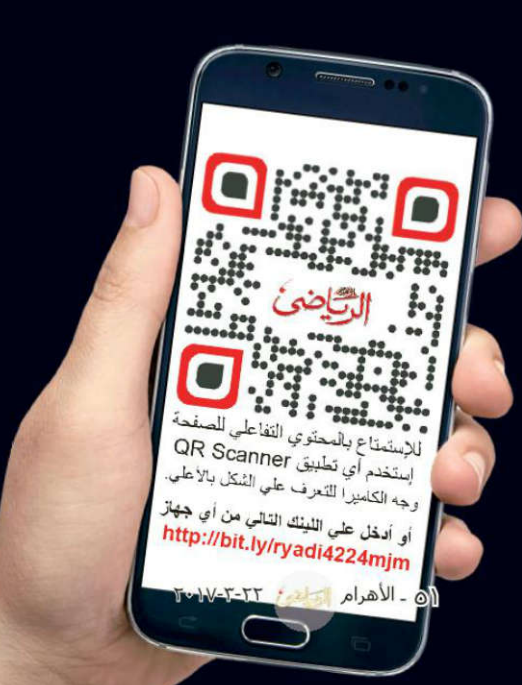
وكان إيفرتون حقق فوزا كبيرا على هال سيتى بأربعة أهداف مقابل لاشىء سجلها روماليو لوكاكو (هدفان) وفالنسيا وليوين بواقع هدف لكل منهما ليصل إلى النقطة.٥٠

ومن الظواهر المثيرة فى الجولة ٢٩ أيضا استمرار رحلة الهروب الكبير من الهبوط عبر المدير الفنى المغامر كريج شكسبير الذى تحول إلى بطل قومى فى مدينة ليستر والمنقذ الذى نجح فى إعادة الهيبة من جديد إلى بطل البريميرليج.

وحقق شكسبير فوزه الثالث على التوالى فى البريميرليج وكذلك الرابع له فى كل البطولات بالتغلب على وست هام يونايتد بثلاثة أهداف مقابل هدفين ليرفع رصيده إلى ٣٠ نقطة ويتقدم إلى المركز الخامس عشر ويبتعد بـ ٦ نقاط كاملة عن هال سيتى صاحب المركز الـ١٨ والأول فى مثلث الهبوط إلى الدرجة الأولى ليقترب من تحقيق حلم البقاء بعد أن كان ليستر فى طريقه للهبوط وكذلك بعد نجاحه فى الوصول إلى ربع نهائى دورى أبطال أوروبا.

وكتبت المواجهة عودة دويتو الرعب الهجومى الذى قاد ليستر للفوز ببطولة الدورى الإنجليزى فى الموسم الماضى وهو دويتو جيمى فاردى ورياض محرز اللذين سجلا هدفين لمصلحة الفريق فيما سجل الألمانى روبرت هوث الهدف الثالث.

وكتبت الجولة تعادل سندرلاند مع بيرنلى بدون أهداف وحقق كريستال بالاس فوزا على واتفورد بهدف مقابل لاشىء وتغلب بورنموث على سوانزى سيتى بهدفين دون رد.

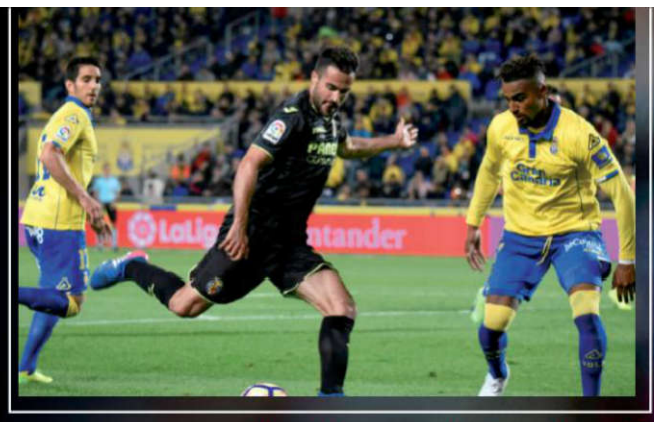




الريال.. ينتصر

الليجا يشتعل .. ورونالدو زعـلان من زيـدان

هل يحدث الصدام بين «زيزو ـ رونالدو»؟ سؤال يطرح نفسه بقوة داخل نادى ريال مدريد عقب الأحداث الصعبة التى جمعت علاقة الفرنسى زين الدين زيدان المدير الفنى للفريق الملكى مع نجمه الأول كريستيانو رونالدو على خلفية استبدال الأخير فى لقاء الريال مع أتلتيك بلباو فى الجولة 28 وقبل النهاية بـ 10 جولات.



ترتيب فــرق الـدورى الإسبانـــى

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	النقاط
ريال مدريد	27	20	5	2	71	28	65
برشلونة	28	19	6	3	81	25	63
إشبيلية	28	17	6	5	52	34	57
أتلتيكو مدريد	28	16	7	5	52	23	55
فياريال	28	13	9	6	39	20	48
ريال سوسيداد	28	15	3	10	42	39	48
أتلتيك بيلباو	28	13	5	10	35	32	44
إيبار	28	11	8	9	44	39	41
إسبانيول	28	10	10	8	40	39	40
ديبورتيفو ألافيس	28	10	10	8	29	33	40
سيلتا فيجو	27	11	5	11	40	45	38
لاس بالماس	28	9	8	11	44	45	35
ريال بيتيس	28	8	7	13	31	44	31
فالنسيا	28	8	6	14	38	51	30
مالاجا	28	6	9	13	33	45	27
ديبورتيفو لاكورونا	28	6	9	13	31	43	27
ليجانيس	28	6	8	14	22	41	26
سبورتنج خيخون	28	5	6	17	31	57	21
غرناطة	28	4	7	17	25	58	19
أوساسونا	28	1	8	19	28	67	11

استحوذت واقعة «تذمر رونالدو» بشدة على الاهتمام فى الساعات الماضية تخوفا من صدام قوى بين المدير الفنى والنجم البرتغالى، فى ظل التوتر الرهيب الذى يسود علاقة زيزو فى نفس الوقت مع إدارة النادى الملكى الذى تنتظره مواجهة صعبة مع بايرن ميونيخ الألمانى فى ربع نهائى دورى أبطال أوروبا.

وكان رونالدو فاجأ الجميع باعتراض كبير على زيدان عقب استبداله فى اللقاء وردد عبارة «لماذا أنا؟» وجلس فى غضب ودخل فى مشادة كلامية عقب نهاية المواجهة مع زيدان ٤٥ عاما الذى بدأت أصوات تتحدث عن إمكانية رحيله.

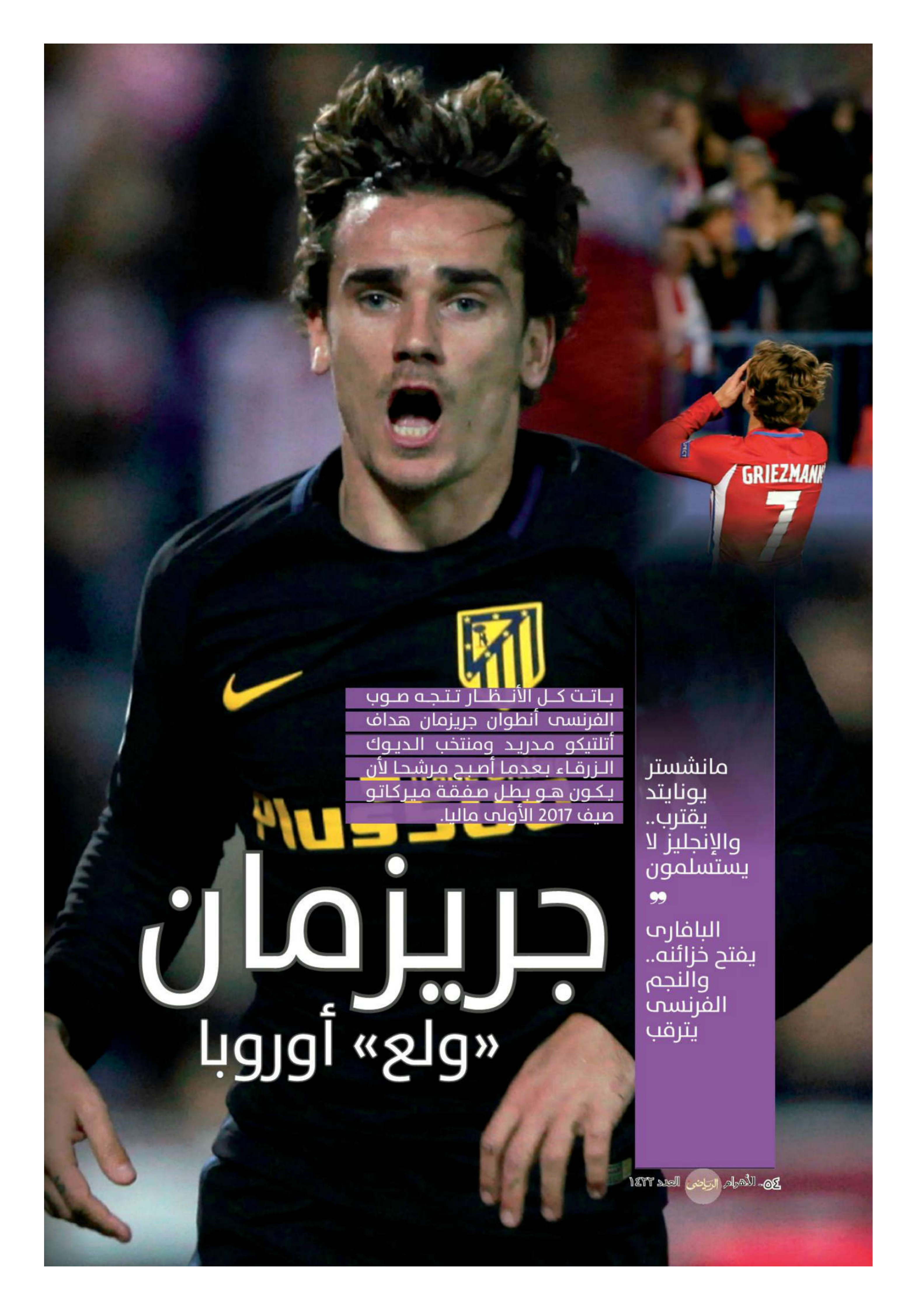
وكان ريال مدريد أثار رعبا كبيرا لدى جماهيره من التعثر مجددا خلال لقائه مع أتلتيك بلباو، وحقق فوزا غاليا بهدفين مقابل هدف، يدين خلاله إلى نجمه البرازيلى كاسيميرو لاعب الوسط المدافع الذى سجل هدف الفوز قبل النهاية بـ ٢٢دقيقة، وكانت المواجهة شهدت تكافؤا كبيرًا بدأه الريال بالتقدم عبر الفرنسى كريم بنزيمة ثم رد أرتيز مهاجم بلباو بالتعادل لفريقه.

وخرج ريال مدريد بمكاسب كبيرة جدا فى الجولة ٢٨ فهو رفع رصيده إلى ٦٥ نقطة يحافظ بها على تصدره لجدول ترتيب الدورى الإسبانى ولديه مباراة مؤجلة في جعبته يمكن له فى حالة الفوز فيها الابتعاد بفارق ٥ نقاط على الأقل عن أقرب ملاحقيه برشلونة حامل اللقب وهو اللقب الغائب عن ريال مدريد منذ سنوات.

وكانت الجولة ٢٨ شهدت إثارة كبيرة أبرزها صحوة الفرق التى نجحت فى التأهل إلى الليجا فى الموسم الجارى أبرزها ديبورتيفو ألافيس بالفوز على ريال سوسيداد بهدف مقابل لاشىء سجله ديفرسرون بروم سيلفا ليحصد ٣ نقاط غالية.

وفى نفس الوقت حقق لاس بالماس فوزا غاليا على فياريال بهدف مقابل لاشىء فى كبرى مفاجآت الجولة وهى نتيجة أبعدت الغواصات الصفراء عن المنافسة قليلا وسجل هدف المباراة الوحيد النجم الغانى كيفين برينس بواتينج المطلوب إعادته إلى تشكيلة النجوم السوداء في الفترة المقبلة عقب تألقه اللافت فى الليجا هذا الموسم برفقة الفريق الذى يعرف بلقب الحصان الأسود للدورى الأن.

وفجر ريال بيتيس مفاجأة بالفوز على أوساسونا بهدفين مقابل لاشىء سجلهما رافا نافاردو وروبين كاسترو فى الدقيقتين٤ ، ٢٨ أى فى أقل من ٣٠ دقيقة ليحصد٣ نقاط غالية هو الآخر فيما فقد إسبانيول نقطتين غاليتين بالتعادل مع إيبار بهدف لكل فريق فى لقاء مثير ليبقى كلاهما فى المركزين الثامن والتاسع فى جدول الترتيب.



جريزمان
«ولع» أوروبا

باتت كل الأنظار تتجه صوب الفرنسى أنطوان جريزمان هداف أتلتيكو مدريد ومنتخب الديوك الزرقاء بعدما أصبح مرشحا لأن يكون هو بطل صفقة ميركاتو صيف 2017 الأولى ماليا.

مانشستر يونايتد يقترب.. والإنجليز لا يستسلمون

البافارى يفتح خزائنه.. والنجم الفرنسى يترقب

وتحول جريزمان ٢٥ عاما إلى حديث الصباح والمساء فى أوروبا بأسرها بسبب الحرب التى اشتعلت من أجل ضمه من جانب كبرى فرق القارة الأوروبية خارج «إسبانيا» تحديدا.
وتشير كل التوقعات إلى حصول أتلتيكو مدريد الإسبانى على ٨٠ مليون يورو على الأقل نظير التخلى عن نجمه الفرنسي، وهو رقم مالى مرشح للزيادة والوصول إلى ١٠٠ مليون.
ويتصدر السباق حاليا نادى مانشستر يونايتد الإنجليزى الذى عرض بالفعل ٨٠ مليونا لضم جريزمان بالإضافة إلى التخلى عن الفرنسي أنتونى مارسيال رأس الحربة، ويميل جريزمان إلى الانتقال لملعب أولد ترافورد الشهير ولكنه يشترط إنهاء الفريق الدورى الإنجليزى هذا الموسم فى مركز بين الأربعة الأوائل حتى لا يبتعد عن دورى أبطال أوروبا فى الموسم المقبل وهو ما لا يضمه مانشستر يونايتد ومديره الفنى جوزيه مورينيو حتى الآن.
ويزاحم مانشستر يونايتد فى الصفقة فريقان إنجليزيان هما مانشستر سيتى وتشيلسى وكلاهما يحاول استخدام الجانب المالى ورفع قيمة شراء اللاعب إلى ١٠٠ مليون يورو من أجل الحصول على خدماته خاصة تشيلسى الذى ينتظر عودته من جديد لدورى أبطال أوروبا بخلاف اقترابه من حسم لقب بطل الدورى الإنجليزى الممتاز لهذا الموسم.
فى الوقت نفسه، ظهر بايرن ميونيخ الألمانى الذى يحاول توفير قيمة الصفقة الكبرى، عبر بيع لاعبه التشيلى أرتور فيدال صانع الألعاب مقابل ٤٠ مليون يورو على الأقل بالإضافة إلى ٤٠ مليون يورو أخرى يمولها من خزينته، سعيا وراء إتمام الصفقة التى يعتبرها كارلو أنشيلوتى المدير الفنى «ضربة المستقبل» بالنسبة إلى النادى البافارى.
ويبرز ناد خامس فى الصورة وهو باريس سان جيرمان الفرنسى الذى ظهر فجأة فى السباق عقب خسارته الكبيرة أمام برشلونة الإسبانى ١ ـ ٦ وخروجه المهين من دورى أبطال أوروبا والذى يحاول مصالحة جماهيره عبر صفقة قوية يدعم بها هجومه، وبعد فترة جس نبض لجريزمان، بدأت إدارة النادى الباريسي فى اتخاذ خطوات صريحة ومباشرة تمثلت فى تقديم عرض فعلى إلى إدارة الأتلتيكو قدمت خلاله ٧٠ مليون يورو بالإضافة إلى الأرجنتينى خافيير باستورى لاعب الوسط المهاجم والذى يعد من أهم العناصر المطلوبة لدى دييجو سيميونى.

بايرن ميونيخ يطلب شراء فيرنر

فى محاولة لتوفير بديل للبولندى روبرت ليفاندوفيسكى هدافه الأول، بدأ مسئولو بايرن ميونيخ محاولات جادة فى الساعات الأخيرة للتعاقد مع تيمو فيرنر ٢١ عاما مهاجم لايبزيج اعتبارا من الموسم المقبل بعقد يمتد لستة مواسم مقبلة.



وذكرت تقارير صحفية عرض بايرن ميونيخ ٤٠ مليون يورو على إدارة لايبزيج لحسم الصفقة السوبر وضم المهاجم الواعد الذى سجل أكثر من ١٠ أهداف فى الموسم الجارى سعيا وراء حسم الصفقة قبل دخول أطراف أخرى وعلى رأسها نابولى الإيطالى الذى يهتم باللاعب. وكان يواكيم لوف المدير الفنى للمنتخب الألمانى أعلن عن ضم فيرنر إلى تشكيلة الماكينات مؤخرا ليكون ضمن الوجوه الشابة التى تراهن عليهم ألمانيا فى المستقبل.

موناكـــو للجميـــع:

60 مليونًا لسيلفا وميندى

اشترط مسئولو نادى موناكو الفرنسى الحصول على ٦٠ مليون يورو حدًا أدنى نظير التخلى عن الثنائى المتألق بيرناردو سيلفا البرتغالى وبنجامين ميندى الفرنسى لأى ناد أوروبى آخر فى نهاية الموسم الجارى.
وجاء قرار موناكو بعد أن انهالت العروض بشدة وكان آخرها من تشيلسى الإنجليزى وبرشلونة الإسبانى للحصول على خدمات الثنائى معا فى الموسم المقبل، وطلب ميندى وسيلفا الرحيل عن موناكو فى ظل الإغراءات المالية الكبيرة التى تلقاها الثنائى مؤخرا.
ونجح ميندى وبيرناردو سيلفا فى خطف الأنظار لهما بشدة برفقة موناكو سواء فى قيادة الفريق للوصول إلى صدارة جدول ترتيب الدورى الفرنسى بالإضافة إلى التأهل للدور ربع النهائى من عمر بطولة دورى أبطال أوروبا على حساب مانشستر سيتى الإنجليزى.

حرب إنجليزية على مانولاس

صراع إنجليزى كبير يدور حاليا بين أندية مانشستر يونايتد وليفربول وأرسنال وإيفرتون من أجل شراء اليونانى كوستاس مانولاس مدافع فريق روما الإيطالى وضمه إلى صفوف أحدهم لتدعيم خط دفاعه اعتبارا من الموسم الكروى الجديد.



وبرز مانولاس بشدة برفقة روما فى الموسم الجارى، ونال متابعة خاصة من كشافى ليفربول وأرسنال خلال مشاركته فى لقاء روما مع ليون الفرنسى فى الدورى الأوروبى للوقوف على مستواه على أرض الطبيعة، خاصة من جانب يورجن كلوب المدير الفنى للريدز الذى يبحث عن دعم صفوفه بصفقات قوية تحسبا للمشاركة فى بطولة دورى أبطال أوروبا مستقبلا.
واشترطت إدارة روما فى وقت سابق الحصول على ٣٥ مليون يورو نظير التخلى عن مدافعها اليونانى الدولى المتألق بشدة هذا الموسم لأى ناد فى الميركاتو الصيفى الجديد.

صراع إيطالى من أجل ديباى

سباق محموم اندلعت شرارته بين الثلاثى الإيطالى يوفنتوس وإنترميلان وميلان فى الساعات الأخيرة من أجل الفوز بخدمات الهولندى الواعد ممفيس ديباى صانع ألعاب ليون الفرنسى المتألق بشدة فى النصف الثانى من عمر ليجا ١ عقب رحيله عن مانشستر يونايتد.
وأكدت تسريبات إيطالية، تقديم اليوفى عرضا قيمته ٢٠ مليون يورو للحصول على خدمات ديباى ٢٢ عاما فيما يشترط المانيو الحصول على ٣٥ مليون يورو نظير التخلى عن النجم الهولندى الواعد، ولا تزال فرصة ميلان هى الأقوى من الإنتر فى الفوز بخدمات اللاعب الهولندى فى ظل تعهد فيتشنزو مونتيلا المدير الفنى للفريق لديباى بأن يكون لاعبا أساسيا فى تشكيلته ويحصل على فرصة كاملة فى ظل حاجة الفريق لخدماته من أجل العودة من جديد للمنافسة بقوة على لقب بطل الدورى الإيطالى.
وكان ديباى اتخذ قرارا بالرحيل عن أولد ترافورد فى يناير الماضى ونجح فى تقديم أوراق اعتماده برفقة ليون فى زمن قصير.



إشراف: سيد هنداوى

إيتو يساند المغرب فى حربها ضد «الأمريكتين»

لم ينس النجم الكاميرونى الشهير صامويل إيتو أصوله الأفريقية رغم ثرائه الذى يضعه ضمن النخبة فى العالم، ولم يخش ما قد يتعرض له فيما لو ساند المملكة المغربية فى استضافتها لنهائيات كأس العالم ٢٠٢٦ رغم ما تردد بشأن نية الولايات المتحدة الترشح لاستضافة النهائيات نفسها منفردة أو تنظيمها بالتعاون مع كل من كندا والمكسيك.. وخرج النجم الكاميرونى ليعرب عن تأييده المطلق للمغرب الشقيق، وكشف أنه سيكون أول الداعمين للمغرب فى حال تقديمه ملف الاستضافة.. وأكد إيتو أن المغرب شهد تقدما كبيرا ويمتلك بنية رياضية رائعة وملاعب من الطراز الرفيع يجعله قادرًا على احتضان العرس الكروى العالمي.. وقادرًا كذلك على منافسة الدول الكبرى التى قد تتقدم بأوراق الترشح لاستضافة المونديال.

المدهش أن النجم الكاميرونى لم يستسلم لعامل السن خلال مشواره مع الساحرة المستديرة ٣٥ (سنة)، ولم يرد تعليق حذائه على الحائط بعد السنة ونصف السنة التى قضاها فى تركيا هى مدة عقده مع فريق أنطاليا، بل واصل مشواره الكروى متحديا كل الظروف ليؤكد أن العطاء لا يرتبط مطلقا إلا بالجهد والتدريبات دون النظر للعمر حيث انضم لفريق أمكار الروسى فى موسم الانتقالات الشتوية فى يناير الماضى دون الكشف عن تفاصيل الصفقة، ليرتدى الفانلة رقم ٣٦ التى التقط بها صورا مع مسئولى النادى الذى يعد المحطة الثانية عشرة فى مسيرة الأسد الكاميرونى، وهى المرة الثانية التى يلعب فيها إيتو بالدورى الروسى بعد ٣ مواسم مع فريق آنجى.

كان إيتو بدأ مسيرته مع ريال مدريد فى ١٩٩٧ وتنقل بعدها لأندية ليجانيس، إسبانيول، مايوركا، برشلونة، إنتر ميلان، آنجى، تشيلسى، إيفرتون، سامبدوريا، أنطاليا سبور التركى وأخيرا أمكار الروسى.

مغربــــى يقف علــى عتبــة اللعب لمنتخب أوروبــــى

يعيش اللاعب يوسف توتوح المحترف في كوبنهاجن الدنماركي فى حيرة بعدما تميل نفسه ويتعلق قلبه باللعب لمنتخب أسود الأطلسى بلده الأم، ولكن مع التجاهل الذى يلمسه من مسئولى الكرة فى هذا البلد الشقيق قد يندفع إلى اللعب باسم الدنمارك بعد تألقه فى المباراة التى جمعت فريقه وأياكس أمستردام الهولندى ضمن مباريات دور الـ ١٦بالدورى الأوروبى حيث بات اللاعب أقرب إلى الدفاع عن فانلة المنتخب الاسكندنافى بعد اللقاء الذى جمعه وأوجى هارايده المدير الفنى لمنتخب الدنمارك الذى أكد اهتمامه بضم اللاعب، ولكن ما يعوقه عن اللعب فى الوقت الحالى مشكلات إدارية قد يتم حلها بعد رجوع اللاعب إلى الاتحاد الدنماركى للعبة. وعلى ما يبدو أن توتوح قد يلعب باسم هذا البلد الأوروبى حيث صرح بأنه كان يضع المنتخب المغربى كاختيار أول خاصة بعد اللقاء الذى جمعه بالمدرب السابق بادو الزاكى، ولكن مع قدوم الفرنسى هيرفى رينار مديرا فنيا لأسود الأطلسى تغير كل شىء وأكد اللاعب أنه لن يتردد فى تمثيل الدنمارك إذا ما أتيحت له الفرصة ليلعب دورًا مهمًا داخل المنظومة.

وتوتوح ظهر بمستوى طيب مع فريقه الدنماركى خلال الموسم الجارى وشاركه فى ٣٩ مباراة فى جميع المسابقات وسجل ٦ أهداف وصنع ثلاثة، ويرتبط بعقد معه يمتد حتى صيف.٢٠١٨

البريميرليج.. حلم مهاجم منتخب الجزائر

أبدى المهاجم الجزائرى الدولى ياسين براهيمى رغبته فى الاحتراف بالبريميرليج بدلا من اللعب فى البرتغال حيث الاحتراف فى بورتو أحد أشهر الأندية فى هذا البلد الأوروبى.. ومن أجل تحقيق هذه الخطوة تخلص براهيمى من وكيل أعماله فرنسوا جيل، وتعاقد مع مجموعة «ستيلار جروب» المعروفة التى تتعامل أساسا مع أفضل اللاعبين فى إنجلترا، وتتولى تسيير أعمال النجم الويلزى جاريث بيل والحارس الإنجليزى جو هارت ومواطنه لوك شو وقبلهما بيتر كراوش. الجدير بالذكر أن براهيمى بات لاعبا أساسيا فى تشكيلة بورتو منذ شهر ديسمبر الماضى، بعد بداية صعبة مطلع الموسم الجارى، حيث ظل لفترة ملتصقا بدكة الاحتياط، وخاض الدولى الجزائرى مع فريقه١٨ مباراة وسجل ٤أهداف، علاوة على صناعته العديد من الأهداف من خلال التمريرات الحاسمة.. وقد أسهم فى الفوز العريض الذى حققه بورتو على أروكا بأربعة أهداف نظيفة فى الجولة الـ ٢٥من الدورى البرتغالى.

توريـــــه يغــــازل جوارديـــــولا

يعيش الإيفوارى يايا توريه المحترف فى مانشستر سيتى «أيام العسل» التى بدأت بمبادرة الصلح مع بيب جوارديولا المدير الفنى للفريق الإنجليزى ولم تنته بعد.. فلم تأت فرصة أمام توريه إلا ويتغزل فى الإمكانات الفنية لمدربه رغم خلافاته السابقة التى كانت سببا فى حرمانه من الوجود ضمن التشكيلة الأساسية للفريق، حتى إنه فكر مرارا وتكرارا من قبل فى الرحيل عن المان سيتى بسبب سوء المعاملة والتجاهل الذى يعيشه على يد جوارديولا.
النجم الإيفوارى كان يأمل فى الفوز ببطولة دورى أبطال أوروبا تحت قيادة جوارديولا، لولا الخروج المفزع أمام موناكو فى دور الـ١٦ بنتيجة المباراتين (٥-٣ و١-٣)، خاصة أن المشجعين للمان سيتى، شعروا بوجود تحسن فى أداء الفريق من حيث الشكل والمضمون، لكن الحلم انتهى فى غمضة عين فى إمارة موناكو، ويبقى تجديد الحلم فى الموسم المقبل.

تراجع أندية القمة فى الدورى الكاميرونى

لم تستطع الأندية الكبيرة والشهيرة فرض سيطرتها فى الدورى الكاميرونى، حيث تراجعت فى الترتيب العام لفرق البطولة لتشغل مراكز متأخرة بعيدًا عن الستة الأوائل فى الترتيب العام بعد مرور ثلاث جولات إلى الآن.احتل الصدارة فريق «إيدنج سبورت»، برصيد ٧ نقاط، وشغل مقعد الوصيف فريق «دراجون ياوندى» بالرصيد نفسه، فيما جاء القطن فى المركز العاشر وكانون ياوندى فى المركز الثانى عشر.

الكاميرون

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	نقاط
إيدنج	3	2	1	-	7
دراجون ياوندى	3	2	1	-	7
ستاد رينار	3	2	-	1	6
نجوم دوالا	3	2	-	1	6
يو إم إس لوم	3	1	2	-	5

الكونغو الديمقراطية

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	نقاط
مازيمبى	17	12	3	2	39
سانيا باليندى	17	12	3	2	39
دون بوسكو	15	10	3	2	33
جروب بازانو	15	6	4	5	22
لوبوبو	13	6	2	5	20

أوغندا

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	نقاط
كامبالا سيتى	18	13	2	3	41
سبورت فيلا	20	10	8	2	38
أوغندا ريف	21	7	12	2	33
أوندو باركا	21	8	9	4	33
بونا موايا	19	8	8	3	32

بوروندى

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	نقاط
فيتال أو	21	13	7	1	46
أتلتيكو أوليمبيك	22	14	4	4	46
أكاديمية إل إل بى	21	14	3	4	45
إيجل نوار	22	10	8	4	38
نجوزى ميساجر	21	10	7	4	37

البلدية يقترب

يجني بلدية المحلة ثمار الاستقرار الفني الذي حرص مجلس الإدارة برئاسة محمد الشافعي علي توفيره للفريق الذي يتصدر المجموعة الثالثة ويسير بثبات نحو العودة لدوري الأضواء من جديد.

رمضان عمل توليفة جيدة.. والمالح أبرز الصفقات

الحرس يرفض الاستسلام ويواصل تضييق الخناق

الإدارة استفادت من أخطاء الماضي

صلاح رشاد
تصوير:
مختار الفوالة

استفادت الإدارة من درس الموسم الماضى الذى كان قاسيًا فقد فشل الفريق فى المنافسة على قمة بحرى وخرج من السباق مبكرًا، ودفع ثمن هذا الفشل الثنائى ياسر رضوان المدير الفنى الذى تولى المسئولية فى بداية الموسم، ثم إبراهيم يوسف الذى لم يكن أفضل حالا من سابقه فحمل حقائبه ورحل بعد فشله فى وضع الفريق على طريق المنافسة من جديد، وفضلت الإدارة أن تخرج من دائرة أبناء المحلة، فتعاقدت مع رمضان السيد الذى تولى المهمة فى منتصف الموسم الماضي، وكان الفريق يحتل المركز الخامس ولا أمل له على الإطلاق فى المنافسة، وكان الهدف هو تجهيز البلدية للموسم الجديد بشكل أفضل وبمستوى مختلف يمكن الفريق من المنافسة بقوة على العودة لدورى الأضواء من جديد.

كان رمضان السيد يدرك أن هذا الهدف صعب جدًا، خاصة أن الفريق يقع فى المجموعة الثالثة الحديدية التي تضم فرقًا لها باع واسم وخبرة كبيرة، مثل المنصورة

شـــارع المظاليم

<< مباراة كوكاكولا والقناة التى أقيمت الأسبوع الماضى شهدت حضور البرازيلى ريكاردو المدير الفني الأسبق للإسماعيلى، نظرًا لعلاقته القوية بأحمد العجوز المدير الفنى للقناة، وأشاد خلالها المدرب البرازيلي بأداء لاعبى القناة ومديرهم الفنى فى المباراة التى التى انتهت بفوز القناة بهدفين نظيفين.

<< كمال عتمان المدرب المخضرم جاءت بدايته جيدة مع السكة الحديد بعد أن نجح فى تحويل هزيمة فريقه بثلاثية من نجوم المستقبل إلى تعادل مستحق، جدير بالذكر أن عتمان تولى المهمة خلفا لخالد بيبو.

<< رغم تراجع ترتيب الفريق للمركز الثالث


أحمد العجوز
نبيل محمود

فى المجموعة الثالثة فإن نبيل محمود المدير الفني للرجاء لم يفقد الأمل فى عودة فريقه إلى القمة، خاصة أنه لا يفصله عن البلدية سوى ٧ نقاط، ومازال مشوار المسابقة طويلا نسبيًا، تجدر الإشارة إلى أن نبيل تولى المهمة مؤخرًا خلفا لطارق محجوب.

<< إدارة القناة برئاسة المستشار يحيى المحجوب أحسنت صنعًا بالرهان على أحمد العجوز الذى نجح فى انتشال الفريق من محنته، وصعد به إلى المركز الثامن برصيد ٣٣ نقطة، بعد أن كان الفريق قريبًا جدًا من الهبوط خلال الفترة التى تولى فيها المسئولية أحمد الكأس ثم أحمد سعيد.


البلدية فاز على بدر وعزز صدارته

ودمنهور وغزل المحلة والأوليمبى وحرس الحدود والرجاء، وكلها فرق سبق لها اللعب فى دورى الأضواء، وتضع هذا الهدف نصب عينيها، فحرص رمضان على عمل توليفة جيدة تجمع بين الخبرة والشباب، واستطاع التعاقد مع عناصر أثبتت الأيام أنها كانت إضافة للبلدية وصفقة رابحة للفريق، فتعاقدت إدارة النادى مع رباعى المريخ أحمد العجوز ومحمد عبدالعال وكامل عيد ومحمد المالح، والأخير من أبرز الصفقات، وهو هداف البلدية برصيد ١٣ هدفًا، كما تم التعاقد مع محمد نصر (دمنهور)، وسام إبراهيم (الرجاء)، رضا الويشى مهاجم الأهلى ودمياط السابق، شوقى فتحى (فاركو)، محمد أمين (صيد المحلة)، محمد عبدالله (كوم حمادة)، أحمد العباسى (بلطيم)، وثنائى المنصورة محمد ثروت وهارون إسماعيل.

صعوبة المجموعة الثالثة وقوتها لم تضعف من إصرار رمضان السيد المدير الفنى الذى راهن على لاعبى فريقه، وأكد أن من يُرد الصعود فعليه أن يستهين بالصعاب ويتعامل مع كل المباريات على أنها مباريات كئوس، وخاصة تلك التى كانت مع الفرق الكبيرة، ونجح البلدية فى الفوز على كل الفرق التى كانت تخطط للمنافسة بقوة فى المجموعة، فهزم المنصورة والرجاء والحرس وغزل المحلة ودمنهور، وحدث نوع من تبادل الصدارة مع الرجاء الذى كان من أقوى المنافسين فى الدور الأول ومازال، ولكنه نجح فى تعزيز هذه الصدارة بالفوز عليه.

ورغم أن لائحة المكافآت لم تكن مجزية فى البداية فإن النتائج المتميزة التى حققها الفريق دفعت الإدارة لمضاعفتها فى الفترة الأخيرة فحصل كل لاعب على ٥ آلاف من الجنيهات بعد الفوز على الحرية فى الجولة رقم ٢٦، وكان طبيعيًا أن تتضاعف المكافآت بعد أن وصلت المسابقة إلى مراحلها المفصلية، خاصة أن قمة البلدية ليست بفارق كبير من النقاط فيفصله عن حرس الحدود الوصيف ٦ نقاط، كما أن الرجاء صاحب المركز الثالث لم يفقد الأمل أيضا خاصة أنه لا يفصله عن البلدية سوى ٧ نقاط، ومازالت هناك ١٠ مباريات أخرى فى المسابقة، يمكن أن تحدث فيها مفاجآت تقلب الأمور رأسًا على عقب، لكن يبقى التأكيد على أن اللاعبين والجهاز الفنى فى بلدية المحلة، عرفوا هدفهم وحددوا وجهتهم ولن يضيعوا الجهد الكبير الذى بذلوه فى الشهور الماضية، خاصة أن مجلس الإدارة برئاسة محمد الشافعى يقف وراءهم بالدعم والمساندة وتذليل الصعاب، كما أن جماهير البلدية تؤازرهم بكل قوة، وفى ظل هذا المناخ من الصعب جدًا أن يفرط لاعبو البلدية فى الأمتار الأخيرة من المسابقة فى هذه الفرصة الذهبية التى لم تتكرر منذ سنوات.

نتائج الجولة الـ26

المجموعة الأولى

الأسيوطي × البداري ٣ / ١
الواسطي × الجونة ١ / ١
طهطا × المنيا ١ / ١
قنا × كيما أسوان ١ / ١
سوهاج × التليفونات ٢ / ١
شباب طامية × الفيوم صفر / ١
المدينة × بني سويف ٢ / ١
ناصر الفكرية × ديروط صفر / صفر
الألومنيوم باي

المجموعة الثانية

النصر × سيراميكا ٢ / ١
الزرقا × الدخان ٢ / صفر
الكهرباء × إف سي مصر صفر / ٣
السكة الحديد × نجوم المستقبل ٣ / ٣
الاتصالات × الشهداء صفر / ٢
المريخ × دمياط صفر / صفر
كوكا كولا × القناة صفر / ٢
منتخب السويس × اتحاد الشرطة ١ / صفر
البنك الأهلي باي

المجموعة الثالثة

بلدية المحلة × الحرية ١ / صفر
غزل المحلة × حرس الحدود صفر / ٢
الأوليمبي × الرجاء ١ / ٢
شربين × كفر الشيخ ١ / ١
صيد المحلة × مياه البحيرة ٢ / صفر
الحمام× دكرنس ٢ / ١
دمنهور × شباب كوم حمادة صفر / صفر
بدر × فاركو صفر / ٢
نبروه × المنصورة مؤجلة لـ٢٦ مارس


شديد قناوى

>> رغم أن المنيا ابتعد تمامًا عن منطقة الخطر، فإن سوء نتائج الفريق فى الفترة الأخيرة جعل شديد قناوى المدير الفني، فى موقف لا يحسد عليه أمام جماهير النادى ومجلس إدارته.

>> فريق صيد المحلة دفع غاليًا ثمن الاعتماد على مستثمر هذا الموسم، خاصة بعد أن وجد ضالته فى طه شحاتة لاعب ومدرب الشمس السابق، والذى طلب أيضا أن يكون مدربًا للفريق، وكان محصلة ذلك تدهور نتائج صيد المحلة وتذيله جدول ترتيب المجموعة الثالثة.

>> من غرائب المجموعة الثانية أن فريق الاتصالات الذى كان ينافس بقوة على قمة المجموعة فى بداية المسابقة تحت قيادة مدربه فى ذلك الوقت تامر عبدالحميد، يقبع حاليًا فى المركز قبل الأخير برصيد ٢٥ نقطة.

>> عصام عبدالجابر المدير الفنى لكيما أسوان نجح فى إثبات جدارته فى أول موسم له بدورى القسم الثاني، بعد أن وضع فريقه فى المنطقة الدافئة بالمجموعة الأولى متفوقا على فرق كبيرة مثل المنيا والفيوم وقنا والمدينة.


ضياء الزعيم

>> ضياء الزعيم المدير الفنى لسوهاج طلب من لاعبيه عدم الاستسلام والتمسك بالمنافسة على القمة حتى نهاية المسابقة على أمل تعثر الأسيوطى متصدر المجموعة الأولى بفارق ٧ نقاط عن سوهاج.

>> مجدى علام المدير الفنى الجديد لكفر الشيخ عجز عن إعادة الفريق لحلبة المنافسة على قمة المجموعة الثالثة وتراجع ترتيب الفريق إلى المركز التاسع.

شبين في ورطة


ياسر رضوان

دخل فريق جمهورية شبين دوامة الخطر من جديد، وأصبح مدربه ياسر رضوان في موقف لا يُحسد عليه بعد أن تواصلت نتائج الفريق السيئة فى الفترة الأخيرة، مما أدى إلى تجمد رصيده عند ٢٨ نقطة.. وكان غريبًا وعجيبًا أن يخسر جمهورية شبين ٥ مباريات متتالية من المريخ والنصر وكوكاكولا والسكة الحديد وأخيرًا الترسانة، دون أن ينجح فى حصد نقطة واحدة على مدار هذه المباريات الخمس، مما حال دون بقاء جمهورية شبين فى المنطقة الدافئة، وعاد مجددًا إلى منطقة الخطر، فى تكرار لسيناريو بداية الموسم مع رضا عبدالعال المدير الفنى السابق الذى فشل الفريق فى عهده فى تحقيق أى فوز وتذيل ترتيب المجموعة الثانية بعد خسارته من البنك الأهلي والاتصالات وكوكاكولا.. مما جعله يتقدم باستقالته بعد أن أصبحت إقالته أمرًا محتومًا إذا فكر في الاستمرار.. وقد ضاق الخناق على المدير الفنى الحالى ياسر رضوان، بعد سلسلة الهزائم المتتالية التي فجرت براكين الغضب داخل جدران النادي، وبين الجماهير التى لم تتوقع هذا الانهيار المفاجئ لفريقها، والذى انتابته صحوة مع قدوم رضوان، لكن اتضح أنها كانت مؤقتة وسرعان ما عاد الفريق إلى سيرته الأولي.. ودخل منطقة الخطر من جديد.

عبد الحميد أمل الفيوم في النجاة


جمال عبد الحميد

بعد أن ساءت نتائج الفريق فى الفترة الأخيرة ودخل دوامة الهبوط، فضل مجلس إدارة الفيوم برئاسة على مسعود الاستعانة بجمال عبدالحميد لقيادة الفريق فنيًا، على أمل أن ينجح بخبرته فى دورى القسم الثانى فى انتشال الفيوم من محنته، وبعد سلسلة من الهزائم جاء أول فوز على يد جمال الذى قاد الفريق لعبور شباب طامية ليرتفع الرصيد إلى ٢٦ نقطة.

كان أبو العينين شحاتة المدير الفنى السابق قد استقال على الهواء رافضًا مناقشة أى خلافات أو وجهات نظر مع الإدارة داخل الغرف المغلقة، مما دفع الإدارة لقبول استقالته وإسناد المهمة لجمال الذى سيتقاضى ٢٠ ألف جنيه راتبًا شهريًا.

وأثنى عبد الحميد على مجموعة اللاعبين الموجودين مع الفريق، مؤكدًا لهم أن الملعب هو الفيصل ومن يبذل العرق فى التدريبات ستكون له الأولوية.

وتضم قائمة الفيوم محمود أبوليلة، عمرو شعبان، محمود الحسيني، أيمن عبدالنبي، أيمن زكريا، محمد سعد، محمود عادل، أحمد سعد، محمد فوزي، محمد جمال، محمد عيد، محمد كامنص، محمد مصطفي، عبدالصمد النيجيري، محمد السيد، محمد محمود، طاهر ربيع، محمد خليل، محمد سلام، عمر حسني، مؤمن عادل، عمر أشرف، محمد كارم، محمود خضر، سامي عبد الستار، شعبان كمال.

ويتكون الجهاز الفنى الجديد للفيوم من جمال خفاجة مشرفًا عامًا، جمال عبدالحميد مديرًا فنيًا، محمد عطية مدربًا عامًا، محمد شلبى مدربًا، شريف لطفى مدربًا لحراس المرمي، خالد محمود مديرًا إداريًا، نادى رجب للعلاج الطبيعي.


جودة أبو النور

الدخان يراهن علي فودة



■ منذ رحيل أبوبكر فودة عن تدريب الدخان قبل عامين والفريق يعاني، ووصلت المعاناة إلى ذروتها هذا الموسم عندما اقترب الدخان من شبح الهبوط فى ظل سوء النتائج مع خالد فضل الذى تقدم باستقالته مبكرًا ثم أشرف ريان الذى لم يكن أفضل حالا من سابقه، مما دفع الإدارة للتضحية به خاصة بعد الهزيمة الأخيرة من الزرقا التى تسببت فى تجمد رصيد الفريق عند ٢٦ نقطة، واقترابه بقوة من الهبوط لدورى القسم الثالث، الإدارة قررت الاستعانة بفودة مرة أخرى على أمل إنقاذ الفريق من أصعب محنة يواجهها فى السنوات الأخيرة.

شـــارع المظاليم

<< خالد القماش المدير الفنى لفاركو أكد أن المنافسة على بطاقة الصعود للدورى الممتاز مازالت قائمة بين فرق البلدية وحرس الحدود والرجاء وفاركو فى المجموعة الثالثة، متوقعًا حدوث مفاجآت كبيرة فى الجولات الأخيرة من المسابقة، جدير بالذكر أن البلدية يتربع على القمة برصيد ٦٢ نقطة وبفارق ١٢ نقطة عن فاركو الرابع.

<< نبيل الدقاق المدير الفنى للأوليمبى فشل فى إحداث أى طفرة مع الفريق الذى عجز عن الاقتراب من المربع الذهبي، واكتفى بالمركز العاشر فى المجموعة الثالثة.

<< إشادة جماهير المحلة بطارق محجوب لم تدم طويلاً بعد أن تراجعت نتائج الفريق فى الفترة الماضية وكان آخرها الهزيمة من حرس الحدود بهدفين.. جدير بالذكر أن طارق هو المدرب الثالث للمحلة هذا الموسم بعد محمد عامر وإبراهيم يوسف.

<< مجلس إدارة نادى دكرنس قرر إرسال احتجاج رسمى للجنة مسابقات القسم الثانى بسبب اعتداء جماهير الحمام على لاعبى دكرنس خلال مباراة الفريقين بملعب الحمام وتضمن الاحتجاج إرسال شريط فيديو للمباراة التى فاز بها صاحب الأرض.


خالد القماش


شديد قناوى

الكلام وآخره



لا تبيعوا الوهم للمصريين.. كفاية

فى الزفة كل شيء وارد.. فى الزفة يتصور البعض أنهم أبطال الحفلة.. يعيشون وسط السراب والأحلام ويبيعون الوهم للناس.. ويظنون أن الناس يصدقون ما يقولون ويصغون لما يروج له هؤلاء النائمون فى العسل من أكاذيب.. وفى الواقع الناس يولون الوجوه ويعضون الشفاه من فرط غيظهم ويرفعون الحواجب من فرط دهشتهم.. ويصل الأمر إلى درجة الهمهمة والتمتمة الغاضبة من شدة الغيظ.. أقول هذا الكلام بمناسبة زفة سقوط عيسى حياتو المروع والمخزى من عرش الكرة الأفريقية الذى انتهك حرمتها واغتصب مبادئها على مدار ثلاثين عامًا.. فقد خرج المهرجون يروجون لبطولات وهمية وانتصارات غير حقيقية من نوعية أنهم وراء إسقاط إمبراطورية عيسي حياتو، والخلاص منهم للأبد وأنهم صناع هذا الانتصار.. وبلغ الادعاء إلى درجة أن بعض الإعلاميين كانوا اللاعب الأساسى فى إنجاز مهمة إسقاط عيسى حياتو.. ووراء نجاح الحاج أحمد مدغشقر وجلوسه على عرش الكاف.. ولم يشعر أصحاب هذا الكلام بالخجل أو العار من الترويج لهذا الكلام الفارغ الذى لم ولن يصدقه أحد، والمصريون يعرفون الحقائق ويفرقون بين الغث والسمين ولا يمكن أن ينطلى عليهم كلام المهرجين.. والسؤال الذى يطرح نفسه إذا كانت الشركة الراعية هى التى أسقطت الأسد العجوز عيسى حياتو وهدمت عرينه الأفريقي.. فلماذا لم يترشح أحد منهم لرئاسة الكاف حتى يحل محل عيسى حياتو.. بدلا من تنصيب الحاج أحمد مدغشقر.. يا حضرات لا تصدقوا أصحاب هذه الشائعات ولا تستمعوا لهم.. وأنا أعرف مسبقًا أنكم لن تصدقوهم لسبب بسيط هو أنكم تعرفون الحقيقة.. والجمعية العمومية للاتحاد الأفريقى لا تشبه الجمعية العمومية للجبلاية.. الجمعية الأفريقية ممنوع فيها الكفتة والكباب والسمك والجمبرى.. ولا تعرف الشيكات ولا حقائب الملابس لتوزيعها على الأعضاء فى فندق الاستضافة مثلما يحدث عندنا.. الجمعية العمومية للكاف تمارس فيها الدول أدوارها لحماية مصالحها وأهدافها.. والدليل أن الاتحاد النيجيرى أعلن دعمه رسميًا للحاج أحمد قبل الانتخابات.. والجامعة الملكية المغربية أعلنت رسميًا الحرب على عيسى حياتو وأن المغرب لن يصوت له عقابًا له على سحب كأس الأمم الأفريقية قبل الماضية منه ومنحها لغينيا الاستوائية.. ورئيس اتحاد زيمبابوى أحاله حياتو للجنة الانضباط لأنه دعم الحاج أحمد.. هذه المواقف المعلنة والتى كانت على الهواء مباشرة لم نرَ مثلها من المسئولين فى الجبلاية الذين كان معظمهم فى إثيوبيا.. باختصار كفاية عبث وأوهام.

عبدالشافى صادق
Shafy66@hotmail.com

جدول ترتيب المظاليم بعدالجولة 26

المجموعة الأولى

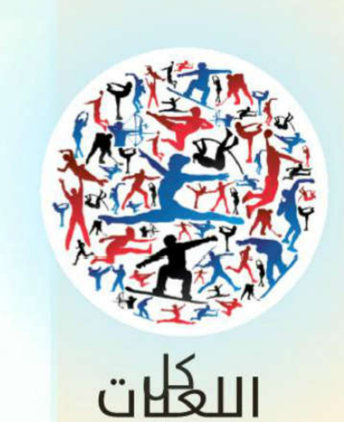
الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	النقاط
الأسيوطي سبورت	٢٤	١٨	٥	١	٥٩
سوهاج	٢٥	١٥	٧	٣	٥٢
تليفونات بني سويف	٢٤	١٢	٧	٥	٤٣
الجونة	٢٥	١١	٩	٥	٤٢
الألومنيوم	٢٤	١٢	٥	٧	٤١
بني سويف	٢٤	٩	٨	٧	٣٥
كيما أسوان	٢٥	٨	١٠	٧	٣٤
المنيا	٢٥	٨	٨	٩	٣٢
المدينة المنورة	٢٥	٦	١١	٨	٢٩
ديروط	٢٤	٦	١٠	٨	٢٨
ناصر الفكرية	٢٥	٥	١١	٩	٢٦
الفيوم	٢٤	٥	١١	٨	٢٦
قنا	٢٤	٥	١١	٨	٢٦
طهطا	٢٤	٥	٩	١٠	٢٤
الواسطى	٢٤	٥	٦	١٣	٢١
م ش طامية	٢٥	٤	٦	١٥	١٨
البداري	٢٥	٣	٨	١٤	١٧

المجموعة الثانية

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	النقاط
النصر	٢٥	٢٧	٦	٢	٥٧
إف سي مصر	٢٥	١٣	٨	٤	٤٧
منتخب السويس	٢٤	١٣	٥	٦	٤٤
سيراميكا كليوباترا	٢٤	١٠	٨	٦	٣٨
المريخ	٢٥	٩	٩	٧	٣٦
كوكاكولا	٢٥	٨	١١	٦	٣٥
السكة الحديد	٢٥	٨	١٠	٧	٣٤
القناة	٢٥	٨	٩	٨	٣٣
البنك الأهلى	٢٤	٨	٨	٨	٣٢
اتحاد الشرطة	٢٤	٨	٧	٩	٣١
نجوم المستقبل	٢٥	٧	٩	٩	٣٠
جمهورية شبين	٢٥	٧	٧	١١	٢٨
كهرباء الإسماعيلية	٢٤	٦	٩	٩	٢٧
الترسانة	٢٥	٥	١٢	٨	٢٧
الشرقية للدخان	٢٥	٤	١٤	٧	٢٦
دمياط	٢٣	٥	١٠	٨	٢٥
الزرقا	٢٤	٦	٧	١١	٢٥
الاتصالات	٢٥	٦	٧	١٢	٢٥
الشهداء	٢٤	٣	٨	١٣	١٧

المجموعة الثالثة

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	النقاط
بلدية المحلة	٢٦	٢٠	٢	٤	٦٢
حرس الحدود	٢٦	١٦	٨	٢	٥٦
الرجاء	٢٦	١٦	٧	٣	٥٥
فاركو	٢٦	١٤	٨	٤	٥٠
غزل المحلة	٢٦	١٠	١٢	٤	٤٢
م ش كوم حمادة	٢٦	٨	١٢	٦	٣٦
دمنهور	٢٦	٩	٩	٨	٣٦
المنصورة	٢٥	٩	٩	٧	٣٥
كفر الشيخ	٢٦	١٠	٥	١١	٣٥
الأوليمبي	٢٦	١٠	٥	١١	٣٥
نبروه	٢٥	٩	٨	٨	٣١
الحمام	٢٦	٨	٧	١١	٢٩
الحرية	٢٦	٦	١١	٩	٢٨
شربين	٢٥	٦	١٠	١٠	١٨
بدر	٢٦	٤	٦	١٦	١٧
مياه البحيرة	٢٦	٤	٥	١٧	١٦
دكرنس	٢٦	٣	٧	١٦	١٤
صيد المحلة	٢٦	٣	٥	١٨	



72 ساعة أمضاها رئيس الاتحاد العربى للكرة الطائرة بالقاهرة ما بين خروجه من المنامة فى الطريق إلى زيورخ حيث حمل الشيخ على بن حمد بن راشد آل خليفة ضمن حقائبه أحلامًا عريضة لأسرة اللعبة على المستويين العربى والدولى بدعم ومساندة كاملة من مصر حتى بعد أن فاز بمنصبه لدورة جديدة بالتزكية.. وبين ثنايا الرحلة والأفكار كان الحوار مع «الأهرام الرياضى»:

الشيخ على آل خليفة
رئيس الاتحاد العربى للطائرة

الانتشار الجماهيرى والمسابقات النسائية أهم أهدافنا

الانتخابات العربية بلا آثار جانبية ونسعى لدعم الترابط وزيادة الفعالية

العمل المشترك يتسع للجميع والكرة الشاطئية تخطف الأضواء

تعاون وثيق مع الاتحاد الدولى لرفع الكفاءة الفنية والإدارية



عماد محجوب
تصوير: خالد الفقى

.. بادرنى الشيخ على بالقول: وجودنا فى القاهرة ولقاء الأشقاء من كبار المسئولين وأسرة الكرة الطائرة هو الطبيعى والمنطقى مادمنا نفكر ونحلم برياضة تجمع الأشقاء وتدعم روابطهم، وقد حققنا نتائج ممتازة لدعم أوجه التعاون بين مصر والبحرين والتنسيق الفنى العربى والدولى قبل لقاء رئيس الاتحاد الدولى للعبة فى لوزان استعدادًا لوضع اللمسات الأخيرة لبطولة العالم تحت ١٩ سنة التى تستضيفها المنامة فى أغسطس المقبل، ويشارك فيها الفراعنة، كما تدعمنا مصر فى المطالبة باستضافة بطولة العالم تحت ٢١ سنة فى ٢٠١٩.. وفى الشهر المقبل نستضيف انتخابات الاتحاد العربى للكرة الطائرة.

بداية أهنئكم على تجديد ثقة الاتحادات العربية فى رئاستكم والإشادة بجهدكم.. ولكن عمليات الاقتراع أحيانا تؤدى إلى شروخ فى العلاقات كيف يمكن تجاوزها..؟

.. لدينا ١٨ دولة ضمن عضوية الاتحاد العربى وهو موزع بين ثلاث مناطق.. الخليج ويمثله ٣ أعضاء والمنافسة بين خمسة مرشحين (قطر.. عمان.. السعودية.. اليمن.. الإمارات) وشمال أفريقيا ولها ثلاثة مقاعد وتقدم منها ٥ مرشحين (مصر.. السودان.. الجزائر.. تونس.. ليبيا)، أما المشرق العربى فيمثله عضوان وقد تقدم له ثلاثة من الإخوة (العراق.. الأردن.. لبنان) أما عملية التصويت فيشارك فيها الأعضاء الـ١٨ وبعد تكوين مجلس الإدارة يتم تسمية اللجان الرئيسية التى تسيّر أعمال الاتحاد وهى الحكام.. المدربون.. الفنية.. الشاطئية.. النسائية وتتكون من سبعة أعضاء بينهم الرئيس والمقرر، وقد تقدم لها ما بين ٩ و١٠ أعضاء فى كل لجنة وأعتقد أن الأجواء المحيطة بالاتحاد العربى ترجح دائمًا الاتجاه نحو التوافق والاتفاق التام لأن المهام والمسئوليات الكبيرة والأنشطة الواسعة والمتعددة تدفع نحو العمل المشترك لخدمة أهداف الاتحاد والأعضاء.

وماذا عن خطة عمل الاتحاد العربى فى المرحلة المقبلة.. وبعد أن تضع الانتخابات أوزارها؟

اللواء اللوزى مع الشيخ على ومسئولى الاتحادين المصرى والعربى فى جهاز الرياضة

أداء عالمى لجهاز الرياضة بالقوات المسلحة

.. استقبل اللواء مجدى اللوزى رئيس جهاز الرياضة بالقوات المسلحة الشيخ على آل خليفة رئيس الاتحاد العربى للكرة الطائرة الذى أشاد بمستوى فريق طلائع الجيش بطل الدورى العام المصرى للعام الثانى على التوالى وبالقدرات الهائلة لدى جهاز الرياضة والكفاءة الإدارية والتدريبية فى شتى الألعاب الرياضية والتى تعتبر نموذجًا للعمل الرياضى فى مصر والوطن العربى، وأكد الشيخ على أصالة وعمق العلاقات البحرينية مع مصر وخاصة فى الكرة الطائرة التى تسير بخطى ثابتة على مر العهود مع الاتحاد الحالى وسابقيه من الحاج على السرجانى إلى د.عمرو علوانى.. وأنه سعيد بالتفوق الحالى لفريق طلائع الجيش والذى انعكس إيجابيًا على المنتخب المصرى وخاصة فى الدورى العالمى.

كشف حساب البطولات العربية

كشف حساب الدورة المنتهية للاتحاد العربى للكرة الطائرة ضم ١٨ بطولة متنوعة بين المنتخبات الأولى للدول الـ١٨ الأعضاء وبطولات الأندية تنافس فيها ٢٠٣ أندية على مستويات الرجال والنساء والكرة الشاطئية بنوعيها والتى شارك فيها ١٥ ناديًا للنسائية و١٧ ناديًا للرجال، أما البطولة الأخيرة للأندية فى فبراير الماضى فقد شارك فيها ١٣ ناديًا بالبحرين، كما حصل ٢٢ حكمًا على الشارة الدولية من خلال بطولات الاتحاد العربى

آفاق جديدة للتعاون المصرى البحرينى

صداقة قوية وقديمة تجمع بين المهندس خالد عبدالعزيز والشيخ على بن محمد بن راشد آل خليفة ظهرت فى اللقاء الطويل الأسبوع الماضى والذى تجاوز مدته، وتطرق إلى التعاون بين الاتحاد العربى للكرة الطائرة وبين وزارة الشباب والرياضة المصرية على كل الأوجه والمستويات، وأيضا تعاون مصر مع البحرين من خلال المعسكرات واللقاءات الثنائية وتبادل الخبرات والكوادر المدربة على التعامل مع المسابقات والأحداث العالمية، شارك فى اللقاء جهاد خلفان نائب رئيس اتحاد الكرة الطائرة البحرينى وأمين السر طراس الحلوجى ومن مصر د.فؤاد عبدالسلام رئيس الاتحاد، عميد محمد فرج عضو مجلس إدارة الاتحاد.. واتفق الجميع على إطلاق آفاق التعاون الرياضى بين البلدين.



وزير الشباب والرياضة فى لقاءه مع رئيس الاتحاد العربى

.. لن يكون للانتخابات رواسب لأن ما بين العرب من أسباب لتجمعهم أكبر من الفرقة أو الخلاف.. وقد عرضنا برنامجنا على الأشقاء فى الاتحادات العربية.. وفيه نهدف إلى زيادة شعبية وجماهيرية اللعبة فى كل البلاد التى تهتم بأنشطتها المتعددة سواء كانت تضم المنتخبات الأولى أو الشباب والناشئين فضلاً عن الكرة الشاطئية التى تحقق رواجًا وشعبية كبيرة فى مناطق عديدة وجذبت بطولاتها ومنافساتها الأنظار ولدينا تطلع نحو المستقبل وأن تقام مسابقاتها سنويًا بالتناوب بين الدول وعمل تصنيف عربى للفرق وفقًا للمعايير الدولية..

.. وأضاف الشيخ على: لدينا طموحات وأهداف واضحة من خلال تعزيز الوجود العربى فى الاتحادات الدولية والقارية.. والاهتمام بالحكام وصقل قدراتهم ورفع مستوى كفاءتهم ودعم مشاركتهم فى البطولات العربية والدولية وتأهيل الكوادر للشارات والدرجات الدولية فى مختلف عناصر اللعبة من تدريب إلى الإدارة والاهتمام بالتحليل الفنى، لأن هذه العناصر أصبحت من أساسيات اللعبة وأسباب تقدمها ورفع مستوياتها بما ينعكس على المنتخبات العربية فى كل المنافسات القارية والدولية وهو ما نفكر فيه بقوة للوصول إلى العالمية.

وعدتم بمفاجأة جديدة لأعضاء الجمعية العمومية فى الأسبوع المقبل بالمنامة، فهل أعطيتنا فكرة عنها؟

.. وضعنا تصورًا كاملاً وشاملاً للشراكة مع اتحاد الإذاعات العربية ومقره تونس لزيادة الاهتمام بأنشطة الكرة الطائرة العربية المتعددة وإذاعتها ونشرها على نطاق واسع ودفع عملية التسويق، لأن هذا يعنى زيادة جماهيريتها، وبالتالى اتساع دائرة الانتقاء والاختيار لصفوف البراعم والناشئين والشباب فى كل البلدان، ويؤدى هذا بالضرورة إلى التطوير الشامل الذى نقصده مع وجود ركيزة اقتصادية من عوائد البث والانتشار الجماهيرى ونتمنى أن نصل إلى الهدف فى القريب العاجل.

وما هى المشكلة التى تؤرق رئيس الاتحاد العربى ويبحث لها عن حل؟

.. الكرة الطائرة النسائية والتى نراها رائعة فى دول الشمال الأفريقى العربى خاصة فى مصر وتونس والجزائر.. إلا أن الطبيعة والموروثات الرياضية فى بعض البلاد العربية الأخرى تحد من أنشطتها.. لذا نتجه من خلال مجلس الإدارة الجديد إلى وضع خطط تحفيزية يستفيد منها الجميع لزيادة الدوافع لدى الدول والأندية العربية للمشاركة فى أنشطة الكرة النسائية على كل المستويات ونحن نعلم أن هذه المشكلة تعانى منها كثير من الألعاب الرياضية وليس الكرة الطائرة فقط، ولكن لدينا أفكار أحسبها مساعدة وناجزة من خلال «أجندة» خاصة للمسابقات والحوافز وإطار للأنشطة بالتنسيق مع الاتحادين الآسيوى والأفريقى ومن خلال جهد الأشقاء فى كل الاتحادات العربية..

تتجهون إلى لوزان ولقاء رئيس ومسئولى الاتحاد الدولى وخبراء اللعبة.. فهل تنعكس المباحثات وأوجه التعاون على أنشطة الاتحاد العربى؟

.. بالتأكيد.. لأننا نعلم تمامًا أن واجبنا أن تلحق المستويات العربية بالنماذج العالمية، ونضع برامج وأفكارًا للتطوير فى مجالات الإدارة والتدريب والتسويق وأيضا الأنشطة استفادة من الخبرات العالمية.. كما نحصل على شرف تنظيم بعض البطولات المهمة والمنافسات رفيعة المستوى بينها بطولة العالم تحت ١٩ سنة فى المنامة أغسطس المقبل، كما طالبنا بتنظيم بطولة العالم للشباب تحت ٢١ سنة فى عام ٢٠١٩، ونتمنى أن نصل إلى المستويات الفنية والتنظيمية التى بها يكون أحد بلداننا العربية قادرًا ومستعدًا لتنظيم الحدث العالمى الأعظم فى اللعبة.. فقط علينا أن نسير بخطى ثابتة نحو الارتقاء والتقدم.

وهل تتابعون مع الاتحاد الدولى تنظيم بطولة العالم للشباب فى الصيف المقبل؟

-بالتأكيد.. وقد أصبح كل شىء معدًا.. والمنامة لديها بنية أساسية كبيرة وقدرات متميزة على الإدارة والتنظيم، ونستفيد أيضا من قدرات أشقائنا العرب وخاصة مصر التى نتعاون معها كثيرًا، وتحصل من الاتحاد الدولى على الخبرات الفنية والدعم اللوجيستى بالأدوات والكرات والمستلزمات المطابقة للاشتراطات اللازمة لتنظيم البطولات العالمية.

كل اللعبات

جابر عبدالعاطى:

لهذه الأسباب اعتزلت تدريب الطائرة

فجأة قرر جابر عبدالعاطى اعتزال مجال تدريب الكرة الطائرة الذى ظل يعمل به منذ عام 86 وأراد خوض انتخابات الاتحاد المقبلة خاصة أن لديه برنامجًا يريد تنفيذه من خلال عمله بالاتحاد وفى هذه السطور يرصد عبدالعاطى تجربته الجديدة:

مشكلة الزمالك فى الناشئين

سأخوض انتخابات الاتحاد القادمة



محمد السقا

لماذا اعتذرت عن عدم تولى منصب رئيس جهاز الكرة بالزمالك؟

للأسف المناخ غير ملائم حاليًا للعمل فى الزمالك خاصة أن الأمور صعبة للغاية فى قطاع الكرة الطائرة الذى يعانى بشدة فى مراحل الناشئين خاصة أنه لا توجد أجيال جديدة ليتم الاعتماد عليها فى الفترات المقبلة بالإضافة إلى أن الأجهزة الفنية لا تؤدى عملها على أكمل وجه باستثناء علاء فهمى المدير الفنى لقطاع الناشئين الذى يؤدى عمله بإخلاص شديد ويفرز عددًا من الناشئين سيكون لهم مستقبل كبير فى السنوات المقبلة علاوة على ذلك وجدت عدم ترحاب من جانب بعض المدربين والإداريين الذين يعملون بالنادى بالإضافة إلى بعض اللاعبين غير المؤيدين لفكرة وجودى رئيسًا لجهاز الكرة الطائرة بالنادى ففضلت الابتعاد والاعتذار عن عدم تولى المهمة.

لماذا قررت الاعتزال وترك مجال التدريب؟

المنظومة داخل قطاع الكرة الطائرة تعانى خللا شديدًا سواء على المستوى الإدارى للأندية أو القائمين على إدارة اللعبة فى الاتحاد فعلى مستوى الأندية مازال التخبط هو السائد فى اتخاذ القرارات وتوجد بعض الإدارات التى تتعاقد مع مدربين دون المستوى مع إغفال الكفاءات التدريبية مما جعل مستوى اللعبة يشهد انخفاضًا شديدًا فى الآونة الأخيرة، أما على مستوى الاتحاد فتوجد بعض المجاملات فى تعيين بعض المدربين فى المنتخبات الوطنية مما جعلنى أتخذ قرار الاعتزال عن المجال التدريبى الذى بدأته منذ عام ١٩٨٦.

ما حقيقة خوضك انتخابات الاتحاد المقبلة على منصب العضوية؟

بالفعل اتخذت قرارًا بخوض الانتخابات المقبلة لأننى لدى العديد من الطموحات التى أريد تحقيقها خلال الفترات المقبلة يأتى فى مقدمتها إعادة المسابقات التى تم إلغاؤها وهى دورى الأندية الريفية ودورى منتخب المحافظات الذى كان له دور كبير فى اكتشافى من محافظة المنيا، بالإضافة إلى اكتشاف العديد من المواهب المتميزة من المحافظات الأخرى ومن ضمنهم الراحل محمد متولى من السويس وأحمد الجيزى من بورسعيد، بالإضافة إلى بخيت من أسيوط بجانب العديد من اللاعبين المتميزين الذين أصبحوا نجومًا للكرة الطائرة بالإضافة إلى زيادة مسابقات دورى الأندية لتصبح (أ) و(ب) و(ج) و(د) خاصة أنها تقتصر حاليًا على مسابقات (أ) و(ب) و(ج) فقط كما أسعى إلى الاهتمام أكثر بدورى الناشئين على مستوى الأندية بجانب إيجاد وسيلة للارتقاء بمسابقات المينى فولى

التي تعاني قصورًا شديدًا نتيجة تراجع اللاعبين عن عدم الاستمرار فى اللعبة.

هل تطوير أداء المنتخبات الوطنية ضمن أولوياتك؟

بالفعل تركيزى سينصب على ضرورة إعداد المنتخبات بطريقة صحيحة قبل المشاركة فى البطولات بحيث توجد مراحل للإعداد على فترات زمنية تستغرق أربعة أعوام حتى نحافظ على استمرارية هذه المنتخبات لفترات متباعدة، بالإضافة إلى أنه من ضمن أولوياتى الاستفادة من خبراء اللعبة خاصة المدربين المتميزين الذين لابد من الاعتماد عليهم فى مجال التدريب مثل نور عطية وإبراهيم فخر الدين وأحمد زكريا وأحمد مصطفى وشريف الشمرلى وهو عضو حاليًا فى اللجنة الفنية بالاتحاد الدولى، بالإضافة إلى ضرورة الاعتماد على المدربين من الصف الثانى مثل وائل العايدى ومحمد مصيلحى وهانى مصيلحى وحسام شكرى ونهاد شحاتة وغيرهم.

ما تقويمك لأداء اللجنة المؤقتة التى تدير الاتحاد حاليًا؟

اللجنة المؤقتة برئاسة فؤاد عبدالسلام حققت العديد من النجاحات أهمها الفوز بمعظم البطولات الأفريقية التى شارك بها المنتخبات الوطنية علاوة على تأهل أكثر من منتخب للمشاركة فى بطولات العالم، بالإضافة إلى القرار الإيجابى بعودة المنتخب الوطنى الأول للمشاركة فى الدورى العالمى بعد فترة كبيرة من الغياب مما أثر بالإيجاب على المستوى الفنى للاعبين فى المقابل توجد بعض السلبيات من جانب اللجنة من ضمنها أن الأغلبية يستغلون وجودهم داخل الاتحاد للدعاية لهم فى الانتخابات المقبلة، بالإضافة إلى عدم وجود رؤية فنية جيدة للمنتخبات الوطنية وخاصة التى تشارك فى البطولات العالمية والتى لا يتم إعدادها بشكل جيد مما يؤثر بالسلب على نتائج هذه المنتخبات.

من وجهة نظرك لماذا تراجع أداء الزمالك هذا الموسم؟

الزمالك لم يقدم الأداء المنتظر منه هذا الموسم وابتعد الفريق عن المنافسة عن بطولة الدورى بعدما جاء ترتيبه فى المركز الخامس، وهو مركز لا يليق على الإطلاق بمكانة الفريق الكبيرة، والسبب يرجع إلى تعاقد النادى مع لاعبين من أندية أخرى لا تتناسب طموحاتهم مع طموحات الفريق بالمنافسة على البطولات، بالإضافة إلى ضعف المستوى الفنى للاعبين المحترفين وهما من بلغاريا وتونس ولم يقدما الأداء المطلوب بالرغم من ارتفاع المبلغ المدفوع للتعاقد معهما والذى يقدر بأربعة ملايين جنيه.

لماذا رفضت تجديد تعاقدك مع سموحة؟

تجربتى مع سموحة عامرة بالنجاحات منذ عام ٢٠٠٨ وحتى نوفمبر من العام الماضى، لكننى رفضت التجديد لأننى لم أقدم جديدا مع الفريق بعدما حققت معه مراكز متقدمة أهمها المركز الثانى فى البطولة العربية التى أقيمت فى تونس العام الماضى، بالإضافة إلى المركز الثالث فى البطولة الأفريقية التى أقيمت فى مصر فى العام ذاته.

كيف ترى فرصة المنتخب الوطنى فى منافسات الدورى العالمى؟

المنتخب لديه مجموعة كبيرة من اللاعبين المتميزين مثل أحمد صلاح وعبدالله عبدالسلام ومحمد السيد وأشرف أبوالحسن ومحمد عبدالمنعم وغيرهم، وأعتقد أن الفرصة مواتية لتقديم عروض قوية وتحقيق نتائج إيجابية تؤهله لضمان البقاء ضمن منتخبات المستوى الثانى.



فى افتتاح الأوليمبياد الخاص بالنمسا

تحيا مصر.. ورسالة الإنسانيـــة للعالـــم

تحيا مصر.. تحيا مصر.. تحيا مصر بهذا الهتاف هز لاعبو مصر جنبات استاد بلانى وهم يسيرون فى طابور العرض فى افتتاح الألعاب العالمية الشتوية التى تستضيفها النمسا وتستمر حتى يوم ٢٥ مارس الحالى، وكاد دفء عباراتهم يذيب جبال الجليد التى تحيط بكل مكان وقد ردد معهم الهتاف الدكتورة غادة والى وزير التضامن الاجتماعى وهى تتقدمهم مرتدية نفس ملابس منتخب مصر، كما رددها وبقوة الفنان الكبير حسين فهمى سفير الأوليمبياد الخاص الدولى وهو يتقدم مشاهير ونجوم العالم وأكثر من ٥٠ وزيرًا ساروا مع اللاعبين فى طابور العرض، ونال الفراعنة التحية وهم يدخلون الاستاد ويرددون هتافهم، وعدد غير قليل من المصريين الذين انتشروا وسط ١٥ ألف متفرج هى السعة القصوى للاستاد.

ساعتان ونصف الساعة من الإمتاع والإبهار رغم البرد القارس والثلوج التى تغطى كل مكان هنا فى مدينة شلادمنج النمساوية أشهر المدن الأوروبية فى الرياضات الشتوية، وعلى نفس الاستاد المسمى ببلانى والذى أقيم عليه افتتاح دورتين أوليمبيتين شتويتين وثلاث كئوس عالم للرياضات الشتوية كان حفل افتتاح الألعاب العالمية الشتوية للأوليمبياد الخاص.. أكبر حدث رياضى شتوى فى العالم يقام للمعاقين فكريا، حيث جاء إلى النمسا ٢٧٠٠ لاعب ولاعبة من ١٠٧ دول من أجل التنافس فى ٩ رياضات شتوية..

وشهد حفل الافتتاح ٢٨ وزيرا للشباب والرياضة والتضامن الاجتماعى تقدمهم الدكتورة غادة والى وزير التضامن الاجتماعى والذين شاركوا فى مؤتمر مهم أقيم لمدة ليومين على هامش الألعاب بهدف زيادة الوعى والاهتمام بفئة المعاقين فكريا، كما حضر حفل الافتتاح الرؤساء الإقليميون لمناطق العالم السبع يتقدمهم المهندس أيمن عبدالوهاب الرئيس الإقليمى للأوليمبياد الخاص الدولى والسفراء الدوليون للأوليمبياد الخاص الدولى يتقدمهم الفنان الكبير حسين فهمى، وسفراء الدول المشاركة فى الألعاب يتقدمهم سفير مصر فى فيينا السفير عمر عامر يوسف وعدد من رؤساء البرامج يتقدمهم المهندس هانى محمود وزير الاتصالات والتنمية الإدارية السابق رئيس الأوليمبياد الخاص المصرى وعدد كبير من ضيوف الشرف من الأمراء ومشاهير العالم فى مختلف المجالات.

حمل حفل الافتتاح فى طيه رسالة شديدة الإنسانية للعالم، فرغم درجة الحرارة التى تهبط إلى ما تحت الصفر، كان ابتعاث حرارة ودفء إنسانى، قد يكون من القلب المشتعل الذى يرمز إليها شعار الألعاب، والذى حاولت اللجنة المنظمة أن تبعث بها برسالة للعالم من قلب الثلوج والجليد تكون المشاعر الإنسانية الصادقة قادرة على ذوبان ذلك الجليد، وأن الدفء الإنسانى هو ما يحتاج إليه كل من مُنى بإعاقة فكرية فكانت ألعابهم الشتوية التى قام بافتتاحها الرئيس النمساوى الدكتور ألكسندر فان دير بلانا عالم الاقتصاد الشهير، ورغم توليه منصبه رئيسًا للنمسا الاتحادية فى منتصف يناير الماضى فإنه سخر كل وقته منذ ذلك الحين من أجل إنجاح تلك الألعاب مشاركا مع لاعبى الأوليمبياد الخاص كل أحداثهم وفعالياتهم، ولم يترك حدثا لهم إلا وكان فى مقدمة الصفوف، إيمانا منه بضرورة إنجاح تلك الألعاب، وأن يزيد معها الاهتمام بأبناء تلك الفئة.

رسالة النمسا: **السيد البدوى**

مشاركة مصرية متميزة

تشهد الألعاب مشاركة مصرية متميزة خاصة فى الأحداث التى تقام على هامشها، ففى مؤتمر الشباب يشارك عمر الشناوى المتحدث الرسمى باسم اللاعبين فى الشرق الأوسط وشمال أفريقيا ومرافقه طارق محسن، بينما تشارك من مصر أيضا سندس محمود المتحدثة الرسمية باسم لاعبى الأوليمبياد الخاص المصرى فى مؤتمر الشباب، و سميرة العدوى ومعهما المرافقة أميرة وردة، وفى مؤتمر العائلات تشارك فيه ميرا مرسى.

وفى برنامج الكشف الصحى على اللاعبين حيث سيتم الكشف على جميع اللاعبين المشاركين فى الألعاب يشارك طبيبان من مصر من بين ٥ أطباء عرب سوف يشاركون فى برنامج الكشف الصحى على اللاعبين المشاركين فى الألعاب فى سبعة مجالات على اللاعبين المشاركين فى الألعاب والأطباء الخمسة هم د. وائل أبوالوفا، د. محمد عسكر (مصر)، د. على فرحان (السعودية)، د. على الحايك (البحرين)، د. أديب جابر (لبنان).

وسوف يتم عرض فيلم تسجيلى فى الألعاب عن الدكتور محمد عسكر وهو دكتور عظام وتم منحه جائزة Golisano لتوفير الرعاية الصحية للأفراد ذوى الإعاقة الفكرية، وهو من الأطباء المتميزين بالبرنامج الصحى الذين شاركوا بالبرنامج الصحى منذ عام ٢٠١٣.

إحنا الشباب

عندما نبدأ حديثنا بكلمات مثل الطموح والأحلام والحماسة والكفاح والبحث عن الفرص.. فلابد أن تسبق هذه الكلمات عبارة «إحنا الشباب».. إنها المفتاح السحرى لعام 2016 بأوامر مصر.. ونحن فى «الأهرام الرياضى» أيضا سوف نتنافس لندعم كل ما هو إيجابى وناجح من الشباب.. وسوف نقدم كل الفرص الممكنة لاستيعاب طموحاتهم وأحلامهم ولغتهم وجنونهم التى سنرسمها فى هذه المساحة الخاصة بالجيل الجديد:

إشراف: محمد فاروق

جامعة القاهرة تستقبل فرقة شنغهاى الصينية فى ملتقى «أولادنا» لفنون ذوى الاحتياجات الخاصة



تشارك فرقة شنغهاى الصينية لفنون متحدى الإعاقة فى الملتقى الدولى لفنون ذوى القدرات الخاصة الذى سيفتتح يوم الجمعة المقبل بجامعة القاهرة. الفرقة تشكلت بشكل غير رسمى فى عام ١٩٨٧ وكان لها مشاركات فى المهرجانات الصينية، ولمدة ١٣ عامًا استمرت الفرقة على أيدى هواه، وفى عام ٢٠٠٠ تطورت الفرقة وتوسّع نشاطها الموسيقى والاستعراضي، ومنذ عام ٢٠٠٤ اتخذت الفرقة شكلها الرسمى بالعديد من المشاركات الفنية المحترفة.

ملتقى أولادنا لذوى القدرات الخاصة يقام فى الفترة من ٢٤ إلى ٣١ مارس الحالى برئاسة سهير عبدالقادر ويرأسه شرفيًا كل من عزت أبوعوف وإسعاد يونس.

الملتقى يقيمه الاتحاد الرياضى لمتحدى الإعاقة برئاسة أمل مبدي، تحت رعاية عدد كبير من الهيئات والمؤسسات منها وزارة السياحة وهيئة التنشيط السياحى وأكاديمية الفنون واليونيسيف ووزارة الهجرة والتضامن الاجتماعى والبنك

الورد بيتكلم.. «رسايل»









زيارة تدريبية لطلاب الأهـرام الكندية لمطار القاهرة الدولى

قام طلبة كلية الإعلام جامعة الأهرام الكندية بزيارة تدريبية لمطار القاهرة الدولى، تفقدوا خلالها معالم المطار والأنشطة التى تقدم للركاب، واستمعوا إلى شرح حول أنشطة العلاقات العامة والإعلام ودورها فى تحسين الصورة الذهنية عن مطار القاهرة الدولى وإبراز الإيجابيات مما يؤدى إلى زيادة الإقبال على مطار القاهرة سواء من السياح أو الرحلات الجوية القادمة إلى مصر، وأشاد الطلبة بدور وزارة الطيران المدنى برئاسة الوزير شريف فتحى فى تطوير مطار القاهرة وتشغيل مبنى الركاب رقم ٢ بسعة ٧,٥ مليون راكب سنويا فضلا عن روعه التصميم وانسيابية الخدمة وحسن الإجراءات الأمنية لتشجيع السياحة، وقامت شركة ميناء القاهرة الجوى برئاسة المحاسب مجدى إسحق رئيس مجلس الإدارة بتقديم التسهيلات والاستقبال والزيارة من خلال فريق عمل من العلاقات العامة والإعلام والجهات الأمنية، وذلك فى إطار تشجيع الشباب وطلبة الجامعات.

ومن ناحية أخرى قام طلبة إعلام جامعة الأهرام الكندية بزيارة لنادى إيرو سبورت التابع لوزارة الطيران المدنى، وكان فى استقبالهم اللواء طارق زكى رئيس مجلس إدارة النادى، وأوضح لهم أهمية الأنشطة الرياضية والترفيهية والثقافية للعاملين بالطيران المدنى وأسرهم، وأعلن عن فتح باب العضوية لأفراد المجتمع والشباب فى إطار المسئولية المجتمعية، وأشار إلى ترتيب برامج لشباب الجامعات لعمل يوم رياضى كامل بأسعار رمزية، وأضاف أن ذلك فى إطار توجيهات الوزير شريف فتحى وزير الطيران المدنى بسرعة إنجاز المشروعات ومنها مشروع النادى الجديد الذى توقف لمدة ثلاث سنوات دون عمل، وسوف يتم افتتاح الفرع الجديد للنادى قبل نهاية العام الجارى ٢٠١٧ والذى يقام على مساحة ٤٦ فدانا ويضم ملعبا دوليا لكرة القدم وحمامات سباحة وملاعب للسلة والطائرة والاسكواش واليد ومبنى اجتماعى للأعضاء.





الأهلى وغرفة صناعة السينما واتحاد النقابات الفنية.
يذكر أنه ضمن نفس الملتقى سوف يشارك الفيلم المصرى ٥٪ حيث يقام حفل الافتتاح بجامعة القاهرة ويستمر حتى الواحد والثلاثين من شهر مارس.. الفيلم من نوع الوثائقى ومدته ٥ دقائق وأربعون ثانية من إخراج مهند دياب وإنتاج وزارة التضامن الاجتماعى وتدور أحداثه عن مجموعة من الشباب تم توظيفهم فى المصانع المختلفة تحت مظلة القانون ٥٪ وبالرغم من إعاقتهم الذهنية فإنهم استطاعوا أن يحققوا نجاحًا فى مجال عملهم وتم دمجهم مع باقى العمال ويتمتعون بجميع حقوقهم كموظفين فى تلك المصانع.

إذا كنت من عاشقى الورد، فأنت تعلم جيدًا قيمة الوردة، أو بوكيه الورد، الذى قد تستقبله كهدية فى المناسبات المختلفة، ولأن هناك من يعرفون جيدًا مدى حبك للورد، فقد قررت شيرين حتحوت، صاحبة أحد مشاريع بيع الورد أن تقدم للشباب الجديد فى هذا العالم الخاص جدًا، فالآن يمكنك أن ترسل أو تستقبل رسائلك على الورد بالشكل والكلمات التى تختارها.
شيرين حتحوت بدأت مشروعها عندما شاهدت فكرة الطباعة على الورد على موقع أمريكي، فأعجبتها كثيرًا وقامت بمراسلتهم لتحصل على توكيل رسمى منهم بالمشروع، وبالفعل حصلت عليه ورحبوا جدًا بأن يكون لديهم توكيل فى مصر، وبعد ذلك سافرت إلى أمريكا لتتلقى تدريبًا خاصًا فى الطباعة وتتعرف على الأدوات اللازمة لإتمام المشروع وكيفية الحصول على خاماته من خلال الشحن.
شيرين بدأت المشروع بتصميم زهور للزينة بالمنزل، وتواصلت مع محال الورد ومنظمى الأفراح، لتكتشف أنه لابد من التعامل مباشرة مع العميل، لأن الفكرة جديدة على السوق المصرى، لذلك قررت أن تروّج لفكرتها من خلال صفحتها الخاصة على موقع فيس بوك.
فكرة الطباعة على الورد فتحت مجالاً لإمكانية طباعة أسماء ورسائل خاصة جدًا فى المناسبات المختلفة، ومن هنا جاءت فكرة التوسع وعرض المنتجات فى كبرى السوبر ماركت، ومحلات الهدايا حتى تصل الفكرة إلى العملاء فى كل مكان.
وفيما يخص الأسعار فهى تختلف حسب حجم البوكيه، فالوردة الواحدة المطبوع عليها تتكلف ٣٥ جنيهًا، أما الملوّن منها فيختلف أسعاره حسب حجم البوكيه ونوعية الورد المستخدمة فيه، وهذه الفترة التركيز فيها على الأم استعدادًا للاحتفال بعيدها، حيث يتم كميات كبيرة من الكلمات المؤثرة للأم.





هانى شاكر سعيد برئيس البرلمان فى جامعة عين شمس

تألق أمير الغناء العربى هانى شاكر فى إحياء الحفل الخيري، الذى نظمته كلية الطب بجامعة عين شمس لمصلحة مستشفى الأطفال الجديد وذلك بمقر الكلية بحضور عدد من كبار رجال الدولة والإعلاميين.. كان ضمن الحضور د.على عبدالعال رئيس مجلس النواب، الذى بدا عليه الإعجاب بأغنيات هانى شاكر وصفق له، حضر أيضا د.خالد عبدالغفار وزير التعليم، أسامة هيكل، د.عبدالوهاب عزت رئيس جامعة عين شمس، د.محمود المتينى عميد كلية الطب بجامعة عين شمس.
افتتح أمير الغناء فقرته بأغنية (أصيلة يا بلدى) والتى اختتم بها الحفل. كما قدم عددًا كبيرًا من أغانيه الشهيرة منها (يا حبيبتى يا مصر)، (قد ما عمرى يطول)، (نسيانك صعب أكيد) وغيرها ممن استقبلها الطلاب بهتافات (بنحبك يا أمير الرومانسية). والذى من جانبه رد عليهم قائلا: (والله أنا اللى بحبكم أوى).. وخلال فقرته قام رئيس جامعة عين شمس وعميد كلية الطب بتكريم أمير الغناء وسط عاصفة من التصفيق للحضور من طلاب الجامعة والحضور.
ويخصص عائد الحفل الخيرى لمصلحة مستشفى الأطفال الجديد وسوف يتم التبرع على حساب ٧٧٩٩٩ بجميع البنوك المصرية لاستكمال شراء الأجهزة الطبية للمستشفى.







مصر تنفرد باستضافة كأس الدورى الأوروبى لعام 2017

فى إطار خطتها لتشجيع السياحة ودعم الاقتصاد المصرى تستضيف شركة الأهرام للمشروبات فى أبريل المقبل كأس الدورى الأوروبى، لتصبح الدولة الوحيدة التى وقع عليها الاختيار فى أفريقيا والشرق الأوسط لجولة الكأس الشهيرة، ويصاحب الكأس فى جولته بمصر الأسطورة الويلزى الأصل اللاعب «رايان جيجز» نجم الدورى الإنجليزى وفريق مانشستر يونايتد.

وصرح نيمان «بأن استضافة كأس الدورى الأوروبى حدث رياضى فريد، يسلط أنظار العالم على مصر ويساعد على الترويج للسياحة، من خلال متابعة وسائل الإعلام العالمية لجولة الكأس فى مصر ونأمل أن تساعد مبادرتنا على تحقيق المزيد من التقدم للقطاع السياحى».. تستغرق جولة كأس الدورى الأوروبى فى مصر يومين، وتتضمن زيارة النجم العالمى رايان جيجز عددا من المعالم السياحية الشهيرة فى مصر مثل المتحف المصرى بالتحرير حيث سيزور قناع «توت عنخ آمون» الذى تم اكتشافه مؤخرًا إلى جانب جولة فى نهر النيل للاستمتاع بأجواء العاصمة الساحرة.



تم اختيار مصر من بين جميع دول الشرق الأوسط وأفريقيا للانفراد بجولة كأس الدورى الأوروبى الذى ينطلق فى جولة عالمية تشمل - بالإضافة إلى مصر - بنما وجامايكا وكولومبيا والهند وفيتنام.

تأتى استضافة الأهرام للمشروبات لكأس الدورى الأوروبى واللاعب العالمى رايان جيجز فى إطار جهودها المستمرة لدعم السياحة المصرية والتى تعتبرها الشركة الركيزة الأساسية لسياسة الاستدامة لديها، حيث أطلقت الشركة العديد من المبادرات فى هذا الإطار وخصصت أكثر من ١,٨ مليون جنيه خلال السنوات الماضية لمشروعات دعم قطاع السياحة مثل عدة مبادرات للترويج لمصر فى الخارج إلى جانب مشروع تحسين الخدمة السياحية، وكلها مبادرات تم إطلاقها بالتعاون مع وزارة السياحة واتحاد الغرف السياحية.

الأياتا تشيد بالشركة المصرية لخدمات الطيران

أشاد وفد الأياتا بالشركة المصرية لخدمات الطيران، واتباعها جميع الإجراءات الدولية، وكان اللواء محمد كامل رئيس مجلس إدارة الشركة المصرية لخدمات الطيران «إياس» استقبل وفد مفتشين تابعا للخطوط اللبنانية موفدا من المنظمة العالمية للطيران المدنى «iata» وذلك استعدادًا لاستصدار شهادة برنامج تدقيق السلامة للعمليات الأرضية للاتحاد الدولى للنقل الجوى ISAGO عن محطة القاهرة.

وقالت مصادر بالشركة إن الوفد قام بالتفتيش على جميع الأنشطة وأدلة العمل وكذلك التفتيش على الخدمات المقدمة على الطائرات ومنها الخطوط الجوية البريطانية والكويتية والقطرية، وأشاد الوفد بمستوى الخدمات التى تقدمها الشركة.

يذكر أن الشركة المصرية لخدمات الطيران، هى إحدى الشركات الرائدة فى مجال الطيران والتى بدأت نشاطها منذ ٢٥ عاما فى تقديم العديد من الخدمات المختلفة للطيران، وتقوم بخدمة المسافرين فور وصولهم إضافة إلى جميع أعمال النظافة داخل الطائرة، وتقوم بتوفير وسائل النقل للمسافرين داخل المطار ونقل أمتعتهم.

10 رحلات من المدن الصينية للمقاصد السياحية فى شرم الشيخ والأقصر

صرح محمد منير رئيس مجلس إدارة الشركة المصرية للطيران «إيرليجر» بأن استراتيجية الشركة تقوم حاليًا على التعاقد مع كبريات منظمى الرحلات بالدول التى تتميز بقدوم حركة سياحية عالية لمقاصد الجذب السياحى الثقافى بمصر مثل الصين واليابان، مشيرا إلى أن هناك خطة طموحًا تنتهجها الشركة للتعاقد لتسيير رحلات منتظمة و«شارتر» من بعض بلاد شرق آسيا وأفريقيا وأمريكا الجنوبية حيث تسير الشركة حاليا ١٠ رحلات أسبوعيا إلى أسوان والقاهرة من ٩ مدن بدولة الصين بأسطولها المكون حاليا من ٦طائرات منها ٣ طائرات إيرباص ٣٤٠ مؤجرة من الشركة الوطنية مصر للطيران، و٣ طائرات إيرباص ٣٣٠ بعقد إيجار تمويلى من شركه دبى إيرو سبيس لمدة ١٠سنوات حيث وصلت إلى القاهرة الطائرة الثالثة الإيرباص ٣٣٠ وأضاف منير أن الشركة تركز على تسيير رحلات طويلة المدى لنقل حركة السياحة إلى مصر من مناطق وبلاد تتميز بالإنفاق العالى لسائحيها لزيارة المعالم الثقافية والأثرية بمصر وخاصة دول جنوب شرق آسيا وأمريكا الجنوبية.

شريف فتحى

لجنة للتحقيق فى تأخر طـائرة الغردقـــة

أصدر شريف فتحى وزير الطيران المدنى قرارًا بتشكيل لجنة برئاسة المستشار عصام عبدالعزيز المستشار القانونى لوزارة الطيران المدنى وعضوية مختصين وفنيين للتحقيق فى أسباب تأخر إقلاع رحلة مصر للطيران رقم ٣٣٧ من طراز إمبراير E١٧٠ التى كان من المقرر إقلاعها من القاهرة إلى الغردقة فى تمام الساعة ٣,٣٠ عصرًا وأقلعت فى تمام الساعة ٨,٤٥ مساء وذلك لمعرفة أسباب التأخير وتفادى حدوثه مستقبلا.

صرحت مصادر ملاحية بالمطار بأنه أثناء استعداد قائد رحلة مصر للطيران للإقلاع إلى الغردقة، فوجئ بحدوث عطل فنى يحول دون إتمام الرحلة بسلام، تم استدعاء فريق فنى لإصلاح العطل بالطائرة، وتم إنزال ركاب الرحلة ومنهم الدكتور على عبدالعال رئيس مجلس النواب والوفد المرافق له، وانتظر عبدالعال باستراحة كبار الزوار الحكومية بالمطار، وأبدى غضبه بسبب إهدار الوقت الكبير بسبب تأخر إقلاع الرحلة.

عبلة كامل.. صمود نجمة ضد الشر في 120 حلقة بـ«سلسال الدم»

حالة من الصمود الدرامى تميَّزت بها النجمة عبلة كامل طيلة السنوات الخمس الماضية، من خلال عمل واحد فقط، أثَّرت به فى أجيال كثيرة، وخاطبت من خلال النص الرائع الذى كتبه المؤلف مجدى صابر صعيد مصر وهو مسلسل «سلسال الدم»، الذى يذاع حاليًا الجزء الرابع منه، الذى يرصد الواقع الحالى حيث انتقل مجدى صابر من خلال سلسال الدم إلى فترة مهمة، وهى ما بعد ثورة ٢٥ يناير، وبداية دحول الإخوان فى لعبة السياسة وهى الشخصية التى يجسدها أحمد بدير.

عبلة كامل فى «سلسال الدم» حققت الرقم القياسى فى أداء الشر والعناد والتحدى، وقوة الشخصية الصعيدية التى تدافع عن أبنائها فى مواجهة شرسة مع رياض الخولى الذى يتحداها من خلال محبسه.

عبلة كامل التى لم تقدم عملاً يحسب ضدها أو ضد موهبتها، استطاعت بعد مسلسل (الشهد والدموع) و(ريا وسكينة) و(حديث الصباح والمساء) كأعمال جادة أن تؤكد قدرتها على تحقيق المعادلة الصعبة، وهى الأداء الكوميدى العالى جدًا فى السينما والمسرح إلى التراجيديا فى هذه النوعية من المسلسلات وآخرها (سلسِلال الدم).

فى الجزء الرابع نجح المؤلف مجدى صابر أيضا فى أن يستفيد من موهبتها، ومن عطائها الفنى، إذ أنه لولا عبلة كامل ورياض الخولى، ما كان الجزء الرابع قد اكتمل، لأنهما يمثلان قطبى المعادلة.

الجزء الرابع من (سلسال الدم) يشتد الصراع بين عبلة كامل التى تجسد شخصية (نصرة) ورياض الخولى (هارون) الذى يدبر مكائده من السجن، مع محاولات لرصد الواقع فى صعيد مصر فى فترة ثورة ٢٥ يناير وما بعدها.

ويشهد انضمام عدد من الفنانين، ومنهم رانيا فريد شوقي، وأحمد بدير، وأحمد سلامة، إلى جانب عبلة كامل، ورياض الخولي، وعُلا غانم، ومنة فضالى، وكريم كوجاك، والمسلسل من إخراج مصطفى الشال وتأليف مجدى صابر.

سيد محمود

اشتعال الصراع بين الفضائيات على تراث الأهلى والزمالك

المباريات القديمة والتراثية والنادرة التى يمتلك حقوقها التليفزيون المصرى أصبحت هدفًا لجميع القنوات الفضائية المصرية، وقد حدّد التليفزيون الأسعار وأيضًا يبحث عن الشرائط داخل المكتبات.. فهل يعثر على المباريات أم أن هناك مباريات لن يتم العثور عليها؟ وأين أرشيف الأندية الأسرار فى السطور القادمة؟

الفضائيات تتنافس لشراء حقوق مباريات القمة والدقيقة بـ1000 دولار



طارق رمضان

أصبح الصراع للحصول على حقوق عرض مباريات الأهلى والزمالك القديمة مشتعلا فى القطاع الاقتصادي، حيث تلقى القطاع عشرات العروض من قنوات مصرية وعربية بنفس قواعد البيع وتسعير المباريات واللقطات التى ترغب القنوات فى الحصول على حقوقها، خاصة أن بعض المباريات يدخل فى نطاق التراث والدقيقة فيها بسعر ١٠٠٠ دولار على الأقل، ويستطيع التليفزيون زيادة السعر كيفما يشاء خاصة فى المباريات القديمة جدًا، والتى توجد فى مكتبة التليفزيون المصرى فقط، ولم يتم تسريبها إلى الخارج والحقيقة أن هناك مئات المباريات تم التسجيل عليها أو تم مسحها بطريق الخطأ أو تم تسريبها إلى الخارج بدون موافقة أو الحصول على حقوقها من ماسبيرو وتعرض العديد من الملخصات والمباريات والأهداف على القنوات الفضائية، بدون أن يتحرك ماسبيرو لحماية حقوقه وليس الأهلى والزمالك فقط، إنما مباريات منتخب مصر فى البطولات الأفريقية التى أقيمت على أرضه خاصةٍ بطولة ٢٠٠٦ وبطولة كأس العالم للناشئين التى أيضا أقيمت فى القاهرة والتى لا يمتلك حقوقها أحد ظهرت بصورة أو بأخرى فى القنوات الفضائية سواء المصرية أو العربية.

فإحدى القنوات الرياضية العربية استغلت لقطات واضحة وبمساحات من الوقت كثيرة جدًا فى فيلم وثائقى عن أحد نجوم منتخب مصر فى بطولة ٢٠٠٦ وعرضت العديد من اللقطات والمواقف التى حدثت داخل ملعب المباراة، بالإضافة إلى أهداف وملخصات كاملة للمباريات التى شارك فيها النجم الكبير، أما القناة المصرية فقد حصلت على فيلم تسجيلى آخر أنتجتِه إحدى الشركات المصرية واستغلت فيه حقوقا كاملة لمباريات للأهلى والزمالك بدون معرفة التليفزيون وبدون محاسبتها، وقناة عربية أخرى قامت بعرض لقطات وملخصات مطوّلة من مباريات السوبر المصري، بل والعديد من الأهداف التى فى المباريات بدون أن تحصل على موافقة لا من الناديين أو من ماسبيرو وأخرى عرضت أهدافا وملخصات كاملة ومباريات لمنتخبات مصر والأندية بدون الحصول على أى موافقات، ورغم المذكرات التى كتبت والتى أرسلت من قيادات ماسبيرو إلى الشئون القانونية المركزية تطالب بحفظ حقوق التليفزيون لدى القنوات الفضائية فإن الشئون القانونية لم تتخذ أى إجراءات ضدها.

والحقيقة أن تلك الحقوق طبقًا للعقود التى توقع فى الوقت الحالى تعود للأندية، وهى التى تحاسب عليها، وهى من المفترض أن تقاضى من يعتدى عليها، حتى لو كانت مملوكة لماسبيرو، فحقوق الأرشيف هى حقوق واضحة للأندية والتى تحصل بموجب العقود على نسخة من المباريات للحفظ فى أرشيفها الخاص، وتعد حقوق الأرشفة من أهم الحقوق التى لا تهتم بها الأندية بل تهدرها بشكل كامل وتعيد شراءها من جديد فى إهدار واضح للمال العام، ولو سألت أى ناد فى مصر عن مبارياته لا تجد إجابة ولو سألت اتحادً الكرة المصرى عن المباريات فلن تجدها، مع أن العقود تؤكد أن من حق اتحاد الكرة الحصول على نسخة من المباريات للاحتفاظ بها فى أرشيفه الخاص، وهو ما لم يحدث حتى مباريات المنتخبات المصرى التى تقام سواء على أرض مصر أو غيرها سواء ودية أو رسمية ليس لها وجود فى أرشيف اتحاد الكرة المصري، وهناك مباريات سرية أقيمت لم تعرض ولم يقم اتحاد الكرة بالحصول على شريط للمباراة، فتعد مباراة سرية ليس لها وجود على الإطلاق.

انتظـــرونا..

كتـــاب للتاريخ

ولا يوجد منها لقطة إلا لقطات على يوتيوب فقط تم تصويرها بالتليفون المحمول ولا تصلح للعرض على الشاشات، والغريب أن اتحاد الكرة نفسه لو أراد العودة للمباريات القديمة للمنتخب المصرى فلابد أن يشترى الحقوق من ماسبيرو، وهو ما حدث بالفعل فى الأيام الماضية بالنسبة لقناة الأهلى وأيضا لـ«أون سبورت» ودى إم سى سبورت، حيث استطاعت الأخيرة الحصول على حقوق مباريات كثيرة للفرق الجماهيرية فى الدورى المصرى، وهى المباريات القديمة التى تعد تراثا، وأخرى من سنوات بعد عام ٦٨ ومباريات فى أوائل السبعينات ومباريات فى أوائل الثمانيات التى يملكها اتحاد الإذاعة والتليفزيون بقيمة ١٣ ألف دولار.. أكثرها من مباريات القمة بين الأهلى والزمالك، بالإضافة لبعض مباريات الأندية الجماهيرية مثل الإسماعيلى والمصرى والاتحاد وغيرها، وأنهت القناة الاتفاق على أن يتم تسديد المبلغ بشكل كامل إلى خزينة الاتحاد، وطلبت القناة عددًا آخر من المباريات الخاصة بمنتخب مصر ومباريات شارك فيها الأهلى والزمالك معًا، بالإضافة إلى مباريات نادرة جدًا لنادى الإسماعيلى ونجومه، سواء تراثية أو غير تراثية، وتم تحديد مدة الحقوق بثمانى سنوات على الأقل وعدم التصرف فيها مع تعهد القناة بالقيام بأكبر عملية تنقية للصورة وغسيل الفيلم للمباريات الأبيض والأسود وتنقية الألوان للملون، مع إعطاء التليفزيون نسخة من هذه المباريات بعد انتهاء الحقوق للعرض على شاشته، بدون أى تكاليف مالية يتحملها، وستقوم القناة بتسديد المبالغ التى يطلبها التليفزيون كقيمة لباقى الحقوق التى ستحصل عليها، فى حين قامت قناة أون سبورت بطلب شراء الحقوق للمباريات التراثية مع انتقاء أقوى مباريات قمة للأهلى والزمالك



للحصول على حقوق عرضها لمدد مختلفة، وقامت القناة بإرسال قائمة بأسماء المباريات وتاريخها إلى القطاع للانتهاء من التفاوض حول السعر، خاصة أن القناة لا تهتم بالمناقشة فى أسعار المواد التى تقوم بشراء حقوقها للعرض على شاشة القناة، خاصة فيما يتعلق بمباريات الأهلى والزمالك وحددت القناة بعض المباريات الحاسمة التى تحدد مصير الدورى العام فى السنوات الماضية مثل مباريات الأهلى والإسماعيلى والزمالك والإسماعيلى والأهلى وإنبى وغيرها لشراء حقوق بثها على شاشتها.

فى حين تقدّم مسئولو قناة النادى الأهلى بخطاب لرئيس اتحاد الإذاعة والتليفزيون يطلبون توقيع بروتوكول للتعاون المشترك، بحيث تحصل على حقوق بث مباريات الفريق القديمة بأسعار خاصة أو تخفيضات خارج لائحة الاتحاد التى تحدد أسعار التراث، وطلبت القناة أن تتم معاملة القناة معاملة خاصة لأنها ترغب فى الحصول على حقوق مباريات الأهلى فقط، ورغم دراسة الطلب فإن أزمة ستواجه ماسبيرو فى الطلب باعتبار أن أكثر مباريات الأهلى ليست موجودة فى المكتبة وما يوجد منها عدد قليل جدًا، وكان الأهلى قد تقدم بطلب إلى ماسبيرو منذ سنوات يطلب فيها البحث عن مبارياته القديمة لشراء حقوقها وواجهته صعوبة فى الحصول على المباريات فى المكتبات، ووجد بعضها بينما لم يجد البعض الآخر، وهو أكثر عددًا من المباريات سواء لوجود تسجيلات على الشريط أو لعدم وضوح الصورة فى بعضها الآخر، أو لاختفاء المباريات وعدم وجودها فى الأصل، وهى الأزمة التى ستقابل التليفزيون فى بيع حقوق المباريات حيث سيضطر إلى بيع حقوق ما يوجد لديه فقط.

أميرة جمال

مذيعة الصباح فى On sport:

لا أخشى منافسة الرجال.. ومثلى الأعلى مدحت شلبى

أميرة جمال مذيعة قناة On Sport وبرامج «صباح أفريقيا» و«صباح المونديال» و«صباح الكلاسيكو» لا تخشى المنافسة مع الرجال، وتتمنى أن تصبح مثل مدحت شلبى، تؤكد أن نشأتها الرياضية كان لها دور إيجابى فى عملها، وأن انتصارات المنتخب الأخيرة ساعدتها كثيرًا، تعلن عن برنامجها الجديد وتحلم بمحاورة نجوم العالم عن حياتهم الخاصة وليس كرة القدم فقط، ومعها كان هذا الحوار:

فى البداية حدثينا عن نشاتك الرياضية قبل الدخول فى مجال الإعلام؟

- منذ صغرى وأنا عاشقة جدًا لمجال الرياضة، حتى إننى كنت لاعبة متفوقة فى الكاراتيه وفى كرة اليد ورمى الرمح وألعاب القوى بشكل عام، واستمررت فيها لفترة طويلة، بل إننى حققت نجاحات ملحوظة حتى انتهيت من الجامعة، وبعدها اتجهت لمجال الإعلام الرياضى، رغم أننى كنت لاعبة فى منتخب مصر لألعاب القوى حتى عام ٢٠٠٢، ويمكن القول إن الدراسة تفوّقت على الرياضة، فقررت التركيز فى الدراسة وعقب التخرج واتجهت للإعلام الرياضى.

إذن كيف كانت بدايتك فى الإعلام الرياضى؟

- أنا بدأت من خلال أحد اختبارات فى النيل للرياضة عام ٢٠١٠، وتم اختيارى وعملت هناك حتى عام ٢٠١٣ كمراسلة فى المباريات، وهى الفترة التى أصقلتنى بشدة فى العمل الإعلامى، وفى ٢٠١٣ عملت كمذيعة لأول مرة، وكان تخصصى فى مجال الرياضة، فشاركت فى تقديم برنامجى «صباح الرياضة» و«هى والرياضة».. وبقيت معهم حتى العام الماضى، قبل أن أنتقل للعمل فى قناة أون سبورت، وشاركت فى تقديم برامج صباح المونديال وصباح أفريقيا وصباح الكلاسيكو.

وما جديدك فى الفترة المقبلة؟

- حاليًا أجهز لبرنامج رياضى صباحى فى أون سبورت، سيكون مدته ستة أيام فى الفترة من الساعة العاشرة إلى الثانية عشرة صباحًا، وحتى الآن لم نستقر على الاسم وفى خلال شهر على الأكثر سيرى البرنامج النور.

وكيف ترين المنافسة مع الرجال من مذيعى البرامج الرياضية؟

- منذ البداية وأنا أعرف تمامًا صعوبة المنافسة، لذلك قررت ألا أتدخل فيما لا أفهمه وأقصد هنا مجال التحليل الرياضى، لأن الجمهور لن يتقبل ذلك منا لذلك ابتعدت تمامًا عن التحليل أو حتى مناقشته مع الضيوف، وحولت اهتمامى إلى متابعة الرياضة فى كل شىء إلا الأمور الفنية.

بشكل عام كيف ترين اقتحام المرأة مجال الإعلام الرياضى؟

- وجود المرأة فى الإعلام الرياضى موجود فى قنوات الدولة منذ فترة طويلة، وليس بجديد، لكن الجديد هو وجود المرأة فى القنوات المتخصصة، وهو أشبه بالمغامرة من مسئولى هذه القنوات، لكنها مغامرة نجحت بالفعل، وبشكل عام أرى أن وجود المرأة فى الإعلام الرياضى مكمل لدور السابقين، سواء كانوا رجالًا أو نساء، لأن الإعلام رسالة على الجميع أن يتحمل مسئوليتها.

ومن مثلك الأعلى فى تقديم البرامج؟

- فى الحقيقة أتمنى أن أكون مثل الكابتن مدحت شلبى، وبالتحديد فى كاريزمته الخاصة به، والتى من الصعب على غيره القيام بها.. ويكفى أن الكثيرين الآن أصبحوا يقلدونه، لكنه يبقى الأصل بلزماته الشهيرة وأسلوبه الخاص، الذى استطاع من خلاله أن يكون رقمًا خاصًا فى الإعلام الرياضى، وأتمنى يومًا أن يكون لى كاريزما خاصة ولزمات يتذكرنى الناس بها.

فى الفترة الأخيرة هل أسهمت انتصارات المنتخب فى تصفيات المونديال وفى الأمم الأفريقية فى نجاح عملك؟

- نعم وبكل تأكيد أسهمت هذه الانتصارات فى عملى، خصوصًا أن قناة أون سبورت كان لها حق بث مباراة غانا فى تصفيات المونديال حصريًا مما أسهم فى ضمان نسبة مشاهدة عالية وأيضا انتصارات المنتخب فى الأمم الأفريقية حقق لنا نسبة نجاح عالية جدًا.

أخيرًا ما اللقاء التليفزيونى الذى تتمنين أن تنفردى به؟

- رونالدو وميسى، ولكننى مازلت أحلم بالعمل على إبراز الدور الإنسانى لكل نجم بعيدًا عن كرة القدم، لأن ذلك يظل عالقًا فى أذهان الناس لفترات طويلة، وبشكل عام أنا أعمل دائمًا على تطوير نفسى بنفسى من خلال الثقافة الرياضية التى أحرص عليها، وأيضا من خلال نقد الناس لى فالسيئ لا أكرره والجيد أسعى لتطويره.

محسن لملوم

المقداد محمود:
عملت مذيعًا بدون واسطة

هو إذاعى وإعلامى صاحب تجربة طويلة امتّدت لأكثر من ثلاثين عامًا مع إذاعة الشباب والرياضة، لم تشغله أيضًا عن هوايته المفضلة فى التأليف الرياضى والأدبي، والأسبوع المقبل يودع ميكروفون الإذاعة بعد أن وصل إلى سن التقاعد، ولكنه يرى أن القادم أفضل والإنتاج سيكون أكثر.. إنه الإعلامى المقداد محمود الذى يتحدث عن حكايته مع الميكروفون من خلال هذا الحوار فى السطور المقبلة.

ماذا بعد مشوارك الإذاعى؟

– الفترة المقبلة ستكون بمثابة استراحة محارب بالنسبة لى بعد هذا المشوار الطويل من العمل بيتى الصغير شبكة إذاعة الشباب والرياضة وبيتى الكبير فى الإذاعة المصرية، ألتقط خلالها الأنفاس ثم أتفرغ بعد ذلك لكتابة كتابى الجديد الذى يتناول شخوص من تولوا سدة الإدارة فى ماسبيرو، وهو سيكون كتابًا حافلاً بالإسرار والكواليس وكشف أقنعة عن كثيرين، وهذه بالطبع ليست بدايتى مع الكتابة، فقد سبق أن ألفت كتابًا عن الدورات الأوليمبية ومجموعة قصصية بعنوان (احترس السيارة تعود للخلف) وهى كانت تتنبأ بما مرّت به مصر أعقاب ثورة ٢٥ يناير.

تخرجت فى قسم صحافة بكلية الإعلام فلماذا اتجهت للإذاعة؟

– هذا الاتجاه له قصة طويلة، فقد تخرجت فى كلية الإعلام جامعة القاهرة عام ١٩٨١ قسم الصحافة، وسعيت بشكل كبير للحصول على فرصة للعمل فى الصحف، وتدربت فى دار الهلال تارة، وفى دار المعارف تارة أخري، ولكنها لم تكلل بالنجاح، وكانت الصحف قليلة فى ذلك الوقت والفرص نادرة، وكنت مشغولاً بإثبات ذاتى فسافرت إلى لندن، وعملت فى إحدى المكتبات الكبرى ولكننى اختلفت مع صاحب المكتبة بسبب كتاب (آيات شيطانية) وتركت العمل وعدت إلى القاهرة.

كيف تسبب الكتاب فى تركك العمل والعودة إلى القاهرة؟

– كان صاحب المكتب عراقيًا، ووقتها كان كتاب (آيات شيطانية) مطروحًا بالأسواق وأثار غضبًا وجدلاً واسعًا، فكنت أضعه بين الكتب السياسية وليس الدينية، ويلقى رواجًا كبيرًا فى الشراء، وهو ما أغضب صاحب العمل، وانتهى الخلاف بتركى العمل، وساعدنى على هذا القرار أيضا إلحاح والدى عليَّ بضرورة العودة والبحث عن فرصة عمل فى مصر بدلا من الغربة، فعدت وعملت فى مهن أخرى من بينها فى الأمن بأحد الفنادق، وهو ما أتاح لى رؤية النجوم ومتابعة الأخبار، حتى فوجئت بإعلان عن طلب الإذاعة لمذيعين، وتقدمت إليه يائسًا ثم سافرت إلى مسقط رأسى فى مدينة منفلوط بمحافظة أسيوط حتى حدثت المفاجأة.

كيف؟

– جاءنى خطاب عن طريق البريد من الإذاعة يطلبون منى سرعة التوجه إلى ماسبيرو وتقديم أوراق تعييني، وكانت مفاجأة سارة لم أتوقعها، لأنه تم تعيينى بدون واسطة، واجتزت دورات إذاعية وتم توزيعى على إذاعة الشباب والرياضة، وكانت ساعات البث مقصورة على أربع ساعات نهارًا وساعتين ليلاً، وأذكر أن أول رسالة لى كانت مع الفنان أحمد زكى فى مهرجان القاهرة السينمائي، وشاركت بعده فى عدة برامج شبابية مثل جريدة الصباح ودندنة وانتقلت بعدها إلى الرياضة.

وما أبرز البرامج التى قدمتها فى الرياضة؟

– قدمت الكثير من البرامج الرياضية مثل مقداد وشريف والواد الحريف، وصباح الشباب صباح الرياضة، والدخول بالملابس الرياضية، وجولة رياضية والميكرفون الرياضي، والعديد من البرامج بالتعاون مع زملائى شريف الغزالى ونجلاء حلمى وعثمان أباظة ونجلاء عبدالبر وكمال جابر.

ومن المذيعون الذين تاثرت بهم؟

– كنت محظوظا بالتعامل مع كبار الإذاعيين مثل أمين بسيونى وصبرى سلامة ونجوى أبوالنجا وهالة الحديدي وفاروق شوشة، حيث كانوا يملكون ناصية العمل الإذاعى والأخطاء ممنوعة وتعريب أسماء البرامج محرم.

ولماذا لم تستمر فى تجربة التعليق؟

– كانت لى تجربة ناجحة مع التعليق وعايشت كبار المعلقين مثل إبراهيم الجوينى وعلى زيوار ومحمود بكر وأحمد عفت وميمى الشربيني، ولكن لم أستمر فى التعليق لأنه يحتاج إلى متطلبات لم توفرها الإذاعة لى كمعلق، ومن بينها مثلا المونيتور الذى كان ضروريًا لدقة عمل المعلق، وعمومًا معايير اختيار المعلقين اختلفت، فقديمًا كانت الأفضلية للاعب المشهور أما الآن فالمدرسة الحديثة فى التعليق ألقت بها عرض الحائط، وأصبحنا نرى معلقين ليسوا لاعبين مثل الأسماء الموجودة حاليًا.

وكيف ترى شبكة الشباب والرياضة الآن؟

– لا تزال إذاعة الشباب والرياضة تسير فى الاتجاه الصحيح، ولكنها تعرّضت لهزة كبيرة بسبب تدخل المعلن فى الرسالة الإعلامية، فقديمًا كانت تقود الجمهور وليس كما يحدث الآن ونقدم ما يطلبه الجمهور.

جودة أبوالنور

نص الكلام



الأم فى عيدها.. مشـــاعر مؤلمـــة!

لم يكن الشاعر الكبير حسين السيد، والملحن المبدع محمد عبدالوهاب، والصوت الفريد من نوعه فايزة أحمد يتوقعون أن تصبح أغنيتهم (ست الحبايب) التى قدمت لأول مرة فى عام ١٩٥٨ هى الأكثر تعبيرًا عن الأمومة.

كثيرون يحبونها، ويتغنون بها فى عيد الأم.. وكثيرون مثلى حاليًا لا يستطيعون حتى سماعها فى الشارع، أو فى تاكسى، رغم أنها كانت قبل رحيل أمى من أغنياتى المفضلة، ولأن الغربة قاسية فقد كانت بالنسبة لى أغنية قاسية أيضا، لكن لم أكن أتوقع أن يصبح سماعها مؤلمًا حاليًا ليس لى فقط بل لكثيرين مثلى.

ويبدو أنه كلما كانت الكلمات التى تُكتب لتُغنى والألحان والإحساس صادقا، كان تأثيرها للمتلقى أيضا سريعًا ومؤثرًا، فمن لم يحج إلى بيت الله الحرام، قد يتأثر بشدة لسماع أغنية مثل (إلى عرفات الله يا خير زائر) لأم كلثوم.. أو (يارايحين للنبى الغالى) لليلى مراد.

الفنون جميعها، والآداب بكل فروعها، تحتاج إلى لحظات صدق عند صناعتها، ومن ثم العمل الذى لا يكون صادقا فى صناعته أو إبداعه لا يصل إلى الناس.. هذه الكلمات التى تأتى فى توقيت يتألم فيه كثيرون ممن فقدوا أمهاتهم مثلى وهو عيد الأم.. أطال الله فى أعمار كل الأمهات.. هى تعبير عن حالة يعيشها كثيرون، وهم يستمعون إلى أغنية مثل (ست الحبايب).. وهنا ندرك كم أن الأم هى أغلى ما منحه الله إلى الإنسان، إن عرف قدرها وقيمتها، لأنه للأسف هناك من لا يدركون قدر أمهاتهم إلا بعد غيابهن عن الدنيا.. مع أن القرآن الكريم رسم لنا الطريق فى آيات كثيرة، وكانت الأحاديث الشريفة نعمة لنا بأن علمتنا ببساطة كيف نضع الأم تاجًا على رءوسنا، وبالطبع لا مجال هنا لسرد مؤكدات قيمة وأهمية الأم، مما ورد فى القرآن، أو الأحاديث، والمقولات المستحبة والحكم.

أما السينما المصرية فقد منحتنا أمثلة عديدة وأفلامًا كانت وستظل لها تأثيرها فى كل الأجيال، وممثلات مثل الأم فردوس محمد، وأمينة رزق وآمال زايد وجمالات زايد، وكريمة مختار، وكثيرات، ومن نجماتنا شادية ومديحة يسرى وسميرة عبدالعزيز، وفردوس عبدالحميد، وكثيرات من نجماتنا حاليًا قمن بدور الأم ببراعة فمشهد واحد لشادية فى فيلم (لا تسألنى من أنا) وهى تحنو علي ابنتها وتعتصر مشاعرها لتؤكد أمومتها لها وهى لا تعلم، من أهم مشاهد الأمومة.. رحم الله أمهاتنا، وأمد الله فى أعمار كل من منحه الله أمًا يستمتع بحبها ومشاعرها.

سيد محمود
sydsallam@gmail.com

خلاص انتهت الأزمة وسيعود الزمالك دعمًا لمسيرة الاستقرار

بقلم:
محمد سيف الدين

« بتأجيل مباراة الشرقية مع الزمالك ومعاها الأهلي مع الداخلية، تكون قد انتهت أزمة مباراة الزمالك ومصر المقاصة وديًا ودون خسائر تذكر وليعود الزمالك إلى مسابقة الدورى ويكمل مشوار مبارياته بها!

كيف ذلك ولم يصدر أى بيانات رسمية من أى جهة؟!.. الحكاية بسيطة.. الزمالك أعلن أنه لن يلعب أى مباراة حتى موعد اجتماع جمعيته العمومية غير العادية في ٣١ مارس الحالي وهو الاجتماع الذى ستقول فيه الجمعية كلمتها الأخيرة بشأن الانسحاب من عدمه وبعد أن فوضت رئيس النادى في التواصل مع الجهات المعنية من أجل الحصول على كل حقوق النادى ومنها إعادة المباراة.. وبما أن مباراة الشرقية كان المفروض والمعلن من قبل والمؤكد أن تقام يوم الخميس ٢٣ مارس، وبما أن الزمالك أصر على عدم لعب أى مباراة قبل ٣١ مارس.. كان المخرج من الأزمة بإعلان لجنة المسابقات عن تأجيل مباراة الزمالك مع الشرقية لموعد يحدد فيما بعد.. وحتى لا يتم فهم التأجيل على أنه تفصيل مخصوص تم تأجيل لقاء الأهلي والداخلية المقرر له نفس الموعد.. وحتى يكون التأجيل له سبب تم إعلان أن التأجيل جاء لتعارض موعد المباراتين مع معسكر المنتخب الأول!!.. وكأن موعد المعسكر تحدد فجأة وكأن موعد المباراتين كان مجهولا!!.

المهم.. أن الأسبوع رقم ٢٢ كان قد تم تأجيله من قبل من أجل مباراة المنتخب الودية مع توجو.. وبذلك لن يلعب الزمالك أى مباراة قبل موعد الجمعية العمومية، ولن يلعب ليس انسحابًا منه ولا تأجيلا مخصوصًا من لجنة المسابقات، وإنما القضاء والقدر!

بعد ذلك.. ستجتمع الجمعية العمومية ويخرج بيان عنها أو عن مجلس الإدارة يتم الإعلان من خلاله عن عودة الزمالك للمسابقة واستكمال المباريات تقديرًا منه للجهود التي بذلها المحترمون من أجل حل الأزمة وحرصًا منه على المصلحة العامة ودعمًا لمسيرة الاستقرار التى تشهدها البلاد وبعد أن تم حل الاتحاد بقرار من المحكمة وبعد أن حصل على الضمانات الكافية بعدم تكرار ما حدث.

« بعد انتهاء انتخابات الاتحاد الأفريقى لكرة القدم وانتهاء زمن وعهد عيسي حياتو في مفاجأة قوية واعتلاء أحمد أحمد عرش الرئاسة، تحدث البعض عن دور بارز ومهم لعبته مصر من أجل سقوط حياتو ومجيء أحمد وأن ملف الإطاحة تمت إدارته بحنكة واحترافية.. هنا وجدنا من يخرج ويصرخ ليؤكد أن مصر لم يكن لها أى دور فى الأمر لا من قريب ولا من بعيد!.. وأنها كانت على الحياد، بل البعض أكد أن مصر أعطت صوتها لحياتو وكانت تسانده وبقوة!

سبحان الله.. هو إحنا ليه مش مصدقين إن مصر ممكن يكون لها أى دور فى تحريك الأحداث حولها والتأثير فيها أيًا كانت هذه الأحداث وأيًا كان حجم هذا الدور؟.. لا بل نسارع وننفى بشدة أن مصر لعبت دورًا أو ساهمت أو أثرت!.

ويخرج الرئيس الجديد للكاف ليؤكد فى تصريحات معلنة أن مصر الدولة باسمها الكبير وثقلها الأفريقى كان لها دور كبير فى نجاحه.. ورغم ذلك نرفض نحن الاعتراف بهذا الدور!.

إحنا فقدنا الثقة فى أنفسنا وقدراتنا ووضعنا واسمنا وتأثيرنا أم أننا فعلا كارهين أنفسنا للدرجة دى.. يا ساتر.. إيه السواد ده؟!

« لا أعلم إذا كان مؤمن سليمان المدير الفنى لسموحة لا يحالفه التوفيق فى المباريات خارج ملعبه أم أن بعض الخبرات لا تزال تنقصه؟

لقد فاز سموحة على فريق أولينزى ستارز الكينى هنا ٤/صفر وبعد أن أضاع عدة فرص مؤكدة تمامًا، ثم نجده فى مباراة العودة ينهزم صفر/٣ كان من الممكن أن تزيد ويخرج الفريق مبكرًا من الكونفيدرالية!

وعندما كان مؤمن سليمان مديرًا فنيًا للزمالك فاز فى القاهرة على الوداد المغربى ٤/صفر، ثم نجده فى مباراة العودة يتلقى هزيمة ثقيلة ٥/١٢!.. وفى النهائى أمام صن داونز انهزم صفر/٣ فى الذهاب ولم يستطع التعويض فى العودة!

هذا يعنى أن مؤمن سليمان لا يجيد التعامل مع المباريات خارج ملعبه.. هكذا تقول النتائج!.

ولأننى أثق فى قدراته التدريبية وأنه من المدربين الواعدين والذى يحرص على متابعة كل جديد فى كرة القدم وهذا ليس رأيى فقط بل رأى عدد كبير من اللاعبين الذين تدربوا تحت يديه سواء فى الزمالك أو سموحة، فإننى أنصحه بأن يجلس مع نفسه ويراجع بعض أفكاره الفنية حتى يستفيد مما حدث سواء مع الزمالك أو سموحة وحتى لا تتكرر هذه الهزائم الثقيلة خارج ملعبه والتى قد تؤثر على مسيرته التدريبية.

»
مهما كان ومهما حصل.. يجب ألا ننسى أبدًا مواقف إيجابية لعيسى حياتو مع الكرة المصرية وخاصة بعد يناير ٢٠١١!!
»